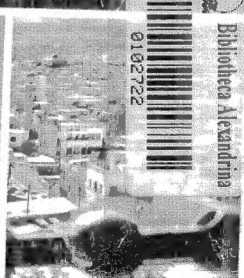
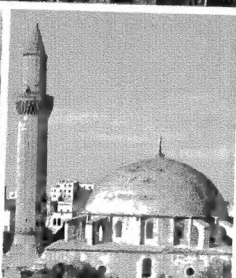
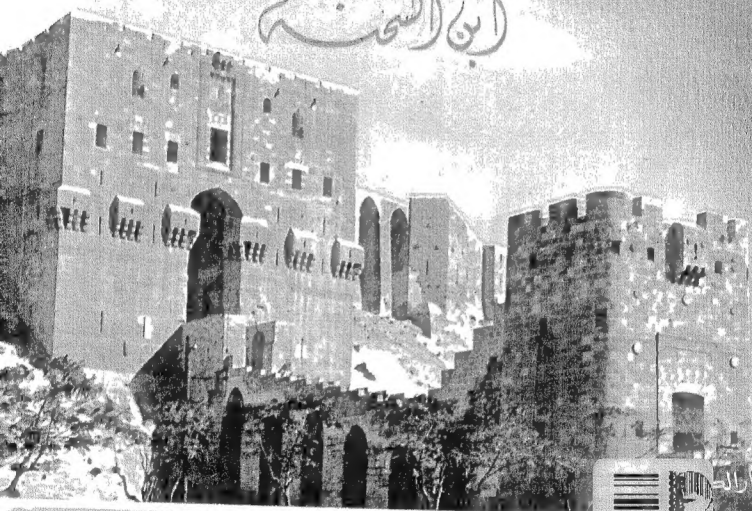


عالم محمد بن حبيب

ابن السكينة



0102722



Bibliotheca Alexandrina

الدر المنتخب
في
تاريخ مملكة حلب

سلسلة تواريخ المدن السورية

الدُّرُّ المنتخب
في

تاريخ مملكة حلب

قاضي القضاة أبي الفضل محمد بن الشحنة

تقديم

عبد الله محمد الدرويش

بسم الله الرحمن الرحيم

حقوق الطبع محفوظة

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

عالم التراث
دمشق - ص.ب ١٢٣٧٣

دار الكتاب العربي
سورية

كلمة الناشر

يحن الانسان إلى ربوع بلده ، لما زرعته في مخيلته منذ نشأته من حب
وكره . . رابطاً ذلك بالأماكن والأثار التي عرفها وكانت له فيها ذكريات
ومشاعر . .

ولذلك كان الوفاء أن أقدم شيئاً يخدم أمتي وموطني ، ولا سيما أنني بدأت بنشر
كتب التراث العربي . . وقد كان يرثي في أذني دائماً القول المأثور : «حب الوطن
من الإيمان» ، والقول الآخر : «لولا محبة الأوطان لحربت» . . لأن المحبة تبعث
على الحفظ والصيانة الناشئة عن المعرفة والاطلاع . . .

واليوم أقدم لقراء العربية ، ولحبي التاريخ ، كتاب «الدر المنتخب في تاريخ
مملكة حلب» تأليف أبي الفضل محمد الشحنة المتوفى سنة (٨٩٠هـ) . . والذي طبع
منذ (٧٥) عاماً خلت ، وكان لزاماً علينا أهل حلب أن نعيد طبعه . . بعد أن نعرف
بالكتاب ، ومؤلفه ، ونأشره الأول السيد يوسف إيلان سركيس الذي لم يؤل جهداً
في تصحيحه وتنقيحه ، رغم بدور بعض الهفوات يستطيع القارئ معرفتها
بسهولة . .

وأرجو أن أكون قدمت شيئاً لبلدي . .

وليد ناصيف

مخطط البحث

- جلب وما كتب عنها ..
- تحقيق صحة نسبة الكتاب ..
- ترجمة ابن الشحنة ..
 - اسمه ونسبه
 - معنى الشحنة
 - أمه
 - ولادته
 - نشأته
 - شيوخه
 - تلامذته
- حياته الوظيفية وعلاقاته العامة
- بعض أقوال العلماء
 - مؤلفاته
 - وفاته
 - من شعره
 - وفياته .
- مصادر ترجمته .
- ترجمة محمد البتروني .
- ترجمة يوسف سرقيس .

المقدمة

حلب :

- نالت حلب من عناية الباحثين الشيء الكثير ، فممن كتب عنها :
 - أبو الطيب اللغوي صاحب مراتب النحويين .
 - أبو الحسن المروني صاحب كتاب الزيارات - (ت ٦١١ هـ)
 - محمد بن علي الحلبي (ت ٦٨٤ هـ) صاحب كتاب الأعلام الخطيرة في ذكر امراء الشام والجزيرة .
 - ابن أبي طي الحلبي (ت ٦٣٠ هـ) في تاريخ حلب .
 - العظمي (ت ٤٨٣ هـ) في تاريخ حلب .
 - يحيى بن حميدة الحلبي في كتابه معادن الذهب .
 - حمدان الأتاربي (ت ٦٣٠ هـ) في كتابه القوت .
 - ابن العديم في بغية الطلب في تاريخ حلب .
 - وأيضا زبدة الحلب في تاريخ حلب .
 - ابن حبيب الحلبي (ت ٨٠٨ هـ) في حضرة النديم من تاريخ ابن العديم .
 - ابن خطيب الناصرية في الدر المنتخب ، وهو ذيل على بغية الطلب لابن العديم .
- أحمد بن محمد بن الملا (ت ١٠٠٣ هـ) في المنتخب من الدر المنتخب .
- سبط ابن العجمي في الكواكب المضيئة وكنوز الذهب .
- ابن الحنبلي في الزبد والضرب في تاريخ حلب .
- ابن الحنبلي في در الحلب في تاريخ أعيان حلب .
- العرضي (ت ١٠٧١ هـ) في معادن الذهب .

- الطبيب البريطاني باترك رسل (ت ١٧٦٨ م) في التاريخ الطبيعى لحلب .
- عبد الله بيرو في تاريخه .
- طرائف النديم في تاريخ حلب القديم .
- لطائف الحديث في تاريخ حلب الحديث لأنطون الصقال (ت ١٣٠٣ هـ) .
- إعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء للشيخ راغب الطباخ .
- نهر الذهب في تاريخ حلب للشيخ كامل الغزي (ت ١٣٥١ هـ)

وقد كان الكتاب الذي بين أيدينا من الكتب المهمة التي تنبى عن أوضاع حلب في وقت من الأوقات ، وتأتى أهميته من كونه وصف حلب وصفاً طبوغرافياً فذكر أسوارها وأبوابها والأدوار التي مرت عليها من زيادة وتعمير ، كما ذكر مساجدها وقصورها ، وامتاز بعرضه الفني المعماري لقلعة حلب تلك القلعة الشهيرة ، كما تحدث عما في حلب من مدارس وحمامات ، فضلاً عن إيراد تفسيرات للمصطلحات الفنية المعمارية ...

ملاحظة :

في ص ١١٩ من هذا الكتاب ذكر ما يلي : «قال ابن الشحنة : ان هذه المدرسة خربها الملا محمد ناظر الأوقاف بحلب ، كان سنة خمس وثلاثين وتسع مئة ...» .

ولا أعرف من أين أتى هذا التاريخ لأن ابن الشحنة توفي سنة ٨٩٠ هـ ...

١٩ .

أو أنه بدل تسع مئة ، سبع مئة ١٩

تحقيق صحة نسبة الكتاب

- يختلف الكتاب في تعيين مؤلف هذا الكتاب ، فنسب الى :
- ١ - ابن الشحنة الأب وذلك في «الدليل البيبلوجرافي للمقيم الثقافية العربية» المطبوع عام ١٩٦٥ في القاهرة ص ٣٧٧ إذ خلط واضعه بين ابن الشحنة الأب وابن الشحنة الصغير .
 - ٢ - محب الدين أبو الفضل ابن الشحنة ، وذلك في النسخة المطبوعة . .
 - ٣ - ابن خطيب الناصرية . . في نهر الذهب للغزي وفي فهرس التاريخ وملحقاته لدار الكتب الوطنية الظاهرية . . ونفى واضعه نسبته إليه . .
 - ٤ - لزين الدين أحمد بن علي بن الحسين بن علي المعروف بالشغيفي نسبة اليه الشيخ الغزي في نهر الذهب . .
 - ٥ - أبو اليمى البتروني . . رجحه واضع فهرس التاريخ وملحقاته . .
 - ٦ - أحمد بن محمد المعروف بابن الملا .
- واليك ما ذكره الشيخ الغزي في كتابه «نهر الذهب في تاريخ حلب» ، وكذلك ما ذكره الريان في فهرسه ، والنتيجة التي يجب أن نذكرها إن هذا التاريخ قام على انتخابه مجموعة من الناس ، كل منهم أضاف إليه ما وصل إليه علمه ، مما أدى إلى اختلاف نسخته ، واختلاف النسبة إلى مؤلفه ، ولكن نستطيع القول : إن أصل هذا الكتاب من تأليف ابن الشحنة ، وإن أهم من اعتنى به بشكل جدي هو محمد البتروني ، لذلك قمت بترجمة مؤلف الكتاب ومختصره ، ووضعت كلمة عن ناشره الأول السيد يوسف سرقيس . .
- وأرجو من الله سبحانه وتعالى أن أكون قد وفقت لاعطاء صورة جيدة عن هذا الكتاب .

والله ولي التوفيق

قال كامل بن حسين بن مصطفى الغزي في تاريخه نهر الذهب في تاريخ حلب :

ويوجد متداولاً بين أيدي الناس كتاب مشهور عندهم بتاريخ ابن الشحنة معظمه خاص في الكلام على حلب ، وباقيه على بعض البلدان القريبة منها والداخلية في أعمالها ، وفيه اغلاط كثيرة مصدر بخطبة أولها الحمد لله القديم الأزلي الرحيم الأبدى مكور الليل على النهار عبرة لأولي الأبصار . . وهي خطبة كتاب الدر المنتخب لابن خطيب الناصرية مع تحريف قليل وزيادة ونقص ، وبعد هذه الخطبة يفتتح صاحبه بالبسملة ، ثم يقول : وبعد فهذه نبذة انتخبها من كتاب نزهة النواظر في روض المناظر . . . ثم يفتتح بالمقصود نقلاً عن ابن الشحنة . .

ورأيت بعض النسخ من هذا الكتاب مصدراً بقوله : أما بعد فهذه نبذة أنتجتها عما انتخبه العلامة زين الدين بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي المعروف بالشغيفي من تاريخ أفضى القضاة عجب الدين . .

وعلى هذا فالكتاب المتداول المذكور منتخب من كتاب الشغيفي المنتخب من نزهة النواظر ، ولعل منتخبه أبو اليمن البتروني بدليل أنه يوجد في عدة مواضع من نسخة كانت عندي حواش ينسبها أبو اليمن المذكور الى نفسه . .

ورأيت نسخة أخرى قد ذهب أولها ونقص فيها مقدار عظيم ، وهي تختلف عن نسبة الشغيفي زيادة ونقصاً ، ظهر لي أنها عما انتخبه أحمد بن محمد المعروف بابن الملا من كتاب نزهة الناظر ، وهي فيما أظن من مسودة بخط المؤلف لأنه يوجد على هامشها كثير من التعليقات مختمة بقول محررها « هـ ابراهيم بن أحمد بن محمد منتخب هذا التاريخ وكتابه » .

أ خلاصة ما ظهر لي في الكتاب الذي ينسبه الناس الى ابن الشحنة ، ويزعمون أنه خاص بحلب : إن عدداً غير قليل من الأدباء والعلماء أخذ كل واحد منهم خلاصة من ابن شداد وابن الشحنة ، وابن الملا ، وأضافها شيئاً من عنده ، وعملها كتاباً على حدته ، ولذا لا ترى نسختين من هذا التاريخ مطابقتين لبعضهما مع كثرة عدد نسخ هذا التاريخ . . .

وقد حاول الاستاذ خالد الريان في «فهرس التاريخ» أن يجلو الغموض في ذلك فقال :

من النظر الى أول النسخة يتبين لنا وجود تناقض في عنوانها واسم مؤلفها : يقول المؤلف في أولها : إنه ذيل على تاريخ ابن العديم مختصراً سماه «الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب» ثم يأتي بعد ذلك فيقول : «وبعد فهذه نبذة انتخبها من كتاب نزهة النواظر في روض المناظر» ونحن ننفي القول الأول ونثبت الثاني اعتماداً على الملاحظات التالية :

- ١ - ان شمس الدين محمد بن الشحنة مؤلف كتاب نزهة النواظر في روض المناظر توفي في القاهرة سنة (٨٩٠ / ١٤٨٥) بينما ابن خطيب الناصرية صاحب كتاب «الدر المنتخب في تاريخ حلب» توفي في حلب سنة (٨٤٣ / ١٤٤٠) فلا يعقل أن يختصر ابن خطيب الناصرية كتاباً لمؤلف جاء بعده وتوفي بعد ٤٧ سنة .
- ٢ - ان كتاب «الدر المنتخب» مرتب على حروف الهجاء كما ذكر صاحب كشف الظنون ، لأنه كتاب تراجم ، وكتابنا هذا ليس على الحروف .
- ٣ - ومن ناحية أخرى يبحث «الدر المنتخب» في تاريخ حلب ، بينما «نزهة النواظر» تاريخ عام لا علاقة له بتاريخ حلب .
- ٤ - نستنتج مما سبق أن الكتاب هو «نبذة من كتاب نزهة النواظر في روض المناظر» لابن الشحنة ، وليس «الدر المنتخب في مملكة حلب» لابن خطيب الناصرية . .

وقد أضاف الناسخ مقدمة كتاب «الدر المنتخب» الى هذه النبذة اما جهلا منه ، أو نقلها من نسخة أخرى كما وجدها دون بحث في حقيقة الأمر .

ونسخة الظاهرية شبيهة بالنسخ التي اعتمدها مركيس .

ابن الشحنة (٨٠٤ - ٨٩٠ هـ = ١٤٠٢ - ١٤٨٥ م)

اسمه ونسبه :

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن الشهاب غازي بن أيوب بن حسام الدين محمود شحنة حلب بن الحُتُلُو بن عبد الله المحب أبو الفضل ابن المحب أبي الوليد ابن الكمال أبي الفضل ابن الشمس أبي عبد الله ، الثقفى ، الحلبي ، الحنفى .

ويعرف بابن الشحنة الصغير .



والشحنة - كما قال ابن حجر في «أنبأته» : هو جده محمود الأول .

وليس مراده به ولد غازي على ارادة الأول في العبارة عند سرد رجال النسب بل ولد الحُتُلُو الأول في الوجود . وقد ذكر صاحب الترجمة في شرحه على «المثمة الفرضية» التي لوالده ان الشحنة صفة لجد جد والده ، فاشتهر اولاده بها .

والشحنة في اللغة : عبارة عن النائب الكافي ، ومنه استعير لعل بن أبي طالب - رضي الله عنه - : شحنة النجف ، وفي البلد : من فيه الكفاية لضبطها من جهة السلطان . . الى أن نقل عن صاحب كمال الدين ابن العديم أنه قال في ترجمة الأمير حسام الدين شحنة حلب :

كان في شبابه ينوب في الشحنة بحلب ، ثم استقل بها في أيام الملك الصالح اسماعيل بن محمود زنكي ، وبعده ، وبني مدرسته لأصحاب أبي حنيفة ، وإلى جانبها مسجداً لله تعالى ، ووقف وقفاً على الصدقة ، وفكاك الأسرى ، وعلت سنة حتى قيل : إنه جاوز المئة . .

والشحنة في عرف هذا الزمان انما يطلق على من يرسل آحاد الناس الى ضيعة ما لضبط غلة تكون فيها أخذاً من الشحنة بذلك المعنى ، ولثل هذا تسمى حرفته هذه شحنية ، وتبين أيضاً أن بني الشحنة لا ينتسبون الى من هو شحنة بهذا المعنى ، وإن قال بعض الشعراء :

قل للذين قايسوا شهباءهم بجلق وقد غدت كالجنه
لو لم تكن شهباءكم كضيعة ما جعلت من تحت أمر الشحنة

وقد قال رضي الدين ابن الحنبلي في تاريخه : قرأت بخط الشيخ أبي ذر في تاريخه ما نصه ، قال ابن الجوزي :

الشحنة : بكسر الشين ، والعامية تفتحها ، وهو غلط ، قال شيخنا : وهو اسم للمرابطين الجند في البلد من أولياء السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد كما يذهب اليه العامة ، والنسبة اليه : شحني ، وشحنية ، ولا تقل : شحنية ، وهذه الكلمة عربية صحيحة ، واشتقاقها من شحنت البلد بالجند اذا ملأته بها .

أمه :

اسمها مي ، من ذرية موسى الذي كان حاجب حلب ، وبني بها مدرسة ، ثم ولي نيابة البيرة ، وقلعة الروم ، ومات بالبيرة في سنة خمسين وسبع مئة .

ولادته :

ولد في حلب سنة أربع وثمان مئة ، وأنشد والده لما بشر بولادته :

بشرتني بغلام حسن الوجه وسيم
قلت عزّي لا تُهني ولدُ الشيخ يتيم

نشأته :

كان مولد المحب بحلب ، ونشأ بها ، فقرأ القرآن عند الشمس الغزي ، وسافر مع والده الى مصر قبل استكماله عشر سنين ، فقرأ في اجتيازه بدمشق عند

وصاهر العلاء ابن الناصرية ، فانتفع به وكتب عنه أشياء . .

وأخذ القليل عن ابن حجر العسقلاني حين قدومه عليهم في سفرة آمد بعد أن كان راسله في سنة ثمان وعشرين يستدعي منه الاجازة . .

وأجاز له من بعلبك : البرهان ابن المرحل ، ومن القاهرة : الشهاب الواسطي ، والشهاب المعروف بالشهاب الثابت ، وسمع ببلده من الشهابين أبي جعفر ابن العجمي ، وابن السفاح ، وأبي الحسن علي بن محمد الشاهد ، وست العرب ابنة ابراهيم بن محمد بن أبي جرادة .

وأخذ بحماه حين توجه لملاقاة عمه اذ حج ، عن النور محمود ابن خطيب الدهشة .

ولقي في دمشق العلاء بن سلامة ، والشهاب ابن الحبال وتذاكرا معه .
وقد قال السخاوي :

ولم يستكثر من لقاء الشيوخ ، بل ولا من المسموع ، واكتفى بشيخه البرهان مع ما قدمته .
نعم : هو مثبت في استدعاء النجم ابن فهد الذي أجاز فيه خلقاً من أماكن شتى .

وكذا لم يتيسر له الاشتغال بالمعروض مع أنه اذا سئل النظم من أي بحر منه يفعل حسبما قاله لي ، وأن عمه سألوه وهو ابن اثنتي عشرة سنة أو نحوها اتجسنا الوزن ، فقال له : نعم . فقال : فعارض في قول الشاعر :

امط اللثام عن العذار السائل ليقوم عذري فيك بسين عواذلي
فقال بديعة :

اكتشف لثامك عن عذارك قاتلي لتموت غماً إن رأيتك عواذلي
قال : فاستحسن العم ذلك .

وسمع من لفظ الزين قاسم : جامع مسانيد أبي حنيفة للخوارزمي وكان يستمد منه ، ومن البدر ابن عبد الله ، حتى كان ولده الصغير يقرأ على كل منهما

بحضرته ، مع أنه كان يستمد من كاتبه بالمشافهة ، والمراسلة ونحوها ، حين كان يتردد اليه ، بل ربما سمع بعض تصانيفه بقراءة ابنه او سبطه عليه بحضرته .

تلامذته :

قرأ عليه أخي - اي : أخو السخاوي - بعض الأجزاء ، ومجالس من تفسير ابن كثير ، وكتب عنه النجم ابن فهد وأورده في معجمه . وقرأ عليه الجبال حسين الفتحى ، وآخرون .

حياته الوظيفية ، وعلاقاته العامة :

أول ما ولي من الوظائف اشتراكه مع أخيه عبد اللطيف في تدريس الأشقتمرية ، والجردكية ، والحلاوية ، والشاذبختية ، برغبة أبيها لها عنها قبل موته ، ثم استقل في سنة عشرين بالأولى .

ولي قضاء العسكر ببلده برغبة التاج ابن الحافظ ، وامضاء المؤيد إذ حل ركا به بحلب فيها ، ثم بتدريس الشاذبختية بعد ولد قاضي حلب يوسف الكوفي ، ثم قضاء الحنفية ببلده في سنة ست وثلاثين ولاء اياه الأشرف إذ حل ركا به فيها ، وقد كانت الوظيفة إذ ذاك شاغرة منذ تحول باكير الى القاهرة بعد اشارة شيخه البرهان عليه بالدخول فيه بقصيدة الجميل ، ثم كتابة سرها ، وتطرحوا اليها عوضاً عن الزين ابن الرسام ، في يوم الاثنين مستهل ذي القعدة سنة ثمان واربعين بالبلد مع عناية صهره الولوي السقطي ، وكان قد تزوج ابنته بعد موت ابنة ابن خطيب الناصرية .

بل استقر أيضا في نظر جيشها ، وقلعتها ، والجامع الكبير الثوري ، وكذا في تدريس الحلاوية والحدادية ، والتصديرة بالجامع وخطابته مما تلقى بعضه عن صهره الأول ، وما يفوق الوصف بحيث صارت أمور المملكة الحلبية كلها مغدوقة به ولاية ، وإشارة . وعظمت رياسته وتزايدت وضخمت واشتهرت كثرة جهاته وكفاته بما يناسبها من صفاته ، فانطلقت الألسن بذكره ، وانجز الكلام بالآخر في اشاعته ونشره ، ولم ينهض أحد بمقاومته ، ولا التجري على مزاحته ، خصوصا مع تمكن صهره من الظاهر ، وانقياد العظماء لبابه بالقاهرة ، فلما انخفضت كلمته ،

واستجلاب الخواطر ، مائل الى النكتة اللطيفة والنادرة ، راغب في الكمالات الدنيوية ، وأنواع الشرف والفخار ، منصرف الهمة فيما يتوصل به لذلك ، عظيم العناية في تحصيل الكتب ، ولو بالغضب والجحد ، حتى كان سبباً في منع ابن شيوخه البرهان اعارة كتب أبيه أصلاً الا في النادر خوفاً منه ، كما صرح لي به ، وصار هو يذكره بالقبيح من أجل هذا ، ولقد توسل بي عنده القاضي علم الدين في رد ما استعاره منه ، وخازن المحمودية وغيرهما مع ضياع شيء كثير لي عنده وعند أصغر ابنيه الى الآن . .

بهي المنظر ، حسن الشكالة والشبهة ، ذونفس أبيه ، وهمة عليّة ، ورياسة ، وكياسة ، وتهجد فيما حكى لي ، وصبر على المحن والرزايا ، وقوة جاش ، ومبالغة في البذل ليتوصل به الى أغراضه الدنيوية بحيث يأتي ذلك على ما يتحصل له من جهاته التي سمعته يقول انها سبعة آلاف دينار في كل سنة . . كثير التألق في ملبسه ومسكنه ، وسائر تمتعاته ، وهو بالمباشرين أشبه منه بالعلماء كما صرح به له غير مرة الكافيحي ، بل والعز الحنبلي ، ولم يكن يقيم له وزناً في العلم كما سمعته أنا وغيري منه .

❖ وقد مدحه القاضي عماد الدين اسماعيل الفوعي الشافعي المشهور بابن الزيرباج ، بقصيدة يقول فيها :

طربت لعظم سرورها الأرواح	هذا السرور وهله الأفراح
هذا الذي كانت تؤمله الخوا	طر فلتقل ولتمدح المداح

وقال

قاضي القضاة لقد أضاء بقربك الد	اجي فلاح كأنه المصباح
وتباشرت بقدمك العلياء وابـ	ستهجت وأسفر نغرها الوضاح
واستوحشت شهيقاً لنا لك واغتدت	ولها لبعذك آلة ونواح
وشكا تغيره الزمان فلا الصبا	تحلسو ولا الماء القراح قراح
حتى سرت ربيع البشارة بالقدو	م فلاح في وجه الزمان فلاح

الى أن قال :

ماذا أفوه بمسح من احسانه عن وصف بعض يعجز الشراح
هو في السيادة معلم الطرفين قل ماشيته فلك الكلام مباح
فإذا تقدم نحو منبره زها ويقول جاء الفارس الجحجاح
فإليه ضم خطيبه لما زها ولديه هُصْحُ طيبة الفواح
أصل زكا والفرع طاب نعم وللد نيا هيا ريجانها والراح

✽ قال ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب :

الامام العالم الناظم للتاثر سليل العلماء الأجلاء .

مؤلفاته :

قام ابن الشحنة بالتحديث والتدريس في الفقه والأصول والحديث . . وأفتى
وناظر وصنف ، فمن تصانيفه :

- شرح الهداية : كتب منه إلى آخر فصل الغسل في خمس مجلدات أو أقل ،
ثم فتر عزمه عنه ، وقد سماه نهاية النهاية ، توجد مسودته في مكتبة المدرسة الاحمدية
بحلب والجزء الأول في مكتبة داماد ابراهيم باشا برقم ٥٨٦ .
وله مختصرات في أصول الكلام وأصول الفقه .

- المنجد المفيد في علم الحديث .
- المناقب النعمانية .
- الكلام على تارك الصلاة .
- سيرة نبوية .
- اختصار المنار .
- اختصار النشر في القراءات العشر .
- التجمع من العمدة .
- الكلام على شروح العقائد ، لم يكمله .

وقفياته :

قال الشيخ محمد راغب الطباخ في اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء :
استفيد من كلام السخاوي ان المتجرم كان منهكاً في الدنيا متهاقاً عليها ، جماعة
للمال ، وذا ثروة طائلة ، واملاك واسعة ، الا انه لم يذكر ما وقفه من املاكه على
ذريته ، وفي سبيل الخيرات ، وقد عثرت على وقفيته على نفس النسخة المحررة في
زمانه ، وقد أبقته أيدي الزمان الى الآن ، وجدها عند بني الموقع وهي محررة سنة
٨٥٤ ، ثم زاد في هذا الوقف سنة ٨٧٧ ولو ذكرنا جميع ما وقفه لطال الشرح ، لانه
شيء كثير في أماكن متعددة داخل الشهباء وخارجها ، وفي معاملاتها ، مما يبلغ الآن
الألوف من الدنانير ، ولكننا نقتصر على ما كان موجوداً تحت القلعة ، وفي المكان
المعروف بسوق الجمعة ليعلم ما كان هناك من العمران ، قال ما خلاصته :

أنه وقف جميع الدار الكبرى المشتملة على ما هو معروف بسكنه ، وسكن
والده ، وما أضافه الى ذلك الواقف في الدور والأحواش والقاعات والجنينة والبحرة
والأصطبلات . ذلك جميعه بحلب تجاه قلعتها وما اشتملت عليه الدار الكبرى
المذكورة اعلاه قاعة كبرى وقاعتان صغيرتان ، ومطبخ وحوش واصطبل وحوش به
مربع كبير وجنينة بها بحرة كبيرة ، وإيوان به قبب ، وغير ذلك ، حد ذلك جميعه
من القبلة:المدرسة الأتابكية ، ومن الشرق : الطريق السالك ، والمسجد المعروف
بمسجد عنبر ، ومن الغرب : درب يعرف بالملك الحافظ قديماً ، وجميع الدار
الملاصقة للقاعة المذكورة من جهة ، ومن الغرب بيد الخطاي وشاهين السيوفي قانباي
الحمزاوي ، وجميع الحمام الذي انشأه الواقف بالحضرة المذكورة ملاصقة لبحرة
والده وجميع الحوش الملاصق للحمام والبحرة المذكورة . حد ذلك من القبلة
- حوش لطيفة من إنشاء والد الواقف ، وإلى جانبه المدرسة الأسدية المذكورة ، وقمام
ذلك المدرسة الأسدية وحوش لطيف داخل في الوقف ملاصق للحوش الذي به
المربع الكبير المختص بالقاعة الكبيرة . . .

أقول : ان هذه الأماكن قد دخلت في بناء المدرسة الحسرية .

ومما وقفه جميع السوقين العامرين الكائنين تحت القلعة الملاصق القبلي منها لسوق تغري ويرمش نائب حلب (بالقرب من جامع الأطروش) والشامي لظهور حواتيته التي تواجه شرقا الى سوق تحت القلعة . .
ثم ساق بقية حدود هذين السوقين . .

ومما وقفه جميع الخان العامر الذي انشأه الواقف داخل باب قنسرين تجاه دار الشفا ، وستة قراريط ونصف قيراط من الطاحون المعروف بطاحون عريية . .

ومما وقفه جميع الحصنة الشائنة وقنرها قيراطان من أصل ٢٤ قيراطا هي جميع القرية وأراضيها المعروفة بأدلب الكبرى من الغربيات مضافات حلب حدها من القبلة أراضي قرية أدلب الصغرى ، ومن الشرق أراضي قرنتي بطما وهودا . . .

.....

مصادر الترجمة :

- الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي ٢٩٥/٩ - ٣٠٥ .
- در الحبب للحنيلي ١٠٤/٢ - ١١٥ .
- تاريخ الطباخ ٣١٤/٥ - ٣٣٢ .
- شذرات الذهب لابن العماد ٣٤٩/٧ .
- نظم العقيان للسيوطي ١٧١ - ١٧٢ .
- البدر الطالع للشوكاني ٢٦٣/٢ - ٢٦٤ .
- ابن أبياس ٢٢٦/٢ .
- الأعلام ٥١/٧ .
- معجم المؤلفين ٢٩٤/١١ .
- كشف الظنون : ٣٥٩ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٦ ، ١٨٦٨ ، ١٩٤٩٦ ، ١٩٥٠ ، ٢٠٣٦ .
- إيضاح الكتون ١٢١/١ و ٧٨/٢ ، ٥٧٤ .
- هدية العارفين ٢١٣/٢ .
- فهرس المخطوطات المصورة ٢٥٧/١ ، ١٤٦/٣/٢ .
- التتورية ١٦٠/٣ .
- الدليل البيلوجرافي للقيم الثقافية العربية : ٣٧٧ .

ومن شعره قوله في مجري اسمه عبد اللطيف :

عبد اللطيف	للطفه	سبق	الذي	جاراه
فكان	ريح الصبا	يجي	القلوب	سراه

وقوله في الغزل مضمناً :

وبي رشاً أهوى اذا ماس في الربى وهز قواماً منه تحتجب القضب
علقت به حتى هلكت صباة ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو

وله غير ذلك . .

وكانت وفاته سنة ست وأربعين وألف ، وبلغ من العمر ثمانين سنة رحمه الله . ودفن بالصالحية .

وله ابن اسمه ابراهيم سلك سيرة أبيه . وتولى مناصب عديدة . .

والبتروني : بفتح الباء الموحدة وسكون التاء المثناة ، ثم راء وواو ونون . . نسبة الى البترون ، بليدة بالقرب من طرابلس الشام خرج منها جماعة من العلماء . . وأول من دخل حلب من بيت البتروني هؤلاء عبد الرحمان جد ابراهيم ، دخلها سنة أربع وستين وتسع مئة وتوطنها وأنجبت هذه الأسرة عدة رجال افتخرت بهم الشهباء .

وله من المؤلفات :

- الفجر الطالع في ذكر السيف القاطع - ط

- السر المصون والدر المكنون - ط

وقد ذكره الأستاذ عمر رضا كحالة في موضعين ذكر في أولها أنه كان حياً قبل

١٣٠٩ هـ وذكر في الثاني تاريخ وفاته بدقة وذلك في ٩/٩٧ و ١٠/١٣٦ .

مصادر الترجمة :

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمحبي ١٥٦/١ و ١٩٣/٣
- تاريخ الطباخ ٢٤٧/٦ ، و ٢٧٤ - ٢٧٥ .
- فهرس دار الكتب ٣٣٧/١ .
- فهرس الأزهرية ٣٨٢/٦ .
- الأعلام للزركلي ١٩٦/٦ .
- معجم المؤلفين ٩٧/٩ و ١٣٦/١٠ .
- معجم المطبوعات لسركيس ٥٢٦ .

سر كيس

(١٢٧٢ - ١٣٥١ هـ = ١٨٥٦ - ١٩٣٢ م)

يوسف بن إليان بن موسى سر كيس ، الدمشقي : ولد بدمشق ، وانتقل الى بيروت طفلاً ، وقضى ٣٥ عاماً في خدمة البنك العثماني كاتباً ، فمديراً ، في بيروت ودمشق وقبرص وأنقرة والأستانة . .

واستقر بمصر سنة ١٩١٢ ، فاشتغل بتجارة الكتب ، واسس بمعونة انجالة مكتبة .

من كتبه المطبوعة . .

- معجم المطبوعات العربية والمعرية - مجلدان .

- جامع التصانيف الحديثة . جزآن صغيران .

- أنفس الآثار في أشهر الأمصار - رحلته من الأستانة الى روما سنة ١٩٠٣ .

- الرحلة الجوية في المركبة الهوائية - ترجمه عن الفرنسية ، والأصل لجول فيرن

(Jules Verne) .

- وكتب مقالات بالفرنسية عن الآثار التركية كافاته عليها الحكومة القيصرية

- الروسية - بتعيينه عضواً شرف في معهد الآثار الروسي .

وكان معنياً بجمع النقود القديمة ، والآثار . . توفي في القاهرة . .

مصادر ترجمته :

- معجم المطبوعات ١٠٢٢ .

- هوامش الصحافي المعجوز ١٠٨ - ١١٢ الأبي جلدلة وآخرون .

- فهرس دار الكتب المصرية ١٣/٦ .

- الأعلام ٢١٩/٨ .

- معجم المؤلفين ٢٧٨/١٣ .

فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

الحمد لله القديم الأزلي (٢) . مكثّر الليل على النهار . عبّارة لا يأتى الإبصار
سبحانه لا يعبّره أقول ولا نقصان . ولا يلحقه تغير على مرور الأزمان . وأشهد
أن لا إله إلا الله وحده ولا شريك له الباقي . وكل من عليها فان (٣)
« وبعد » (٤) فلما كان حب الوطن من الإيمان يعدّ من الخلق
الحسن وكانت حلب وطني عظيماً قدرها . جليلاً امرها . مع حصانة
حصنها . وكثرة اعمالها ومدنها . وطيب بقعتها . وصحة تربتها . ورقة هوائها
وعذوبة مائها وعراقة فضلها (٥) . وكثرة العلماء والشعراء من أهلها .
وفود الطارقين من العلماء عليها . والواردين من الأعيان . الفضلاء إليها .
وقد رأيت جماعة من العلماء جمعوا تواريخ بلادهم على أنحاء شتى بحسب
أجتهادهم ولم أرى حلب تاريخاً مختصاً بذكرها . منطوقاً على بثّ محاسنها

(١) وبه نستعين . (٢) الرحيم الأبدى . (٣) وأشهد أن
سيدنا محمد عبده ورسوله . نبيّ تشرف به الزمان والمكان . صلى الله وسألم عليه
وعلى آله واصحابه ما تقاب الموان .
(٤) « إنا بعد » (٥) دَ ومواقف فضاها . ٢ ومواقف فضلها .

قابلت بعضها ببعض وصححت ما اقتضى تصحيحه بقدر الطاقة والامكان. ورغبة مني في مزيد الفائدة ذيلت المتن ببعض الحواشي التي دونت فيها خاصة بعض الحوادث التاريخية القديمة معتمداً في ذلك على اوثق الروايات والახبار وسالكاً سبيل الايجاز والاختصار. فجاء اكتاب بحوله تعالى كافياً وافياً تروق مطالعته لدى الخاص والعام

ولست انا باول من عني بجمع هذا الكتاب بل سبقني الى ذلك احد الجهابذة الافاضل الشيخ الكامل ابو اليمن البتوني فجمع الكتاب بعد وضعه بنحو مثني سنة وزاد فيه عدة حوادث جرت بعد وفاة المؤلف وكان الشيخ ابو اليمن هذا مفتياً ومدرساً في مدرسة خسرو باشا بحلب وذلك في حدود سنة ١٠٣٦ للهجرة. ويتضح من الحواشي التي علقها على الكتاب انه هو ناقل تاريخ ابن الشحنة وجامعه

اما المؤلف ابو الفضل ابن الشحنة رحمه الله فكان مدرساً في المدرسة الحلاوية سنة ٨٢٤ هجرية. وقد اتصلت اليه وظيفة التدريس بتوقيع شريف باسمه بعرض الامير سيف الدين قصره نائب حاب وظلت في عهده الى ان تزل عنها لولديه ابي اليمن ومحمد وابي محمد عبد البر مع ما تزل لها عنه من سائر الوظائف التي كانت ملقاة الى عهده قبل استقراده في قضاء الديار المصرية

وكان جده الاعلى الامير حسام الدين محمود بن ختار في شجكية حلب من اواخر الدولة النورية الى احو الدولة الظاهرية وقد بُني على اسمه مسجد في باطن حلب ودفن في تربة المقام بظاهر المدينة ولآل الشحنة في تلك البلاد اثار كثيرة واقواف ومعاهد ومدارس

ومساجد مما يدل على ما كان لهم من جليل الشأن ورفع المقام
وقد تسر علينا معرفة السنة التي ولد فيها ابو الفضل لكنه يستدل
من الاخبار الواردة في الكتاب على انه ولد في حدود ٨٠٠ للهجرة وفي
سنة ٨٣٠ خطب ابنة الامير سيف الدين قصره التمرآزي نائب حلب
ثم رحل الى الديار المصرية حيث اقام بها قاضياً وناظراً في الكلام الشرعية
هذا ما اتصلت اليه المعرفة من ترجمة المؤلف. وفي مطالعة كتابه هذا
الوجيز دليل كافٍ على ما كان له من طول الباع وسعة المعارف ودقة النظر.
وما جاء في مقدمة ابي اليمن البتروني قوله انه نقل نبذة من كتاب
« تهة النواظر في روض المناظر » لابي الفضل محمد ابن الشحنة . فاستغربنا
هذا القول لاننا لم نقف على كتاب له بهذا الاسم . وما نعرفه ان ابا الوليد محمد
ابن الشحنة ألف كتاباً سماً « روضة المناظر في اخبار الاوائل والاواخر »
وهو تاريخ عام لا علاقة له بتاريخ حلب وقد طبع هذا الكتاب في مصر
على هامش الجزئين الحادي عشر والثاني عشر من تاريخ الكامل لابن
الاثير . وعلى كل الاحوال نزجوا من ادباء مدينة حلب الفضلاء ان يبحثوا
معنا على هذا الاثر المفقود عساه ان يكن محبوباً في بعض الروايات فيظهره
للموجود

تنبيه

ان الحواشي المشار اليها بالاعداد في هذا الكتاب تدل على اختلاف
الروايات في النسخ الخطية . وما يسبقه نجم بين هلالين هو ما كان زائداً في
بعض النسخ دون غيرها او ما اضيفناه من عندنا
وقد جعلنا بين قوسين هكذا « » ما كان في الاصل مكتوباً بالمداد الاحمر

تمهيد

للووقف على طبع الكتاب

من الكتب العربية التاريخية المفيدة التي خلفها لنا العلماء الاقدمون كتاب قيس وضعه العالم الفاضل الشيخ محمد ابن الشحنة وسمّاه « الدر المنتخب في تاريخ مدينة حلب » وهو يحوي تاريخ المدينة المشار اليها وذكر اثارها ومعاهدها ومدارسها وجوامعها ومساجدها الى غير ذلك من وصف البلدان والاماكن المجاورة الملحقة بها وبيان مساطرها على جميعها من التقلبات والحدثان على توالي الازمان مع ذكر بعض مدن الشام وسواحلها المستقلة عن حلب وذلك بأسلوب شائق ورائق ونظم بديع رائع فاق به المؤلف كل من تقدمه من ارباب هذا الفن

ولما كان الكتاب جزيلا الفوائد جامعاً لكل ما تهتم معرفته من شؤون مملكة حلب التاريخية ماضياً وحاضراً حدثتني النفس في نشره تعبيراً لنفسي ولم أكن لاجهل وعورة المسلك الى الغاية التي توخيتها من تقديم الكتاب الى القارئ خالياً من كل الشوائب خصوصاً وان نسخه العديدة التي تتداولها الايدي تكاد لا تكون نسخة منها كاملة صحيحة فبعضها ناقص في اوله وبعضها في اخره هذا فضلاً عن حوادث واخبار عديدة قد اهملها النساخ واغلاط جمعة لم ينتبهوا لها واخصها تحريفهم للاسماء.

فاستعنت والحالة هذه بالله وسعيت في الحصول على نسخ مختلفة

ونشرها . وهي خليفة بذلك . لانها واسطة عقد الممالك . وزمامها الذي من ملكه تصرف فيها بكل الامور التي تريدها نفسه وتشتبهها إلا ما جمعه تاريخنا مستوعباً لها الامام العلامة كمال الدين ابو القاسم (١) . عمر بن احمد بن العديم الحلبي الحنفي . فاقن واجاد واطال . ولم يبيض منه إلا اليسير . واطال فيه من ذكر الروايات والطرف . فجاء معنى قليل في لفظ كثير . ولم يسبقه احد بتاريخ لها على الخصوص وسماه « بغية الطب في تاريخ حلب » رتب على حروف المعجم . كما اخبرني بذلك الامير النقيب بدر الدين الحسيني نقيب السادة (٢) الاشراف بالملكة الحلبية رحمه الله ان مسودته كانت تبلغ نحو اربعين جزءاً كباراً والمبينة تحي . كذلك . لكن اختارته المنية . قبل اكمال الامنية . وتفرقت اجزأه قبل الفتنة التيمورية . فلا تجد الان منها إلا توراً لم اقف منها إلا على جزء واحد (٣) بخطه فيه بعض حرف الميم . وفيه ترجمة الملك العادل نور الدين محمود و ترجمة جدي الامير حسام الدين محمود شحنة حلب وبعض تراجم غيرها وهو عندي . وبلغني انه ذكر في الجزء الاول منه خصائص حلب وفضائلها ومعاملاتها ومضافاتها لكن رأيت الامام العلامة شمس الدين ابا عبد الله محمد بن علي بن ابراهيم بن شداد الحلبي ألف كتاباً سماه « الاعلاق الخطيرة في امراء الشام والجزيرة » وذكر فيه اخبار الشام . ومن اجل ذلك احيت ان اذيل على تاريخ ابن العديم ذيلاً مختصراً مفيداً غير

(١) في نسختين : ابو القاسم

(٣) « حدثني »

(٢) السادات

مطوّل وسَمَّيْتُهُ « الدُرُّ المُنْتَخَبُ فِي تَارِيخِ مَمْلَكَةِ حَلَب » (١) . وَهِيَ إِذَا اشْرَعَ فِي ذِكْرِ الْفُصُولِ عَلَى وَجْهِ الْإِخْتِصَارِ . مُسْتَعِينًا فِي ذَلِكَ بِالرَّوَاحِدِ الْقَهَّارِ . وَاللَّهُ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ . وَحَسْبِيَ (٢) اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (*)

« أَمَّا بَعْدُ » فَهَذِهِ نِزْدَةُ انْتِخَبَتْهَا مِنْ كِتَابِ تَرْهَةِ النُّوَاطِرِ فِي رَوْضِ الْمَنَاظِرِ تَأْلِيفِ مَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَّامَةِ . الْبَحْرِ الْفَهَامَةِ . قَاضِي الْقَضَاةِ حَبِّ الدِّينِ . شَيْخِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ . قُدْوَةِ الْعُلَمَاءِ . الْعَامِلِينَ . خُطِيبِ الْخُطَبَاءِ الْعَارِفِينَ . لِسَانِ الْمُتَكَلِّمِينَ وَسَيْفِ الْمَنَاظِرِينَ . وَعَلَّامَةِ الْمُتَأَخَّرِينَ . وَخَاتَمَةِ الْمُحَقِّقِينَ . أَبِي الْفَضْلِ مُحَمَّدِ بْنِ الشَّحْنَةِ الْحَلَبِيِّ الْخُفْيِيِّ . الْبَانِظَرِ فِي الْكَلَامِ الشَّرْعِيَّةِ . بِالْأَيَّامِ الْمَصْرِيَّةِ . وَسَائِرِ الْمَمَالِكِ الْإِسْلَامِيَّةِ . رَحِمَهُ اللَّهُ

« قَالَ » ابْنُ الشَّحْنَةِ فِي ذِكْرِ حُدُودِ الشَّامِ . أَمَّا حُدُودُ الشَّامِ فَهِيَ أَرْبَعَةٌ . فَالْحَدُّ الْجَنُوبِيُّ مِنْهُ الْعَرِيشُ مِمَّا يَلِي مِصْرَ . وَالشَّرْقِيُّ الْبَادِيَّةُ مِنْ أَيْلَةِ إِيٍّ الْغُرَاتِ . وَالشَّمَالِيُّ بِلَادُ الرُّومِ . وَالْغَرْبِيُّ بَحْرُ الرُّومِ

(١) فِي تَارِيخِ حَلَب (٢) وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْوَكِيلُ
(*) هَذِهِ الْمَقْدِمَةُ الثَّانِيَّةُ هِيَ بِإِلَافٍ مِنْ قَلَمِ أَبِي الْيَمَنِ الْبُتْرُونِيِّ جَامِعُ الْكِتَابِ

وأما اجناد الشام فخمسة . وحكى الطبري في تاريخه ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه لما عزم على فتح الشام سعى لكل امير امره على الجيوش كورة . فسعى لأبي عبيدة بن الجراح كورة حمص . وليزيد بن ابي سفيان كورة دمشق . ولشرحبيل بن حسنة كورة الاردن . ولعمرو بن العاص وعاتمة بن محمد (١) كورة فلسطين . فاذا فرغ منها ترك عاتمة وجاء (٢) الى مصر

« قال » فدلّ بذلك على ان الشام لما كان بأيدي الروم كان منقسماً الى هذه انكور الاربع لا غير . وبما يؤيد ما قدرنا ذكره قدامة بن جعفر في كتاب الحراج ان ابا عبيدة سار الى قنسرين وكورها يومئذ مضافة الى حمص . ولم تزل كذلك حتى افرد جندها يزيد بن معاوية . فجعل قنسرين وانطاكية ومنبج والثغور وافردها عن حمص وصير حمص واعمالها جنداً . ولما استخلف هارون الرشيد افرد قنسرين بكورها وصيرها جنداً . وافرد منبج وريهان (٣) وقورس ودلوك وانطاكية ويزين والثغور وسماها المواسم . وقد قيل ان المواسم من حلب الى حماة وسميت بذلك لان المسلمين يمتصون بها في الثغور (٤) فتصحبهم . وقيل ان الذي جعل حلب وقنسرين جنداً على حدة وافردها عن حمص معاوية بن ابي سفيان . وكانت حمص وحلب وقنسرين (٥) شيئاً واحداً . وقد اختلفوا في تسمية

(١) ١ وعاتمة بن حمدان ٢ وعلقم بن محمد

(٢) وجاء

(٣) في بعض النسخ : وريهان (٤) في ثغورم

(٥) وكانت حمص وقنسرين شيئاً واحداً

الاجناد. فقال بعضهم سَمَى المسلمون جنداً لأنه جمع كورا وكذلك الاردن وكذلك حصص وكذلك قنسرین وقد قال ابن الخطيب واجناد الشام خمسة فاوّلها جند قنسرین ومدينتهم العظمى حلب وهي أكبر جنود الشام وأكثره مدناً وحصوناً. حدها من الغرب البحر الرومي. ومن جهة الشرق الفرات وبعض البادية الى منتهى المناظر. ومن جهة الشمال درب الروم. ومن جهة الجنوب حدود حمص وتنتهي الى قرية تعرف بالقرشية بالقرب من اللاذقية الى حدود سلمية. والجند الثاني جند حمص. والجند الثالث جند دمشق. والجند الرابع جند الاردن. والجند الخامس جند فلسطين

«قال» بعضهم: فلسطين هي الشام الاولى واسم الشام الاولى سوريا. واول حدوده عريش مصر. والحد الاخر طرف التيه. والحد الاخر الفرات والحد الآخر جبل هود (١) عليه السلام. وذكر في كتاب العقد ان اول حد (٢) الشام من طريق مصر. ثم غزة ثم الى مكة. ومن مدنها غزة وعسقلان والزمة وبيت المقدس. والشام الثانية هي الاردن ومدينتها العظمى طابرية ومنها القور واليرموك وبيسان. والشام الثالثة القوطة ومدينتها العظمى دمشق. ومن سواحلها طرابلس. والشام الرابعة هي ارض حمص. والشام الخامسة قنسرین ومدينتها العظمى حلب وبينها اربع فراسخ ومن ساحلها انطاكية مدينة عظيمة. ومن ثغور حلب المصيصة وطرسوس ونهر سيجان
بيجان

وكان في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه جند الشام أربعة اجناد مفرقة في ايدي عماله وهم ابني عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد ويزيد بن ابني سفيان وعمر بن العاص . فبقيت الشام على ذلك التجنيد (١) حتى زاد فيها يزيد بن معاوية قنسرين فصارت اجناداً خمسة كما قدمته (حاشية في احدى الفسخ) : « وذكر » بعضهم ان الجزيرة كانت مضمومة الى قنسرين فافردها عبد الملك

« قال الطبري » مما ذكره الشيخ ابو الياس بن الصبيد في تاريخه ان في سنة ٢٨٦ كتب هرون بن خمارويه امير مصر والشام الى المتضيد باقة بان يسلمه اعمال قنسرين والعواصم وان يحمل اليه في كل سنة عنها اربعمائة الف دينار (٢) . فاجابه المتضيد الى ذلك وبعث اليه العهد والخلع

« وقال » ولقنسرين كان الذكر اولاً لكنها اليوم خراب . وقد زيد الان في اعمال حلب اعمال من جهة الروم درنده وهي اخر عملها من مسامة الروم الى البحر من ناحية الغرب وبعض بلاد الجزيرة مثل الرها والريقة وجعبر والبيزة وما والاها من جهة المشرق ومن ناحية الجنوب الى قرب حماة . وحماة وهي اليوم منفردة بعمل لكنها كانت من مضافات حلب قديماً ومضاف اليها المعرة وقرى كثيرة من بلد المعرة

« قال » المؤرخ ابن الشحنة واعلم ان حلب مطلع شمسي . ومرتفع انسي . ومسقط رأسي . ورأس اباي واجنادي . واولادي واحفادي . من اقبحا نجموا . وبربعها رأسوا وحكموا . وكان جدي الاعلى محمود مشكوراً

(١) التجنيد

(٢) وفي تاريخ ابن الصبيد طبعة باتافيا : اربعمائة الف دينار وخمسين الف دينار ويسأل تهديد الولاية على مصر والشام فاجابه الخ .

في شخصيتها من اواخر الدولة النورية الى آخر الدولة الظاهرية . وبها آثارهم ومعاهدهم . ووقوفهم ومدارسهم ومساجدهم . وفيها جبرّ ذيولي . وبحري خيولي . وقضاء مآري ونجاح طالبي . وهي وطني الحبيب اليّ . وبها سكّني العزيز عليّ . بها قضيت ايام الشباب . وظفرت بغاية الوطر من الاحباب . ورشفت كؤوس الادب . ورضعت ثدي الطلب . واقتطفت ثمار العلوم النافعة . واجتليت انوار بدور العلماء الطالعة . احببت ان اشير الى نبذة من محاسنها . وان اتعرض الى ذكر محالها واماكنها . كل ذلك على وجه التلخيص والاجمال . وان لم اوفّر حقها من الاحسان والاجمال . وتبعت ابن شداد في غالب ابراهيم فجاءت ابواب هذا الكتاب خمسة وعشرون باباً . والله الموفق وهو يهدي الى الصواب



- | | |
|---|-----------------|
| فيما جاء في فضلها | « الباب الاول » |
| في ذكر الطالع الذي بنيت فيه ومن بناها | « الثاني » |
| في وجه تسميتها واشتقاقها | « الثالث » |
| في ذكر فتح حلب | « الرابع » |
| في ذكر صفة عمارتها واسوارها | « الخامس » |
| في ذكر عدد ابراهيم مقصّة | « السادس » |
| في ذكر القلعة الحلبية | « السابع » |
| في ذكر القصور التي كانت تسكنها ملوكها (١) | « الثامن » |

(١) وفي باطن الكتاب في ذكر القصور التي كانت للملك حلب

« الباب التاسع » في ذكر جامعيها وجامع قلعته وما تجدد بها من

الجوامع ظاهرةً وباطناً (١)

» العاشر « في ذكر المزارات التي في باطنها وظاهرها

» الحادي عشر « في ذكر المساجد في باطنها وظاهرها

» الثاني عشر « في ذكر ما بباطنها وظاهرها من الحداثي والربط

» الثالث عشر « من المدارس

» الرابع عشر « في ذكر ما بباطن حلب واعمالها من الطلسمات

والخوارج

» الخامس عشر « في ذكر ما بباطنها وظاهرها من الحمامات

» السادس عشر « في ذكر نهريها وقناتها الداخلة الى البلد

» السابع عشر « في ذكر ارتفاع قسبة حلب فقط

» الثامن عشر « في ذكر بعض ما مُدحت به حلب ثراً ونظماً

» التاسع عشر « في ذكر حدودها ومضافاتها القديمة والحديثة

وذكر العواصم المضافة اليها

» العشرون « في ذكر ما افعله ابن شداد من ذكر ما كان

موجوداً في زمانه

» الحادي والعشرون « في ذكر ما تجدد بها بعد ابن شداد من المساجد

والمدارس والمشهد والزوايا والترب والمعاملات

» الثاني والعشرون « في ذكر ما يجلب من الحارات والنخط والدور

(١) وفي باطن الكتاب : في ذكر مسجدا الجامع وما كان جا من الجوامع

العظام الملوكة وما في حكمها من الجنيات
والبحرات والحانات القديمة والحادثة
« الباب الثالث والعشرون » في ذكر الامور المختصة بها الموجودة فيها
دون غيرها
« الرابع والعشرون » في ذكر منزهاتها
« الخامس والعشرون » وهو خاتمة الابواب . في احوال نواب حلب
وقضاتها وامراتها وارباب وظائفها في هذا
الزمان

« فصل » في ذكر مدن الشام المستقلة لابن الشحنة ايضاً

والله سبحانه وتعالى الموفق

الباب الاول

فيما جاء في فضل حلب

اعلم ان الوارد في فضل حلب نوعان عام وخاص فاما العام فما جاء من ذلك من الاحاديث في فضل الارض المقدسة لما تقر من ان الارض المقدسة هي الشام التي هي حلب وضواحيها منها « قال » ابن شداد في كتابه تاريخ حلب بعد ان ذكر الشام وقد تقدم لنا احاديث كثيرة في فضل الشام باسره واذا اعتبرنا الحال في حلب وجدناها منه الوسطة من العقد والقلب من الصدر والانسان من العين . ولما اخص فنه انها من مهاجر ابراهيم الخليل عليه السلام . وقد اقام بها مدة طويلة بعد هجرته حران ثم بيت المقدس حتى قيل انما سميت حلب بفعله وكان ورودها اليها قبل ان تبنى . وكان اقامته بثلاثها الذي صار قلعة « وقيل » انه كان يتردد من بيت المقدس اليه وله الان مقام باعلا القلعة وهو جامعها الآن . ومقام اسفل وهو الذي يعرف به وهو مكان مبارك مشهور وبه جن يزعمون انه كان يحلب فيه غنمه . « وقد » ذكره الهروي في كتاب الزيارات وتقدم من حديث عبدالله بن عمر : فخير اهل الارض اكرمهم لهاجر ابراهيم وهو مقتضى ايضا ان خيار اهل الارض يومئذ اكرمهم بحلب . فهو دليل على خيرتها حينئذ وخيريتها ملازماتها . ومن اعظم الادلة على ذلك صلاحية تفسرين التي هي قصبتها فانها احدى المدن التي خير النبي في الهجرة اليها

« وعن البجلي » (١) عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اوحى اليه اي (٢) الثلاثة تزلت فهي دار هجرتك المدينة او البحرين او قنسرين اخرجه الطبري والترمذي (٣)

« وفي » تاريخ ابن شداد ما يقتضى اطلاق قنسرين على حاب نفسها . ومن ذلك حديث عن ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا تقوم الساعة حتى تنزل الروم بالاعماق او بدابق . فيخرج اليهم جيش من المدينة من خيار اهل الارض يومئذ . فاذا تصافوا قالت الروم خلوا بيننا وبين اخواننا الذين سبوا منا نقاتلهم . فيقول المسلمون لا والله لا نخلي بينكم وبين اخواننا فيقاتلوهم فينهزم ثلث لا يتوب الله عليهم ابداً ويقتل الثلث هم افضل الشهداء والثلث لا ينتنون ابداً فينتحون قسطنطينية . فبينما هم يقتسمون الغنائم وقد علقوا سيوفهم بالزيتون اذ صاح فيهم الشيطان ان المسيح قد خلفكم في اهليكم فيخرجون وذلك باطل . فاذا جاءوا (٤) الشام خرج . فبينما هم يعدون للقتال يسون الصفوف اذ اقيمت الصلاة فينزل عيسى بن مريم عليه السلام فامنهم . فاذا رآوه عدو الله ذاب كما يذوب الرصاص (٥) . نار تركه لذاب حتى يهلك ولكن يقتله الله بيده ويريههم دمه (٦)

وجه الاستدلال بهذا الحديث على فضل حلب قوله صلى الله عليه

(١) وعن البجلي (٢) اي هولاء الثلاثة

(٣) والترمذي (٤) فاذا جاء

(٥) فلما رآوه عدو الله ذاب كما يذوب الملح في الماء

وسلم تنزل الروم بالاعماق او بدابق فيخرج اليهم جيش من المدينة من خيار اهل الارض - ذكره بحرف الفاء وهي للتعقيب - والمدينة المذكورة التي يخرج منها الجيش هي حلب لانها اقرب المدن لاسيا الى دابق اذ ليس في تلك الناحية ما يطلق عليه اسم المدينة على الاطلاق سواها . كما قال في قوله تعالى وجاء رجل من اقصى المدينة يسعى حيث انصرف الى المدينة التي يفهم ارادتها عند الاطلاق . « وقد » اخبر صلى الله عليه وسلم عن هولاء الجيش انهم من خيار اهل الارض ولا شك ان حلب هي من الارض المقدسة التي هي خيار الارض . « فقد » روي عن معاذ بن جبل ان الارض المقدسة ما بين العريش والفرات « وعن » كعب الاحبار قال بارك الله في الشام من الفرات الى العريش والغالب على الظن انهما انما خصا ذلك من كمال الصاحب كمال الدين بن العديم والله اعلم . « وقد » روي ان الرعد والبرق يهاجران الى مهاجر ابراهيم عليه الصلاة والسلام حتى لا تبقى قطرة الا فيا بين العريش الى الفرات ثم ذكر ما قدمنا ذكره عنه من كون حلب واسطة عقد الشام وقلب صدره وانسان عينه . انتهى

« ونقل » ابن عساكر في بيان ان الشام ارض مباركة (حديث) ان الله تعالى بارك ما بين العريش الى الفرات وخص فاسطين بالتقديس يعني التطهير

« وقال » ابن الخطيب في جملة كلامه ذكره في نهرها وفنائها (١)

«وقد» كان جماعة من بني امية اختاروا المقام بناحية حلب وآثروها على دمشق مع طيب دمشق وحسنها وكونها وطنهم . ولا يرغب الانسان عن وطنه الا الى ما هو افضل منه . فمنهم هشام بن عبد الملك انتقل الى الرصافة وسكنها واتخذها منزلاً لصحة تربتها واختار المقام بها على دمشق «ومنهم» عمر بن عبد العزيز اقام بخناصره واختارها منزلاً له . «ومنهم» مسلمة بن عبد الملك سكن بالناعورة وابتنى بها قصرًا بالحجر الصلد الاسود (*) وبقي ولده به بعده «وكان» صالح بن علي بن عبد الله بن عباس قد ولي الشام جميعه (***) . فاختار ان يكون مقامه بحلب وابتنى بظاهرها . قصرًا بطيأس وهي شرقي حلب من غربي الزيرب وشمالها وولد له بها عامة اولاد . وكل ذلك لما اختصت به هذه البلاد من الصحة والاعتدال والحصانة فاختاروا المقام بحلب قراراً وجعلوها لهم مسكنًا وداراً في كلام سيأتي ذكره في الباب السابع عشر ان شاء الله تعالى

«قال» ابن شداد وقد تقرر عندهم ان حلب هي من الاقليم الرابع الذي هو اعدل الاقاليم السبعة واصحها هواءً واحسنها ماءً واحسنها اهلاً وهو وسطها وخيرها . انتهى والله سبحانه وتعالى الموفق (١) (***)

(*) وحسناً بقي منه برج الى زماننا هذا (من كتاب زبدة الحلب من تاريخ حلب وجه ٨)

(**) وذلك سنة ١٣٧ هـ .

(١) والله سبحانه وتعالى اعلم

(***) (في هامش احدى النسخ) وهرقل مع سعة مملكته واستيلائه على بلاد الروم وبلاد الشام جميعاً اختار المقام بانطاكية ولما فتحت قسرين وسار نحو قسطنطينية التفت وقال السلام عليك يا سوريا سلام لا اجتماع بعده

الباب الثاني

في ذكر الطالع الذي بنيت فيه ومن بناها

« قال » ابن شداد اخبرني الرئيس بهاء الدين ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن الحشاش الحلبي « قال » نقلت من ظهر كتاب عتيق ما هذه صورته: رأيت في القنطرة التي على باب انطاكية من مدينة حلب سنة اربعمائة واحد عشر كتابة يونانية فسالت عنها فحكى لي الحسين ابن ابراهيم الحسيني الحراني ان ابا اسامة الخطيب حكى له ان اياه حدثه انه مضى مع ابي صقر القيصي ومعهما رجل يقرأ باليونانية ففسخوا هذه الكتابة وأنفذ اليّ نسختها في رقعة وهي

بنيت هذه المدينة والطالع العُرب والمُشَري فيهِ وعطارد يليه
والحمد لله كثيراً بناها صاحب الموصل

قال ثم سیر لي ابو محمد الكتاب الذي نقل منه ما ذكره بعينه
فشاهدت المكتوب عليه كما ذكره من غير زيادة ولا نقصان ثم قال

« قلت » اعني ابن الشحنة المؤرخ وصاحب الموصل والله اعلم هو
بلوكوش الذي تسميه اليونانيون سردانا بالوس

ثم قال [وكما] « قال » كمال الدين بن العديم قرأت في كتاب
الجامع للتاريخ المتضمن ذكر مبدء الدول ومنشأ الممالك ومواليد الانبياء
واوقات بناء المدن وذكر الحوادث مما عني بجمعه ابو النصر يحيى بن جرير
الطبيب التكريتي النصرائي من عهد ادم الى دولة بني مروان فنقلت

ذلك من خطه . (قال) ذكر ان في دولة المواسلة ان بلوكوش الموصل ملك
خمس واربعين سنة واول ملكه في سنة ثلاثة آلاف وتسعمائة وتسع
وثمانين لآدم عليه الصلاة والسلام وانه هو الذي بنى مدينة حلب . وكذا
قال ابو الريعان (١) احمد بن محمد البيروني في كتاب القانون للمسعودي .
الا انه سماء بلقورس . غير ان هذه الاسماء الاعجمية لا يكاد المستون
لها يتفقون على صورة واحدة لاختلاف السنتهم (*)

« قال » وبما نقلته من تاريخه ايضا قال وفي السنة الحادية والعشرين
من ملك سلوقس الزم اليهود ان يقيموا في المدن التي بناها واضطربهم
الى ذلك وقرر عليهم الجزية التي ازالها شعون بعد مائة وسبعين سنة .
ووجدت في بعض التواريخ القديمة قال ارشارس (٢) ان في السنة الاولى
من تاريخ الاسكندر ملك سلوقس الذي يقال له نيكاتور على سوريا
وبابل وهذا الرجل بنى سلوقية وافامية والرها وحلب واللاذقية

« قال » ووجدت في بعض الكتب ان جميع عدد السنين منذ
خلق الله عز وجل آدم عليه السلام الى اول سنة من عدد اليونانيين وتعرف
بسنن الاسكندر خمسة الاف ومائتان واحد وعشرين سنة .
وهذا يدل على ان سلوقس بنى حلب مرة ثانية وكانت خربت بعد بناء

(١) ابو الريعان

(*) قال ابن العبري في كتابه مختصر تاريخ الدول طبعة بيروت
وجه ٢٨ : وفي زمان اهور (او اهود) بن جارا (في دولة قضاة بني اسرائيل)
بُنيت مدينة حلب باسم بنحوس (او بلحوس) ملك اثور
(٢) ١ يشارس ٢ اشاورس ٣ اشذاراس

بلوكرش . فجدد بناءها سلوقس . فان بين المدين ما يزيد على الف ومائتي سنة

« قال » سوريا يطلق على الشام الاولى وهي حلب واعمالها .
« قال » وبناحية الاجص (*) من بلد حلب مدينة خربة تسمى سوريا
والها ينسب اللسان السوراني (١) والقلم السرياني . « قال » وسنين
ذلك فيا يأتي ان شاء الله تعالى . ثم قال

« قال » كمال الدين بن العديم ونقلت من خط ادريس بن حسن
الادريسي ما ذكر انه نقله من تاريخ انطاكية . « قال » صاحب تاريخ
انطاكية وهو احد المسيحية السريانية ان الذي ملك حلب بعد الاسكندر
هو بطليموس الاديوب وهو الذي بنى سلوقية وافامية والرها واللاذقية
وبارو (٢) وهي حلب وهذا بطليموس الاديوب هو سلوقس . لكن
اليونانيون كانوا يسمون كل من ملك تلك الناحية بطليموس كما تسمى
الفرس كل من ملك عليهم كسرى وكما تسمى الروم كل من ملك عليهم
قيصر

« وقد » قيل ان حلب بناها حلب بن المهر بن حمص بن عمليق من

(*) والصواب الاحص . قال في مرصد الاطلاع : الاحص بالفتح وتشديد
الصاد موضع بالشام وهي كورة كبيرة ذات قرى وزراع في قبلي حلب قصبتها
خناصره وكان يترها عمر بن عبد العزيز وهي صغيرة . وفي زبدة الحلب من تاريخ
حلب وجه ٥٥ : خناصره بلدة من اعمال حلب ثماني قنشرين نحو البادية وهي
قصة كورة الاحص باسم الذي بناها

بني حام بن مكنف فسميت باسمه . ثم قال

(فصل) . وكانت حلب تعرف بمدينة الاجبار عند العيسائية (١) وجد في كتاب بابا الصايي الحارثي في المقالة الرابعة في ذكر خروج الحبشة وفسادهم في البلاد ويتزل على القنرات وتأمين مدينة الاجبار المسماة مابوغ وهي حلب

« وقال » في المقالة السادسة وانت يا مابوغ وهي حلب مدينة الاجبار يأتي رجل سلطان يحل بك ويعلى اسوارك ويجدد اسواقك ويحور العين التي فيك وبعد قليل يؤخذ منك . « ولما » شرع السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف في بناء الاسوار والبرجة بحلب وعمر السوقين اللذين انشأهما شرقي الجامع بمدينة حلب احدهما نقل اليه الحريريين والاخر نقل اليه النعاسين ثم

« قال » لي بهاء الدين ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن سعيد بن الحشاش الحلبي وهو (٢) من روساء حلب وكبرائها واعيانها اني خائف ان يكون هذا الملك الذي يحل بها ويجدد اسوارها ويعمر اسواقها ويؤخذ منها . فوقع الامر كما ذكرنا في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة . انتهى
هـ اذكره في هذا الباب من هذا الكتاب

زاد بل الخطيب في الفصل الاول من تاريخه في اسمائها ومن بناها والقالها انها كانت تسمى باليونانية باراوقيل بيرو والصابية (٣) كانت تسميها مابوغ كما قدمته واسمها بالعربية حلب . واما كون تسميتها حلب

فاختلف في ذلك ف قيل انها سميت حلب باسم من بناها وهو حلب بن المهر بفتح الميم من ولد حاب بن مكثف من العماقة « قال » وهذا قول آخر في من بناها . (قال) وقيل ان حلب وحمص بن مهر بن حمص بن حاب بن مكثف من بني عمليق هما اللذان بنيا حلب وحمص فنسبتا اليهما كما قدمنا

« ثم » ذكر بعض ما قدمنا نقله عن ابن شداد من امر صاحب الموصل . ثم قال وذكر آخرون في سبب عمارة حلب ان العماليق لما استولوا على البلاد وتقاسموها بينهم واستوطن ملوكهم مدينة عمان ومدينة اريحا القور كانت قنسرين مدينة عامرة ولم يكن اسمها قنسرين وانما كان اسمها سوريا

(قلت) وقد تقدم ان سوريا يطلق على الشام كله وهي حلب واعمالها فظهر من هذا اطلاق قنسرين على حلب والله اعلم « قال » وكان هذا الجبل المعروف بسمعان يعرف بجبل نبو (بنو) ثم ياء موحدة وبعدها واو) صنم كانوا يعبدونه في موضع يعرف اليوم بكفر نبو والعمائر الموجودة اليوم في هذا الجبل اثار المقيمين في جوار هذا الصنم وقد جاء ذكر هذا الصنم في كتب بني اسرائيل وامر الله عز وجل بعض انبيائهم بكسره

(قلت) وفي مختصر البلدان وهذا بيان لما اُتهم من الكتب «قال» وبه قبة عظيمة يقولون انها قبة الصم والله اعلم . «قال» ولما ملك بلقورس الموصل وقصبتها يومئذ نينوس (١) «قال» وكان المتولي يومئذ على

خطبة قنسرين حلب بن المهر احد بني الحلب بن المكنف (١) من
العائلة فاخطط مدينة حلب وسميت به وكان ذلك على مضي ثلاثة الاف
وتسعمائة واثنين وستين سنة لآدم وكانت مدة بلقورس هذا ثلاثين عاما
وكان بناها بعد ورود ابراهيم عليه الصلاة والسلام الى البلاد الشامية
بخمسمائة وتسع واربعين سنة لان ابراهيم ابتلى بما ابتلى به من غرود زمانه
واسمه راميس وهو الرابع من ملوك اثورا وكانت مدة ملكه تسعة
وثلاثين سنة ومدة ما بينه وبين آدم ثلاثة الاف واربعائة وثلاث
وعشرون سنة وفي السنة الرابعة والعشرين من ملكه ابتلى ابراهيم عليه
الصلاة والسلام بنار غرود فهرب منه مع عشيرته الى ناحية حران ثم انتقل
الى جبل بيت المقدس . وكان عمارتها بعد خروج موسى من مصر وسي
امرائيل الى التيه وغرق فرعون بمائة وعشرة اعوام . وكان اكبر الاسباب
في عمارتها ما حل بالعماليق في البلاد الشامية من خلفاء موسى عليه الصلاة
والسلام وذلك ان يشوع بن نون لما خلفه موسى قاتل اريحا النور وافتتحها
وسي وقتل واحق (ثم) افتتح بعد ذلك جدة عمان وارتفع العماليق من
تلك الديار الى ارض سوريا وهي قنسرين ونسوا حلب وجعلوها حصنا
لأنفسهم واموالهم . ولم يزلوا متحصنين بعواصمها الى ان بعث الله داود
عليه الصلاة والسلام فانزعها منهم والله اعلم

(حاشية مكتوبة على هامش احدى النسخ)

ويذكر في تاريخنا الرومي الذي استخرجناه للعربي وسميناهُ الدد المنظوم في
اخبار ملوك الروم ان قسطنطينوس بن قسطنطين ملك الروم اكبر جاء الى

سلوكية التي في بلاد الشام وقطع جبالاً كثيرة وعمل موافي وبني سلوكية المذكورة
 أحسن مما كانت وبني بلاداً أخرى في نواحي فينيكي وسمّاها باسمه
 «قال» ابن الخطيب وكانت حلب كثيرة الأشجار وكان موضع
 بانقوساء اشجار كثيرة كما ذكر بن الملا في تاريخه أيضاً. وكانت حلب من
 أكثر المدن شجراً. ولكن كان الاخشيذ اذا تزلّ حلب فيقطع (١)
 اشجارها ويحاصرها فاذا اخذها ورجع الى مصر جاء سيف الدولة بن
 حمدان وفعل ذلك الفعل وتكرر ذلك منها حتى فني ما بها من الشجر
 . والله اعلم

(قلت) اخبرني الحاج ياروق بن آشود وكان من المعمرين انه
 ادرك في بيت والده مجلساً مستوفاً بالحطب وان والده قال له يا ياروق
 ستقف هذا المجلس من محشبة بانقوساء . والله اعلم

الباب الثالث

في وجه تسميتها واشتقاقها

«قال» ابن شداد انه قرأ في كتاب اسماء البلدان والى كل من
 تُنسب (٢) كل بلدة عن هشام بن محمد السائب النكابي ان حص
 وحلب وبردعة تنسب الى قوم من بني مهر بن حص . (قلت) في مختصر
 البلدان لابن عبد الحق (قيل) كان حلب وحص وبردعة اخوة من بني
 عمليق فبني كل واحد منهم مدينة سميت به والله اعلم . (قال) وقيل

انما سميت حلب بفعل ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام وذلك لانه كان يرعى غنماً له حول تلّ كان بها وهو الان قلعتها وكان له وقت يحلب فيه الغنم وتأتي الناس اليه في ذلك الوقت فيقولون: حلب ابراهيم حلب ابراهيم . فسميت حلب لذلك .

« قال » ونقلت من تاريخ كمال الدين ما ذكره انه قرأه بخط شريف ادريس بن حسن بن علي بن عيسى الادريسي وكان له معرفة بالتاريخ . قال اما اسم حلب فسمعت فيه كلاماً من افواه الرجال وارانیه الشريف ابو طالب النقيب امين الدين احمد بن محمد الحسيني الاسحاقى بخط القاضي السيد الجليل ابني الحسن بن محمد بن ابني جواده في تعليق له قال : ان اسم حلب عربي لا شك وهو لقب لئل القلعة . قال : كان ابراهيم عليه الصلاة والسلام اذا اشتغل من الارض المقدسة ينتهي الى هذا التل فيضع به اثقاله ويبث رعاياه الى نهر الفرات وإلى الجبل الاسود . وكان مقامه بهذا التل يحبس فيه بعض الرعاة بما معهم من الاغنام والمعر والبقر . وكان الضعفاء اذا سمعوا بقدومه اتوه من كل وجهه من بلاد الشمال فيجتمعون مع من اتبعه من الارض المقدسة ليتالوا من بزه فكان يأمر الرعاة بحلب ما معهم طرفي النهار ويأمر ولده وعبيده باتخاذ الطعام . فاذا فرغ له منه امر يحمله الى الطرق المختلفة بازاء التل ليتصدق به على الضعفاء والمساكين فينادي الضعفاء : ابراهيم حلب . ابراهيم حلب . فيبادرون اليه وغلبت (١) هذه اللقطة لطول الزمان على التل كما غلبت

غيرها من الاسماء على ما هو مسمى به فصار علماً بالقلبة

(حاشية منقولة من هامش احدى النسخ)

وقال في خريدة المعجائب كانت حلب الشهباء في قديم الزمان من اوسع البلاد قطراً . وكان بها مقام ابراهيم الخليل واستوطنها وطابت له مدة . ثم أمر بالمهاجرة الى الارض المقدسة فخرج عنها . فلما بعد عنها ميلاً نزل وصلى هناك وهو الى الآن يُعرف ذلك المكان بمقام الخليل قبل حلب / فلما اراد الرجل التفت الى مكان استيطانه كالخزين الباكي لفراقها . ثم رفع يديه وقال : اللهم طيب ثراها وهواؤها وماءها وحبيها لابنائها . فاستجاب الله دعاءه فيها وصار كل من اقام في بقعة حلب ولو مدة يسيرة احبها واذا فارقتها يمز ذلك عليه وربما اذا فارقتها التفت اليها وبكى . هكذا نقله الصاحب كمال الدين بن المدم في تاريخه المسمى بتاريخ حلب

« قال » صاحب معجم البلدان وفي هذا نظر لان ابراهيم عليه الصلاة والسلام واهل الشام في ايامه لم يكونوا عرباً وانما العربية في ولد ابنه اسماعيل وقحطان . على ان لابراهيم في قلعة حلب مقامان يزاران الى الان فان كان لهذه اللفظة اعني حلب اصل في العبرانية او السريانية جاز ذلك لان كثيراً من كلامهم يشبه كلام العرب لا يفارقه الا بجملة يسيرة كقولهم في كهن جهنم . ثم (قال) وتلقب هذه القلعة والبلدة بالشهباء والبيضاء وذلك لبياض ارضها وحجارتها لان غالب ابنتيها من الحجارة الحوارة . (قلت) لعل ذلك كان قديماً والآن فحجارتها المتخذ منها المدارس والصور وغالب الابنية فهي من الصخر الابيض وقليل بها الآن جداً بناء بالحوارة . والله اعلم

« قال » وترباها يضرب الى اليساض واذا اشرف عليها

الانسان تراءت له بيضاء انتهى . (قلت) ولذلك قلت فيها من قصيدة :
وهي الشهباء حقا من نحاه واقرب
تراءى ذاك منها ويرى منه العجب

ذيل للباب الثاني والثالث من قلم الواقف على طبع الكتاب

لا شك في ان مدينة حلب عريقة في القدم لا يمكن تحقيق الزمان الذي بُنيت فيه إلا ان اصل اسمها ارامي ومعناه اللبن او البياض سُميت به أمّا لبياض تربتها وأمّا الغزارة لبناها . ويستدل من اثار المصريين ومما سطره النقاشون بأمر رمسيس الثاني على جدران هيكل الكرنك والاقصر على ان حلب كانت قديماً مملكة صغيرة خاضعة للملك الحثيين او حاثي - وكانت قاعدة مملكة حاثي مدينة قادش اوقدشو بالقرب من البحيرة المتاخمة لحمص - فذكرت حلب في الاثار المصرية باسم حلبو . ولا عجب في ان المصريين نقلوا اسم حلب عن الاثوريين الذين كانوا يلفظون بالرفع الاسماء الكلدانية المفتوحة بآخرها . فبدلاً من ان يلفظوها محلاً كما كانت في اللغة الكلدانية فكانوا يقولون حلبو وهكذا سَطُرَت في الخطوط الهيروغليفية

ولما جاء رمسيس الثاني في السنة الخامسة من ملكه لمحاربة ملك حاثي بسبب تقضيه شروط التحالف التي كان عقدها مع سلفه ساتي الاول جرت بينهما معركة عظيمة اشهر بها ملك حلبو . وكان تحت قيادته ثمانية عشر الف جندي والفان وخمسمائة مركبة في كل منها ثلاثة

فرسان . لكنهم دُحروا وقتل ملك حلبو لا بل غرق في نهر العاصي واخرج منه ميتاً ولم تزل صورة هذا الملك مرسومة على جدار الاثر المذكور الذي خلفه لنا ورعسيس الثاني . فيرى معلقاً برجليه ورأسه مدلى الى اسفل وكأنه يتقيا الماء الذي تجرعه من النهر

واشتركت مملكة حلبو بجميع حروب ملوك حاتي مع فراعنة مصر على عهد توقس الاول والثالث ورعسيس الثاني والثالث

ولما ظفر الاثوريون وتملكوا بلاد سورية دعوا حلب باسم حلوان اما تسميتها يبروا على عهد اليونان والروم فالراجح ان ملوك سوريا السلوقيين حينما جددوا بناء مدينة حلب سموها يبروا على اسم مدينة من بلاد مكدونيه وهي التي ورد ذكرها في اعمال الرسل (فصل ١٧ عدد ١٠) باسم يبرية وصحتها يبروا وهي التي اطلق اليها الرسول بولس مع رفيقه سيلاس

وكان ساوقس الاول عند تملكه بلاد سوريا بعد اسكندر الكبير بنى ورسم فيها مدناً كثيرة فمنها ما بدل اسماءها باسماء بلاد المكدونيه ومنها ما ابقاها على مسماها القديم

فكانت حلب تعرف اذاً باسم يبروا في ايام الملوك السلوقيين وبقيت كذلك على عهد قياصرة الروم . ولم يضرب ملوك سورية سكة باسم هذه المدينة . بل ضربت فيها السكة على عهد الروم في ايام ترايانس الى انطونيوس وكتب عليها باليونانية ΒΕΡΟΙΑΝ نسبة الى يبروا . وحسبت في ايام الروم من اعمال قورستیکا التي كانت قاعدتها مدينة قورس

ومن عهد قسطنطين الكبير الى زمن ثيودوسيوس ويستينيانوس
ما زال عمل قورس يطلق عليه هذا الاسم ومدينة يبروا داخلة به وكان
بعضهم يسميها BEPOIA (يبروا) وبعضهم XALEII (حلب) على
مستأها القديم. ومن هنا ينتج ان حلب كان لها اسمان: يبروا وحلب.
فالاسم الاول كان جارياً في المعاملات الرسمية ومعروفاً لدى ارباب
العلم والتاريخ ولا سيما في الكتب البيعية للنصارى فان كرسي الاساقفة
فيها كان يدعى عند اليونان باسم يبروا. وهكذا سُطِرَت اسمائهم في
كتب المجامع من اوسطاكوس اول اسقف تنصب عليها في سنة ٣٢٥
مسيحية الى ميغاس آخر اساقفتها اليونانيين سنة ٥٤٠ م

واما عند العامة فبقيت معروفة باسم حلب كما قلنا الى ان فتحها
العرب فلم يعد ذكر لاسم يبروا

وما اغرق في الوهم ما زعم الدكتور يشوف الجرمانى صاحب
كتاب «تحفة الانباء» في تاريخ حلب الشهباء. اذ قال بان لفظة يبروا
ماخوذة من العربية «البر يُرى كون الناظر اذا كان في قلعة حلب يرى
البر ممتداً امامه» أسعي عن بال المصنف ان اللغة العربية لم يكن لها
اثر في تلك البلاد لا على عهد السلاويين ولا في ايام قياصرة الروم ؟

الباب الرابع

في ذكر فتح حلب

ولم يفرده بن شداد بباب ولا فصل . وقد تقدّم ان ابن الخطيب
افرد له فصلاً ونعم ما فعل . فلنذكر هنا ما ذكره ابن الخطيب هناك وان
الى بعض ذلك في الحوادث

« قال » فتحها ابو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه صلحاً في خلافة
امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه على ما هو مشهور ومعروف
في فتحها . (قيل) كان فتحها في سنة ستة عشرة وكان مع ابي عبيدة
في تلك الحروب خالد بن الوليد وعياض بن غم وميسرة بن مسروق
العبيسي . وقيل ان عياض (١) صالحهم على انفسهم واولادهم وسور
مدينتهم وكنائسهم ومنازلهم والحصن الذي بها واستثنى عليهم موضع
المسجد . فانفذ ابو عبيدة صلحاً . (وزعم) بعض الرواة انه صالح اهل
حلب على حقن دمائهم (٢) وان يقاسموا انصاف منازلهم وكنائسهم
(وقيل) ان ابا عبيدة لم يصادف احداً بحلب وذلك لانتقال اهلها الى
انطاكية . وانهم انما صالحوه عن مدينتهم وهم بانطاكية راسلوه في ذلك .
فلما تم امر الصلح رجعوا اليها . (قال) وغير فتحها اكثر من ذلك فلا
نطول به . انتهى

(١) عياضاً

(٢) واستثنى الرواة انه صالح اهل حلب على حقن دمائهم

الباب الخامس

في ذكر صفة عمارها واسوارها

«قال» ابن الخطيب في وصفه سورها القديم المنيع الذي كان يُضرب به المثل في الحصانة قديماً وكان يليه ثلاثة اسوار ثم اتفق هو وابن شداد فقالا كان مبنياً بالحجارة من بناء الروم أولاً ولما وصل كسرى انوشروان الى حلب وحاصرها تشعثت اسوارها وكان ملك حلب اذ ذاك ٤ يوستينيانوس ملك الروم ولما استولى عليها انوشروان وملكها رماً ما كان تهدم من اسوارها ونهاها بالآجر الكبار الفارسي . (قال) ابن الخطيب وذلك فيما بين باب الجنان وباب النصر

«قال» ابن شداد وقد شاهدنا منه في الاسوار التي فيما بين باب الجنان وباب انطاكية وفي اسوارها ابرجة عديدة جددتها ملوك الاسلام بعد الفتوح مثل بني امية وبني صالح لما كانوا ولاة عليها من قبل بني العباس وعلى الخصوص صالح بن علي وعبد الملك ولده . «ولما» خربت بمحاصرة نفقود ملك الروم لها في ذي القعدة سنة احدى وخمسين وثلاثمائة وخرج منها سيف الدولة هارباً واستولى عليها نفقود وقتل كل من بها ثم رجع اليها سيف الدولة وجدد اسوارها سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وكان اسمه مكتوباً على بعض الابرجة . ولحقت بها برجاً كان الى جانب قنسرين من جهة الغرب . وكذلك جدد فيها ولده سعد الدولة ابرجة واتقن سورها في سنة سبع وستين وثلاثمائة . وبني بنو دمرdash جانباً منه لما

ملكوا حلب . فبنى معز الدولة ابو علوان ثمال بن صالح بن دمرdash
 ابرجة بعد سنة عشرين واربعمائة وقيت الى ان خربت بايدي التتر .
 وكذلك بنى غيرهم من الملوك بعدهم الذين اسماؤهم مكتوبة عليها مثل
 قسيم الدولة آق سنقر وولده الاتابك عماد الدين زنكي . وبنى ولده نور
 الدين محمود الاتابك فصيلاً . « قلت » والفصيل بالقاء والصاد المهلة على
 وزن امير حائط دون الحصن والله اعلم . (وفي التهذيب) حائط قصير
 دون سور المدينة . والحصن على موضع من باب الصغير الى باب العراق
 ومن قلعة الشريف الى باب قنسرين الى باب انطاكية ومن باب الجنان
 الى باب النصر . « قلت » وباب النصر هو الذي يُعرف قديماً بباب
 اليهود الى باب الاربعين وجعل ذلك سوراً ثانياً قصيراً بين يدي السور
 الكبير وعمر أيضاً اسوار باب العراق وكان ابتداء العماره في سنة ثلاث
 وخمسين وخمس مائة . ولما ملك الظاهر غياث الدين غازي حلب امر
 بانشاء سور من باب الجنان الى برج الثعابين وفتح الباب المستج
 الذي يقال له باب الفرج . وامر ايضاً بحفر الخنادق وذلك في سنة اثنتين
 وتسعين وخمس مائة . وفي هذه السنة امر برفع الفصيل الذي بناه نور
 الدين محمود وجدد السور والابرجة وجعلها على علو السور الاول وكان
 يباشر العماره بنفسه . فصار ذلك المكان اقوى الاماكن . ولما عزم على
 بناء الابرجة عين لكل امير من امرائه برجاً يتولى عمارته الى ان انتهت .
 وكتب لكل امير اسمه على البرج الذي بناه

« قلت » (اعني ابن الشحنة) هذه عادتهم . ولما جددت اسوار حلب
 كان سيدي الوالد ولي عماره باب المقام وباب القنطرة وكتب اسمه على

كل منهما منقوشاً على حجر صوّان ولم يزل اسمه مكتوباً عليها الى ان ازاله الامير مرداش نائب حلب والله اعلم . وبنى ابرهة من باب الجنان الى باب النصر وبنى سوراً من شرقي البلد على دار العدل وفتح له باباً من جهة القبة وباباً من جهة الشرق والشمال على حافة الخندق يسمى باب الصغير وكان يخرج منهما اذا ركب . وبنى دار العدل لجلوسه العام فيما بين السورين الجديد الذي جدّده الى جانب الميدان والسور العتيق الذي فيه الباب الصغير وفيه الفصيل الذي بناه نور الدين . وكان الشروع في بنائها سنة خمس وثمانين وخمسمائة . واهتم الملك الظاهر ايضاً بتحرير خندق الروم . وانما سمي خندق الروم لان الروم حفروه لما نازلوا حلب ايام سيف الدولة ابن حمدان وهو من قلعة الشريف الى الباب الذي يخرج منه الى المقام (١) ويعرف بباب نفيس . ثم يستمر خندق الروم من ذلك الباب المذكور شرقاً (٢) الى باب التيرب ثم يأخذ شمالاً الى ان يصل الى باب القناة خارج باب الاربعين وهو الذي يخرج منه الى بانقوساء ثم يأخذ غرباً من شمالي الجليل الى ان يتصل بخندق المدينة . وامر الملك الظاهر برفع التراب والقائه على سفير هذا الخندق مما يلي المدينة . فارتفع ذلك المكان وعلا وسُمِّح الى الخندق فعمق واتسع وقويت به المدينة غاية القوة وُني عليه سور من اللبن في ايام الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي رحمه الله تعالى

(ثم) بنى الاتابك شهاب الدين طغرل بك برجاً عظيماً فيما بين باب

(١) وفي نسختي و من : المقابر

(٢) و يروى : ثم يخرج الخندق منه شرقاً الى باب التيرب

النصر و برج الثعابين مقابل اثونات الكلس (*) قديماً ومقابر اليهود من شمالي حلب وذلك بعد العشرين والستائة . وامر الاتابك طغرل بك الحجارين بقطع الاحجار الخوارة من خندق الروم قصداً في توسعته فعمق واتسع وازداد البلد به حصانة

X « واما قلعة الشريف » فلم تكن قلعة بل كان السور محيطاً بالمدينة على ما هي عليه الآن وهي المبنية على الجبل الملاصق المدينة من قبلها وسورها دائر مع سور المدينة . وكان الشريف ابو علي الحسن بن هبة الله الحسيني الهاشمي مقدم الاحداث بحلب وهو رئيس المدينة فتمكن وقويت يده وسلم المدينة لابي المكارم مُسلم بن قريش . فلما قُتل مُسلم انفرد هو بولاية المدينة وسالم بن مالك العقيلي بالقلعة التي بحلب فبنى الشريف عند ذلك قلعته هذه ونُسبت اليه في سنة ثمان وسبعين واربعمائة خوفاً على نفسه من اهالي حلب لئلا يقتلوه واقتطعها عن المدينة وبنى بينها وبين المدينة سوراً واحتفر خندقاً آثاره باقية فيه الى الآن لكنه خفي جداً لا يظهر ولا يُعرف . ولما ملك شمس الملوك الب ارسلان حلب جرى على قاعدة ابيه في امر الاسماعيلية لانه كان قد بنى لهم بحلب دار دعوة فطلبوا منه ان يعطيهم هذه القلعة فاجابهم الى ذلك فتبع عليه القاضي ابو الحسن بن الحشاش فعمله فاخرجهم بعد ان قتل منهم ثمانية نفس واسر مائتين وطيف برؤسهم في البلد وذلك في سنة ثمان وخمسمائة . ثم خرب السور بعد ذلك لما ملك حلب ايلغازي بن

(*) (على هامش نسخة ص) : اثونات الكلس كانت سابقاً شمالي حلب

ارتق سنة عشر وخمسمائة فعادت المدينة كما كانت . ثم ان الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غياث الدين غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب امر بتجديد البرجة في سور حلب وذلك في سنة اثنتين واربعين وستائة من باب الجنان الى باب قنَّسرين . وذلك من شمالي حلب الى قبلتها ابرجة عظيمة وكل واحد منها يضيء قلعة او حصناً مفرداً وُبُنيت بناءً محكمًا وعدتها نيف وعشرون برجاً ارتفاع كل برج فوق الاربعين ذراعاً ووسعه ما بين الاربعين الى الخمسين . وكل برج له رواقات تستر المُقاتل من حجارة المنجنيق والنشاب وسفح من السور والابرجة في الميبل الى الخندق فصار ذلك كله كالقلعة العظيمة ثم في الارتفاع . فقويت المدينة بذلك بحيث ان التتر لما نازلوا حلب وناوشوا اهلها القتال ثم رحلوا عنها خائنين اخذ في الاستعداد وتحصين البلد . وكان السور مشتملاً على مائة وثمانية وعشرين برجاً وبَدَنه ومساحته خارجاً عن دور القلعة بستة الاف وستائة وخمس وعشرين ذراعاً . وسور القلعة الف وخمسمائة وعشرون ذراعاً . وعدد ابراجها تسعة واربعون برجاً وعدد بدنها ثمان واربعون بدنة . انتهى

« قال ابن الخطيب : ولم يزل سور حلب على الكيفية التي ذكرناها والحصانة والمنعة الى ان اخذها هولاكو سنة ثمان وخمسين وستائة فغرب اسوارها وابراجها تخريباً فاحشاً . وكذلك خرب القلعة الى ان جددت عمارتها في ايام سلطنة الملك الاشرف خليل بن قلاوون كما سيأتي ذكره . واما اسوار المدينة فاستمرَّت خراباً الى ايام نيابة الامير سيف

الدين كمشيغا الحموي في سنة ثلاث وستين (١) وستائة فاهتم بترميمها
وعماره سورها فرَّمها وعمل لها ابواباً تغلق عليها / وكان بين باب الجنان
وباب النصر باب يقال له باب العبارة فبني حينئذٍ وجُدَدَ بناؤه وسُخِّي
باب الفرج . وكان بجلب قديماً باب يقال له باب الفرج . لكنه كان بالقرب
من باب العافية (٢) لصيق القصر الذي تُنسب اليه اليوم خانقاه القصر .
فغربه الملك الظاهر غازي ثم استمرَّ سور حلب مرَّتين الى ان جاء قمرلنك
فاخذ حلب واخرها واحرقها وهدم اسوارها ثانياً . فكان بعد ذلك كل
من يجيء الى حلب من النواب يأمر ببناء بعض شيء من السور على
غير احكام الى ان تسلطن الملك المؤيد شيخ . وجاء الى حلب في المرة
الثالثة من قدامه سنة عشرين وثمانائة وفحص عن امر سور حلب
القديم وركب بنفسه ودار على الاسوار وكنت معه واصر ببنائها على ما
كانت عليه قديماً من باب العراق الى باب الاربعين بناء محكم وان
يوسم السور البراني الذي من جهة خندق الروم . فشرع في ذلك وامر
بجمع المال (٣) من حلب وبلادها ومن غير بلادها

« قلت » وجعل على عمارتها (٤) علم الدين سليمان بن الحافي الوزير
فهدم مساجد ومدارس واخذ املاكاً كثيرة بغير حق وظلم وحصل
للناس بسبب ذلك ضرر بالغ وخربت بيوت ومساجد كانت قد بنيت
على اماكن من السور القديم ولو استمرَّ الحال لحرب اكثر من ذلك والله
اعلم

(٢) وفي نسخة ي : القلعة

(١) ي وبروي : وتسمين

(٤) وبروي : عمارته

(٣) وزاد في النسختين : له

« قال » فبني بناءً محكمًا وإبراجًا عظيمة واستمرَّ ذلك نحو ثلاث سنين وابتدأ بالبناء من راس قلعة الشريف من جهة الشرق أخذًا الى جهة الغرب ووصل البناء الى القرب من باب الجنان من جهة الغرب ومن ناحية الشرق الى القرب من تجاه جامع الطواشي « قلت » بل تجاوزت العادة تجاه جامع الطواشي الى ان وصلت تجاه حمام الذهب واسس الباب الذي كان امر بعمله وكان باب العراق وبابًا عند باب الاربعين كما كان قديمًا . فلما وصل البناء الى هذه الاماكن توفي الملك المؤيد رحمه الله تعالى . ثم ان السلطان الملك الاشرف برسباني امر بعبارة الاسوار البرانية وان يُسبني على خندق الروم وابطل ما كان بُني من جهة جامع الطواشي وحارة (١) يترى بكسر الموحدة وتشديد الزاي بعدها الف مقصورة . « قلت » والمشهور في هذا الاسم عند اهل حلب كسر الموحدة وفتح الزاي . وفكَّ ذلك البناء من هناك وشرع في تكملته . « قلت » وذلك بعد ان بُني بجارة بزي عضادات الباب الذي امر بعمله . وارسل الاشرف ليعمل مصلحة السور الذي اقتضاه رأيه (٢) القاضي زين الدين بن عبد الباسط ناظر الجيوش بالديار المصرية فقامه وشرع في البناء بحضوره في شعبان سنة احدى وثلاثين وثمانمائة ثم رجع الى القاهرة واعلم السلطان بذلك . فاستمرَّ رأيه عليه وقرَّر على عمارة الامير سيف الدين بالا (٣) نائب القلعة الحلبية (٤) فاهتمَّ لذلك وشرع في عمارة والله جعل تمامه على يده وفي ايامه خلد الله ملكه لم يحصل

(١) ا : ص : وساحة بزي ٢ ي : وحارة بزي (٢) ب : رأي

(٣) ويروى : باك (٤) ويروى : قلعة حلب

على المسلمين في بنائه في ايام الاشرف ضرر ولا نكد ولا تكلف الا ما استخرج (١) لعمارة من القرى العامرة شيئاً استعان به في عمارة وعمر على اساسه القديم بالاحجار الكبار والله اعلم

« قال » ابن شداد والميدان الاخضر طوله سبعمائة وخمسون ذراعاً وعرضه من القبلة خمسون ذراعاً ومن الشمال سبعون ذراعاً . وميدان باب قنسرين طوله الف ومائة وخمسون ذراعاً . وميدان باب العراق طوله خمسمائة وعشرون ذراعاً . وعرضه من القبلة خمسة وثمانون ذراعاً ومن الشمال مائة وخمسون ذراعاً . انتهى

ومن زيادات ابن الخطيب على ما ذكره ابن شداد ان الملك النظار غازي لما امر بتجديد السور من باب الجنان الى برج الثعابين وفتح الباب المستجد ورفع القصيل وجدّد السور والابرجة على علو السور الان وكان يباشر العمارة بنفسه فصار ذلك المكان من اقوى الاماكن . « قال » ابن شداد واماً قلعة حلب فلم يكن بناؤها اذ ذاك بالحكم وكان سورها اولاً متهدماً ولم يكن مقام الملوك حينئذ بها وسيأتي فيها باب مختص بها ان شاء الله تعالى

الباب السادس

في ذكر عدد ابوابها مفصلة

« قال » ابن شداد فاولها مما يلي القبلة « باب قنسرين » وسمي بذلك لانه يخرج منه الى جهة قنسرين . ويمكن ان يكون من بناء سيف الدولة

ابن حمدان لانه الى جانبه برج كان مكتوباً عليه اسمه ثم جده الملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب في سنة اربع وخمسين وسبعمائة . ونقل الى بنائه الحجرة من الناعورة شرقي حلب من برج كان بها من ابرجة القصر الذي بناه مسلمة بن عبد الملك فيها ونقل اليه باب الرقة ووضعه عليه وكان هذا الباب اولاً على سور عمورية وهي مدينة انكورية (*) فلما فتحها امير المؤمنين المعتصم بالله سنة ثلاث وعشرين ومائتين نقله الى سرمين رأى لما شرع في بنائها سنة احدى وعشرين ومائتين ثم نقل منها لما خربت الى الرقة وبني على هذا الباب ابرجة عظيمة ومرافق الاجناد حتى صار بمنزلة قلعة عظيمة من القلاع الموجهة المحصنة وعمل فيها طولحين وافراناً وجباباً للزيت وصهاريج للماء وحمل اليها السلاح وحصنها

« قال » ابن شداد: ومن عجائب الاتفاقات ما حكاه لي القاضيان الاجلّان قاضي القضاة كمال الدين بن ابي بكر احمد ابن قاضي القضاة ابي محمد عبدالله ابن الشيخ الحافظ عبد الرحمن الاسدي المعروف بابن الاستاذ وقاضي القضاة محمد الدين عبد الرحمن ابن الصاحب كمال الدين ابا القاسم عمر بن احمد بن هبة الله بن ابي جرادة المعروف بابن العديم . قالوا : قصدنا يوماً زيارة الشيخ الصالح العابد الزاهد شرف الدين محمد بن موسى الحوراني بظاهر حلب فاتفق عند اجتماعنا به

(*) عمورية وان كانت من عمل فرييبا فهي خلاف انكورية المعروفة الان

نقرة وكانت عمورية قديماً معروفة باسم Amorium وانقرة باسم Ancyra

وصول باب الرقة المذكور يُركب على باب قفسرين فاجرينا ذكره فقال
لنا الشيخ يوم فروغ هذا الباب: يزل على المدينة مَنْ يأخذها ويخرب
هذا الباب وسائر البلد. فجري الامر على ما ذكره فانه لما استوات
النتار (١) على حلب كان اول ما خرب منها . ثم لما أُخرجت التتر عنها
وملكها الملك الظاهر ابو الفتح يبرس نقض حديد المصنَّع به ومساميره
وحمله الى دمشق ومصر

« قال » ثم يتلو هذا الباب من جهة الشرق « باب العراق » سمي
بذلك لانه يُخرج منه الى جهة العراق وهو باب قديم مكتوب على بعض
ابوابه « ابو علوان ثمال بن صالح بن دمرdash » . وكان ثمال مجلب بعد
العشرين والاربعمائة وبين يدي هذا الباب ميدان انشأه الملك العادل
نور الدين محمود بن زنكي سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وله بابان

« قال » ابن الخطيب: وهذا الباب لم يبق منه شيء بالجملة الكافية (٢)
وانما موضعه الان (٣) شمالي جامع الطواشي عند حمام الذهب انتهى

« قلت » صدق وكنت اعهد هناك قاعة عظيمة تعرف لها بوابة
عظيمة ذات مصطبتين من رخام ولها ساباط حسن ثم ان الملك الموند
شيخ لا اراد هدم الاسوار واعادتها الى ما كانت عليه قديما امر بهدم
تلك القاعة واعادة باب العراق فهدمت واسس الباب على ما كان عليه
قديما فلما مات المؤيد ازيل الباب المذكور وبطل تجديد السور . والله الموفق
« قال » وبلي هذا الباب شرقا « باب دار العدل » كان لا يركب

(٢) ب: لم يبق له رسم ابدا

(١) ب: التتر

(٣) ب: وانما كان موضعه الاصلي

منهُ أَلَا الملك الظاهر غياث الدين غازي وهو الذي بناه
 « قال » ويليهِ أيضاً شرقاً « الباب الصغير » وهو الباب الذي يخرج
 منه من تحت القلعة من جانب خندقها وخانقاه القصر الى دار العدل
 ومن خارجه البابان اللذان جددهما الظاهر غازي في السور الذي جدده
 على دار العدل احدهما يدعى باب الصغير ايضاً يفتح على سفير الخندق
 ويخرج منه الى الميدان المقدم ذكره والاخر يعلق عليه وبلي الباب الصغير
 الاول « باب الاربعين » وكان قد سُدَّ مدة مديدة ثم فُتِحَ وله بابان
 واختلف في تسميته بهذا الاسم فقيل انه خرج منه مرة اربعون الفاً فلم
 يعودوا يسمي بذلك (١)

« وقال » ابن الخطيب لم يعد سوى رجل واحد فرأته امرأته من
 طائر وهو داخل فقالت له : ديران جئت . فقال لها : ديران من لم يجي .
 وقيل لانه كان بالمسجد الذي داخله اربعون من العباد « وقيل » اربعون
 محذوفاً « وقيل » كان به اربعون شريقاً والى جانب اعلى المسجد للاشراف
 مقبرة . انتهى

« وقال » ابن الخطيب وكان باب الاربعين قد خرب ولم يبق الا
 اثره الى ان رسم السلطان الملك الاشرف برسباي يبناء السور البراني
 فهدم ما بقي من الحجارة (٢) ولم يبقَ به الآن بناء ولا حجارة .
 « قال » ابن شداد : وهذه الابواب الثلاثة اعني باب العراق وباب
 الصغير وباب الاربعين كان الملك الظاهر غياث الدين غازي قد سفح بين

يديها تلاً من التراب الذي اخرج من خندق الروم وسماه التواتير.
 «قلت» كأنه اشتق هذا الاسم من الوتيرة بفتح الواو وكسر
 الفوقانية ثم تحتانية ثم راء ثم هاء وهي الطريقة الملاصقة للجبل فان هذه
 التواتير كذلك. والوتيرة تطلق على مطلق الطريقة ايضاً. وتطلق الوتيرة ايضاً
 على الارض البيضاء وهذه التواتير ايضاً كذلك. وتطلق الوتيرة على ما
 غلظ من الارض والتواتير ايضاً كذلك والله اعلم
 ثم «قال» يحيط بها من شرقي قلعة الشريف الى باب القناة وفتح
 فيه ثلاثة ابواب ولم يتحها فاتت بها ولده الملك العزيز محمد وسُمي القبلي
 منها :

«باب المقام» قلت لانه يخرج منه الى جهة مقام سيدنا الخليل
 عليه السلام . «قال» ويعرف الآن باب نفيس رجل كان به
 اسفاسلار (١) وهو لفظ اعجمي فتارة يجعلون بين السين موحدة ثم الفاء
 وتارة يجعلون بعدها فاء ثم هاء. وانما يبدلون من السين صاداً وهو عبارة
 عن متولي الامر وبما سواه في هذا الزمان متولي الحُجُر بفتح الحاء
 وسكون الجيم ويعني ان له الحُجُر والاذن فيا يتعلق بالبلد او القلعة او
 المكان والله اعلم

«قال» وبلي هذا الباب شرقاً باب يسمى :

«باب النيرب» لانه يخرج منه الى قرية تسمى بهذا الاسم .
 «قال» وبلي هذا الباب باب القناة سمي بذلك لان القناة التي

ساقها الملك الظاهر من حيّلان الى المدينة تعبر منه
 « قلت » ويعرف الان باب بانقوساء لانه يخرج منه اليها وهي
 حارة كبيرة ظاهر حلب من جهة الشرق والشمال بها جوامع ومساجد
 وحمامات واسواق وخانات وهي الان بندر عظيم وقد تجدد بين الثريب
 وباب القنّاة باب صغير يعرف الان « باب خندق الريح » (١) وهو على
 التراب الذي اخرج من خندق الروم وبنى عليه السور اللبن في ايام الملك
 العزيز ثم غير هذا السور اللبن في ايام الملك العزيز ايضا وبني بالحجارة .
 والله اعلم

« قال » ابن شداد: وبلي باب الاربعين المقدم ذكره من جهة الشمال
 « باب النصر » وكان يعرف قديماً بباب اليهود (٢) لان محال (٣)
 اليهود من داخله ومقابرهم من خارجه فاستفتح الملك الظاهر وقوع هذا
 الامم عليه فسماه باب النصر اعني به اسم باب اليهود فلا يعرف الان الا
 بباب النصر . « قلت » والظاهر انه لا بد لتخصيصه بهذا الاسم من سبب
 يقتضيه لكن لم يذكر ابن شداد ولا ابن الخطيب بعده لذلك من
 سبب (٤) . والله اعلم

« قال » وهذا الباب غير الملك الظاهر وكان عليه بابان يخرج
 منهما الى باشورة يخرج منها الى ظاهر المدينة فهدمه وجعل عليه اربعة

(١) أ: ب: بالوح ٢ ص: بالوح ٣ ي: بالوح

(٢) ي: لمجاورة دورم اياه ومنه يخرجون الى مقابرهم

(٣) ب: محطة (٤) ب: سبباً

ابواب كل باب بدر كاه على حدة ينسلك من احدى الدركتين الى
الاشخى في قبر عظيم محكم البناء وبني عليه ابرجة عالية في جنبه محكمة
البناء ايضاً ويخرج منه على جسر معقود على الخندق وكان على ظاهره
تلول عالية من التراب والرماد وكنائس المدينة فتسفلها وازالها وجعلها
ايضاً مستوية وبني عليها خانات يباع فيها الغلات والحب
« وذكر » ابن الخطيب ما يناسب ذلك انه كان عليه قبل ذلك
بابان فقط يخرج منهما الى باشورة . « قلت » والباشورة هي قطعة ارض
ظاهر سور البلد يجعل عليها سور خاص يحول بينها وبين الخندق يخرج
منها الى ظاهر البلد

« قال » ابن شداد ويلى هذا الباب :

« باب الفراديس » وهو من غربي البلد انشأه الملك الظاهر غياث
الدين غازي وبني عليه ابرجة عالية حصينة ثم سد بعد وفاته ولم يزل
مسدوداً الى ان فتحه الملك الناصر ابن ابنه
« قلت » وهذا الباب لم يذكره ابن الخطيب لكنه ذكر استطراداً
لما ذكر خراب سور حلب :

« باب الفرج » الذي كان يسمى باب العبارة . وذكر باباً آخر يقال
له باب الفرج بالقرب من القلعة . واما في ذكر الابواب فانما ذكر باب
الجنان الآتي ولعله ظن انها واحد لان الجنان هي الفراديس وقد ذكره
ابن شداد ثم ذكر ذلك بعده

« فقال » ويلى هذا الباب :

« باب الجنان » وسمي بذلك لانه يخرج منه الى البساتين وله

بابان فظهر لي ان باب الفراديس هذا هو المعروف الان بباب الفرج .

وبعضهم يسميه باب العبارة والله اعلم

« قال » ويلي هذا الباب اعني باب الجنان :

« باب انطاكية » وسمي بذلك لكونه يخرج منه الى جهة انطاكية وكان نقفور ملك الروم قد خرب هذا الباب لما استولى على حاب سنة احدى وخمسين وثلاثمائة فلماً عاد اليها سيف الدولة بناءً ولم يزل على انشائه الى ان هدمه الملك الناصر صلاح الدين يوسف وبناه وكان ابتداءً بعمارة في سنة ثلاث واربعين وستائة . ثم في سنة خمس واربعين وستائة بنى عليه برجين عظيمين وعمل له دركاه وحناباً بعضها على (١) بعض وللهُ بابان .

« قلت » ويلي هذا الباب :

« باب السعادة » ويخرج منه الى ميدان الحُصا انشاءُ الملك الناصر سنة خمس واربعين وبنى عليه ابرجة ولهُ دركاه وبابان . « قلت » وهذا الباب ايضاً لم يذكره ابن الخطيب لكونه قد دثر ولم يبقَ له رسوم (٢) ولكن لما اسر السلطان الملك المؤيد شيخ بتجديد الاسوار ظهر هنالك باب مسدود فقله هذا والله اعلم . ثم سُدَّ ايضاً

« قال » ابن شداد ومن هذا الباب الى باب قنسرين (٣) « قال »

وكان مجلب قديماً بابان احدهما يسمّى بالفرج (٤) وهو الى جانب حمام القصر المشهور اخبرهُ الملك الظاهر ودرست معاملة . والباب الآخر كان

(١) ب : فوق

(٢) ب : اثر

(٣) كذا في الاصل ولا يظهر مقام المعنى

(٤) ي : باب الفرج

على الجسر السذي على نهر قويق خارج باب انطاكية من بناء سيما الطويل (*) سماه باب السلامة دثرت معالنه وكانت الروم اخبرته ايام سيف الدولة بن حمدان وسنذكره في المباني القديمة التي بحلب . انتهى كلامه والله تعالى اعلم .

الباب السابع

في ذكر القلعة الحلبية

وكان يقال عجائب الدنيا ثلاث جبّ الكتاب ونهر الذهب وقلعة حلب . والثلاثة موجودة ومجتمعة بحلب
« فاما » جب الكتاب فسيأتي ذكره في الباب الرابع عشر . « واما » نهر الذهب فهو نهر يجري من ناحية باب بزاعا البلدة المعروفة شرقي حلب الى ان ينتهي الى سبخة الجبول في مساكن يحملها اهل الجبول والقرى المجاورة لها فيجمد باذن الله تعالى ويصير ملحاً ابيض في مثل بياض الثلج ذا قوام معتدل في الملوحة لا مرارة فيه وهو في غاية الجودة والاعتدال في الطعم يُباع منه في كل سنة باموال عظيمة وهو في اقطاع نيابة حلب (١) وعليه مرتبات من صدقات لاثاس كثيرة بمراسم أربعة وبه للخلق لا سيما لاهل حلب نفع عظيم
« واخبرني » بعض اكابر اهل الباب ان هذا النهر انما سمي نهر الذهب الا لاجل ان اوله بالقبان واخره بالكيل . فسألته عن معنى هذا

(١) ص : نيابة الجبول تابع حلب

(*) راجع حاشية وجه ٦٠

الكلام (١) فقال لانه يزرع على اوايه الحبوب الموصوفة (٢) كالحبّة السوداء والانيسون والكراويا وانواع الفواكه مما يباع بالوطل واخره الملح الذي يُباع بالكيل وماء هذا النهر في غاية الصفاء ونهاية الحلاوة والعذوبة والحلقة شاهده مرّات وهو الذي قال فيه المنازي فيما ذكره بعضهم لما نزل بهذا الوادي من ابيات :

وارشفتنا على ظمأ زلّالاً الذّ من المدامسة للنديم

يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

يعني ان العذراء التي في عنقها عقد اذا وقعت عليه ونظرت خيال عقدها في مائه تظن ان عقدها انقطع ووقع فيه فتلمسه . وقد يكون المعنى انها تشبه الحصى التي في النهر بعقدها

« واما » قلعة حلب فقد قال ابن شداد انه قد قيل ان اول من بناها ميخائيل (*) وقيل سلوقوس الذي بنى مدينة حلب وهي على جبل مشرف على المدينة وعليها سور وكان لها (٣) قديماً بابان . احدهما دون الاخر من حديد . وفي وسطها بئر قد حُفِر يُنزل فيه بمائة وخمسة وعشرين مرقة قد هُدمت (٤) تحت الارض وخرقت خروفاً وصيرت ازواجاً ينفذ بعضها الى بعض الى الماء . وكان فيها دير للنصارى وكانت به امرأة قد سدت عليها الباب منذ سبع عشرة سنة . ثم ينحدر السور من جانبي (٥)

(١) ص : هن معنى ذلك (٢) ص : الحبوب المأكولة والحبوب الموصوفة

(*) كذا في النسخ كلها والراجح انه غلط من النسخ

(٣) ص : وكان عليها (٤) ص : هُدمت ٢ ي : مُدّت

(٥) ص : من جانب

هذه القلعة الى المدينة

« وقيل » انه لما فتح كسرى حلب وبنى سورها كما قدمنا بنى في القلعة مواضع . « ولا » فتح ابو عبيدة حلب كانت قلعتها مرممة الاسوار بسبب زلزلة كانت اصابتها قبل الفتح فاخرت اسوار البلد وقاعتها ولم يكن ترميمها محكما فتنقض (١) بعض ذلك وبناءه . « وكذلك » لبني امية ولبنو العباس فيها اثار . « ولا » استولى نقفور ملك الروم على حلب سنة احدى وخمسين وثلثمائة كما قدمنا امتنعت القلعة عليه وكان قد اعتصم بها جماعة من العلويين والهاشميين فحمتهم ولم يكن لها يومئذ سور عامر لانها كانت قد تهدمت فكانوا يتقون سهام العدو بالا كف والبراع وزحف نقفور عليها .

« قال » ابن الملا في تاريخه : ان ابن بنت نقفور (٢) الملك الح على فتح القلعة حتى انه اخذ سيفا وترسا واتاها ومسلكها ضيق لا يحمل اكثر من واحد وصعد فتركوه حتى قرب من الباب وادساوا عليه حبرا فاهلكه فقتل الروم عند ذلك من اسرى المسلمين اثني عشر الف « وقيل » اكثر وغاد نقفور الى ارض الروم ولم يؤذي اهل القرى (٣) وقال لهم ازرعوا فهذا بلدنا وبعد قليل نعود اليكم . وكان عدة من سبي من حلب بضع عشرة الف صبي وصبية بعد ان اقام نقفور بحلب ثمانية ايام ينهب ويقتل ويسبي ويحرق ويحرق الى ان سار عنها يوم الاربعاء مستهل ذي الحجة الحرام . « قال » ومن حينئذ اهتم الملك بعمارة القلعة وتحصينها فبنى

(١) ب: فنقض (٢) ب: ابن اخت نقفور

(٣) ب: لم يؤذي احدا من اهل القرى

سيف الدولة منها مواضع لما بنى سور المدينة .

« ولا » ولي ابنه سعد الدولة بنى شيئاً آخر وسكنها وذلك لما اتم ما بناه والده سيف الدولة من الاسوار وكذلك بنى بها بنو دمرdash دوراً وجددوا اسوارها . وكذلك من بعدهم من الملوكة الى ان وليها عماد الدين آق سنقر وولده عماد الدين زنكي فحصنها واثرها بها اثراً حسنة وبنى بها طغتكين برجاً من قبلها ومخزناً للذخائر اسمه مكتوب عليه وبنى فيها نور الدين بن عماد الدين ابنية كثيرة وعمل بها ميداناً وخضره بالحشيش فسمي الميدان الاخضر . وكذلك بنى بها ولده الملك الصالح باشورة كانت قديمة فجدها وكتب اسمه عليها ولم تزل عمارتها في ازدياد الى ان ملكها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب واعطاها لاخته الملك العادل سيف الدين ابي بكر فبنى بها برجاً وداراً لولده فلك الدين وتعرف الان به . ولا ملك الظاهر (١) غياث الدين غازي حصنها (٢) وبنى فيها مصنعاً كبيراً للماء ومخازن للغلات وهدم الباشورة التي كانت بها وسفح تل القلعة وبناه بالحجر الهرقلي واعلا بابها الى مكانه الان . وكان الباب اولاً قريباً من ارض البلد (٣) متصل بالباشورة فوقع في سنة ستمائة وقتل تحته خلقاً كثيراً ومن حملتهم الاستاذ ثابت بن سفيوس الذي بنى الحائط القبلي بجامع حلب الذي فيه محراب الاصغر (٤) وعمل الملك الظاهر لهذا الباب جسراً امتدأ منه الى البلد وبنى على الباب برجين لم يبقا مثلهما قط وعمل للقلعة خمس دركاوات (٥) .

(١) ب: الملك الظاهر (٢) ب: وحسبها (٣) ب: البلدة

(٤) ب و ص: محراب الصحن (٥) ب: دركاوات

« قلت » الدركاه الموضع الذي يكون تلو الباب يرتفق به ثم يدخل منه الى الدار ونحوها والله اعلم بازاج معقودة وحنايا منضودة . « قلت » الازاج بعد الهمة وفتح الزاي وبعد الالف جيم جمع آزج بالتحريك (*) « قال » شيخنا في القاموس : ضرب من الابنية . فما شفى غيلاً . وفي لسان العرب : الازج بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية ادستان . انتهى . والظاهر ان المراد العقد الذي يسمى قبواً . والحنايا ما فيه اعوجاج منها والله اعلم . وجعل لها ثلاثة ابواب حديد لكل باب منها اسفاسلار ونقيب وبني فيها اماكن جلوس الجند وارباب الدولة وكان يعلق بها آلات الحرب . وفتح في سور القلعة باباً يسمى باب الجبل شرقي باب القلعة . وعمل له دركاه لا تفتح الا له اذا تزل الى دار العدل . وهذا الباب وما قبله انتهت العمارة فيهما في سنة احدى عشرة وستائة .

وفي سنة ست عشرة وستائة في الرابع والعشرين من شهر رمضان مهدت ارض الخندق الملاصق القلعة فوجد (١) فيها تسع عشرة لبنة ذهباً ابريزاً كان وزنها سبع وتسعين رطلاً بالجلبي والرجل سبعمائة وعشرون درهماً . وبني فيها ساتورة للماء — والساتورة بفتح السين المهلة وبعد الالف فوقانية مضمومة ثم راء مهلة ثم هاء — محكمة بدرج الى العين (٢) وبني بمشاً من شمالي القلعة الى باب الاربعين وهو طريق بازاج معقودة لا تسلك الا في الضرورة وكأنه باب سر . وزاد في حفر خندق القلعة . واجرى فيه الماء الكثير واخرق في شفير الخندق مما يلي البلد مغاير اعددها

(*) وآزاج واژجة . كذا في القاموس

(٢) ب وي : يمر بها سائر منازلها

(١) ب : فوجدوا

لسكنى الاسارى يكون في كل مغارة مقدار خمسين بيتاً وأكثر. وبني فيها داراً تعرف بدار العز. وكان في موضعها دار للملك العادل نور الدين محمود بن زنكى تسمى دار الذهب. ودار تعرف بدار العواميد. ودار الملك رضوان حازت كل معنى غريب. وفن عجيب. وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي من قصيدة مدحه بها في سنة خمس مائة وتسع وثلاثين وانشده اياها. منها

دار حكت دارين في طيب ولا عطر بساحتها ولا عطار
رفعت سماء عمادها فكأنها قطب على فلك السمود يدار
وزعت رياض نقوشها فبنفسج غصن وورد يانع وهار
نور من الاصياغ مبتجع ولا نور وازهار ولا ازهار
ما ابتعت (١) فيها الصخور واورقت ألا وفيها من نذاك بحار

ومنها

وضعت محاسنها فقي غسق الدجى تلقى لصبح جبينها اسفار
فتقر عين الشمس ان تضحي لها بفنائها مستوطن وقرار

ومنها

صور ترى ليلت العرين تجاهه فيها ولا يجشى سطاء صوار
سلم الى الحرب القديم مأس (٢) بعدوه من طال منه نفار
وموسدين على اسادة (٣) ملكهم سكرًا ولا خر ولا خمار

(١) ي: ما ابتعت (٢) ب و ص: مأس

(٣) ب و ي: اسرة

لا يا تلى شذو القبان رواجها فيه ولا نغم ولا اوتار
هذا يعانق عوده طرباً وذا ذأباً يقبل ثغره المزمار
« قلت » والصوار بفتح الصاد وضها القطيع من البقر ويقال بالباء

بدل الواو . والله اعلم

« قال » وهي طوية جداً فإنه خرج من هذا الى ذكر البركة والفؤارة
والرخام ثم الى مدح الملك الظاهر فاقصرت منها على ما يعلم منه حسن
هذه السدار . وبني حولها بيوتاً وحجراً وحمامات وبستاناً كبيراً في صدر
ايوانها فيه انواع الازهار . واصناف الاشجار . وبني على بابها ازجاً يسلك
فيه الى الدركاوات التي قدمنا ذكرها . وبني على بابها اما كن لكتاب
الدرج وكتاب الجيش .

(ولأ) تروج في سنة تسع وستائة بصفيه (١) خاتون لينة عمه
الملك العادل التي حكمت في حلب بعد وفاته واسكنها بها وقعت نار
عقيب العرس فاحترقت واحترق جميع ما كان فيها من الفرش والمصاغ
والآلات والالوان وغير ذلك واحترق معها الزردخانه (٢) وذلك في حادي
عشر جمادى الاولى من السنة . ثم جدد عمارتها وسماها دار الشخصوس
لكثرة ما كان من زخارفها (٣) وسعها اربعون ذراعاً في مثلها . وفي ايام
الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي وقعت من القلعة عشرة
ابرجة (٤) مع بدائنها . وذلك في سنة اثنتين وعشرين وستائة . ووافق

(٢) ي: الزردخانه

(١) ب: بصفيه

(٤) ب: ابراج

(٣) ب: لكثرة ما كان منها في زخرفتها

ذلك زمان البرد . وكان تقدير ما وقع خمسمائة ذراع . وهو المكان المجاور لدار العدل . ووقع بعض الجسر الذي بناه الملك انطاكر . فاهتم الاتابك شهاب الدين طغرل بك بعمارتها وجمع الصنائع واستشارهم فاشاروا ان يبنى من اسفل الحندق على الجبل ويضعه بالبناء ليبقى محكمًا . فانها متى لم تبني على ما وصفنا وقع ما يُبني عاجلاً وطراً فيه ما طراً الان . وان قصدها عدو لم يمتعه . فرأى الاتابك ان ذلك يحتاج الى مال كثير ومدة طويلة فعدل عن هذا الرأي وقطع اشجار الزيتون والتوت وجعل الاساس على التراب وبني . ولهذا لما نازها التتر لم يتمكنوا من اخذها الا من هذا المكان لتسكن النقاين منه .

وفي سنة ثمان وعشرين وستمائة بنى فيها الملك العزيز داراً الى جانب الزردخانه يستغرق وصفها الاطناب . ويقصر عند الاسهاب . مساحتها ثلاثون ذراعاً في مثلها . ولما تسلم التتر القلعة في تاسع شهر ربيع الاول لسنة ثمان وخمسين وستمائة عمدوا الى خراب اسوارها واخربوا (١) ما كان بها من الذخائر والزردخانهات والمجانيق . (*) « ولا » هزم الملك المظفر قُطن (٢) التتر على عين جالوت وهرب من كان منهم في حلب (ثم) عادوا اليها مرة ثانية بعد قتل الملك المظفر قُطن (٣) المذكور فراؤوا في القلعة برجاً قد بني للحمام باسم الملك المظفر فانكروا عليهم بنائه واخربوا

(١) ١ ن : واخربوا ٢ ص : واخرجوا

(*) على هامش نسخة ج و ي : من تاريخ النجوم الزاهرة . في اخبار ملوك مصر والقاهرة

(٣) ي : قُطن

(٢) ي : قُطن

القلعة خراباً شنيعاً حتى لم يبقَ فيها اثر وما فيها من الدروع (١) والخراب
ولم يبقوا فيها مكاناً للسكنى واحرقوا المقاتلين حريقاً لا يمكن جبره
وذلك في المحرم سنة تسع وخمسين وستائة . انتهى

« وقال » ابن الخطيب بعد ان ذكر ما قدمنا نقله عنه من ان القلعة
لم يكن سورها بالحكم ولم يكن مقام الملوك حينئذ بها بل كان لهم
قصوراً بالمدينة يسكنونها . « ثم » ذكر قضية (٢) من لجأ الى القلعة سنة
احدى وخمسين وثلثمائة الى ان قال : فاهتم الملوك بعد ذلك بعمارتها وتحصينها
وعصى فيها فتح القلعي على مولاه مرتضى الدولة لؤلؤ ثم سلمها الى نواب
الحاكم فعصى فيها عزيز الدولة فاتك على الحاكم وقتل بالمرکز وكان قصره
الذي ينسب اليه خانقاه القصر بالقلعة والحمام المعروف بحمام القصر الى
جانبه فخرّب القصر بعد ذلك تحصيناً للقلعة وصار الحندق موضعه وكان
هذا الحمام ديراً (٣) في ايام الملك الظاهر غازي فهدمه الملك وجعله
مطبخاً له .

« ولما » قتل عزيز الدولة صار الظاهر وولده المستنصر يوليآن والياً
بالقلعة والياً بالمدينة خوفاً من ان يجري ما جرى من عزيز الدولة . « فلما »
ملك بنو دمرdash سكنوا في القلعة وكذلك من جاء من بعدهم من
الملوك وحصنوها لا سيما الملك الظاهر غازي فانه حصنها وحسنها
وابنى بها مصنعاً . فذكر ما قدمناه الى ان ذكر ان اسوار حاب خربها
هولاكو

(١) في نسختي ي و ص : الدور (٢) ا ص : قصة ي : قضية

(٣) ص و ي : دابراً

« قال » ثم ذكر ابن المألا في تاريخه ان في سنة احدى وعشرين واربعائة خرج شمال بن صالح الى الحلة ظاهر حلب لامر جوى بينه وبين زوجته . فركب نصر كانه يريد الخروج من باب العراق . فلما قرب (١) باب القلعة جذب سيفه في جماعة من اصحابه كذلك وهجم (٢) القلعة وهابه الاجناد ولم يمنعه احد وجلس في المركز وقال اخطأ من قدم اخي علي واساء لاتي اولى بداراة الرجال وهو اولى بداراة النساء . فمن ذلك جعل لباب القلعة سلسلة تمنع الراكب ورسم ان لا يدخلها متقلد بعده ولو انه اقرب الناس الى صاحبها مودة .

« قال » : وتفرّد نصر بالقلعة والبلد ووّرّ له ابو الفرج المومل بن يوسف الشماس النصراني واليه ينسب الحمام التي في الجوام وكان محباً للخير حسن التدبير .

« قلت » (اعني ابن الشحنة المؤرخ) : وكان بهذه القلعة جرس كالتنود العظيم معاق على برج من ابراجها الغربية وكان الجراس يحركه ثلاث دفعات في الليل . دفعة في اوله لاقطاع الرجل عن السعي . واخرى في وسطه للبدل . واخرى في اخره للاعلام بالقيصر . « وكان » السبب في تعليق هذا الجرس على القلعة ما سنذكره في الباب التاسع عند ذكرنا مقامين (٣) الخليل عليه الصلاة والسلام في القلعة . انتهى

عوداً لسلامتنا عن القلعة

فاما القلعة فاستمرت خراباً الى ان جددت عمارتها في ايام سلطنة

(١) ص : قارب
(٢) ص : على
(٣) ١ ي : مقامين ابراهيم الخليل ٢ ص : مقام ابراهيم

الملك الاشرف خليل بن قلاوون .

« ثم ذكر » بعد تحريب تمرلنك اسوار حلب وقلعتها وحقها (الى ان قال) : واستمرت خراباً الى ان جاء الامير سيف الدين حكمم ثانياً اليها من قبل السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وادعى الامر لنفسه . فامر ببناء القلعة والزم الناس بالعمل في الخندق وتحرير التراب منه وجداً في ذلك « قلت » حتى عمل بنفسه واستعمل وجوه الناس . شاهدت ذلك وانا صغير مع سيدي الوالد رحمه الله بحيث كان كبار الامراء يحملون الاحجار (١) على متونهم . والله اعلم

« قال » : وخرّب السوق المعروف بالقرى (٢) على كتف الخندق شرقي باب القلعة . وكذلك خرب مكتب السلطان حسن الذي كان تجاه باب القلعة وكان شمالي حمام الناصري قنطرة كبيرة جداً مبنية بالحجارة الهرقلية وجانبها الشمالي على كتف الخندق يقال لها باب القوس البراني . وقنطرة اخرى غربي القنطرة المذكورة عند طرف سوق الخيل المنحدر منه الى جهة دار العدل وكان سوق الخيل بين هاتين القنطرتين وكانت هي ايضاً قنطرة كبيرة اعظم من القنطرة الاولى يقال لها باب القوس الجواني فخر بها حكمم . وبنى بها في البرجين اللذين استجدها وجداً في ذلك فبنى اسوار القلعة كما كانت . وبنى البرجين اللذين على باب القلعة الفوقاني . وامر ببناء القصر على سطح البرجين المذكورين فبناه ولم يسقّفه وذلك في سنة تسع وثمانائة .

« فلما » تسلطن الملك المؤيد شيخ وجاء الى حلب امر بتسقيف

القصر وامر ان يقطع له الاخشاب من بلاد دمشق فقطعت وجى بها الى حاب وهي في غاية الطول ونهاية الغلظ فسقف ببعضها القصر المذكور وصار قصرًا عاليًا مليحًا جدًا .

« قلت » ويغلب على ظني اني سمعت اما من عمي قاضي القضاة فتح الدين او من غيره ان الامير چكم احضر بعض الاخشاب المذكورة من بلد بعلبك ولم يكن فيما احضره كفاية . فامر المؤيد باحضار غيره . والله اعلم

« قال » : وبني چكم ايضا البرجين اللذين في سفح القلعة احدهما مما يلي سوق الخيل من قبلي القلعة والاخر تجاه باب الاربعين شمالي القلعة وشحنها بالعدة . انتهى

الباب الثامن

في ذكر القصور التي كانت للوك حاب

يقال كانت ملوك حلب تنزل بهذه القصور اولًا وتسكنها دون القلعة . منها قصر انشاءه مسلمة بن عبد الملك بالناعورة سنة تسعين من الهجرة وكان ينزل به حين كان متوليًا من قبل اخيه الوليد ثم خرب . « قال » ابن شداد : ولحقت منه برجًا واثر ابراج وقد تقدم لنا انه بني بمحجارتة باب قنسرين

« ومنها » قصر بنىه اخوه سليمان بن عبد الملك بالحاضر في ايام ولايته وكان قد تأتى في بناءه وزخرفته واليه ينسب الحاضر السلجاني

« قلت » وكان الحاضر محلة عظيمة ظاهر حلب والحاضر يطلق في كل على الحي العظيم . « وقال » في مختصر البلدان : والحاضر الحي العظيم يقال حاضر طبي وحاضر كذا . وكان بقرب حلب حاضر يقال له حاضر حلب . يجمع اصنافاً من العرب (١) من تنوخ وغيرهم حاربوا اهل حلب فاجلوهما عنها وتولها غيرهم فصارت محلة عظيمة . والله اعلم
« قال » ابن شداد : ولما ملك بنو العباس امر السفاح عبدالله بن محمد بن علي باخراب هذا القصر فآخروه .

« ومنها » قصر بجناصرة من ارض الحص وهي بضم الحاء المعجمة ثم نون مفتوحة بعدها الف ثم صاد مكسورة وراء مفتوحة مهملتين واخره هاء — والحص بفتح الحاء المهملة وتشديد الصاد وهي كورة من اعمال حلب والصواب الاحص — كان عمر بن عبد العزيز بناء بها . وكان كثيراً ما ينزل به .

« ومنها » قصر بناء صالح بن علي بن عبدالله بن العباس بقرية بطياس كان اكثر مقامه به ومنه آثار باقية الى الان كذا قال ابن شداد .
« قلت » وبطياس ظاهر حلب وهي من جملة املاكنا وقد ضبطها ابن خلكان — بفتح الموحدة — نكن في القاموس وبطياس كهريال .
والله اعلم

« ومنها » قصر بناء اولاد صالح يعرف بالدارين خارج باب انطاكية في وسط قطرة على نهر قويق كان عبد الملك بن صالح بناء وبني حواه

ربضاً ولم يتم (١) . فاقمه سيا الطويل (*) لما ولي حلب ورمم ما كان استهلم من القصر وصير له باباً جديداً اخذه من قصر لبعض الهاشمين بحلب يسمى قصر البنات . ثم قال :

« قلت » والقصر كان في الدرب المعروف بدرب البنات بحلب . وشرقي الدارين بستان يعرف ببستان الدارين شمالي باب قنسرين وهو الآن وقف على مدرسة النورية الشافعية وهو منسوب الى احد الدارين . والدار الاخرى المشار اليها انشاها ايضاً سيا الطويل فلاجل ذلك تعرف هذه المحلة بالدارين .

« ومنها » قصر بناه مرتضي الدولة داخل باب الجنان . ومرتضي الدولة هذا هو ابو نصر منصور بن لؤلؤ احد موالى بني حمدان . وكان هذا القصر قد تداعى وخرب وبني مكانه دوراً أصغاراً للعامة . فلما كانت ايام العزيز اشترى هذه الاماكن الامير علم الدين نيسر (٢) الظاهري وهدمها وبني بها قيسارية وصهاريج للزيت وحواريت . ثم انتقلت بعده الى ذريته (٣) . ثم انتقل بعضها منهم الى مُلْك مَلِك الامراء بدر الدين الحازندار الظاهري سنة اثنين وسبعين وسبعمائة .

* « ومنها » قصر بناه سيف الدولة بن حمدان بالحلبة عظيمًا واجرى اليه نهر قويق واطافه به — والحلبة بفتح الحاء المهملة وسكون اللام ثم

(١) ص : ولم يتم

(*) كان سيا الطويل احد قواد بني العباس وموالىهم في ايام المعتمد على الله بن المتوكل . وقُتل في حصار انطاكية سنة ٢٦٥ هـ .

(٢) ١ ص : نصر ٢ ي : نيسر (٣) ص : لولده وذريته

موحدة - محلة من ضواحي حلب من جهة الغرب وهي مكان صحيح الهواء حسن التربة مشرف على النهر وبه كروم وميدان بل ميدانان تقام فيهما حلبة السباق ويتصل بها مكان يقال له الغيص وسياحي ذكره . « قال » فلما حصر نقفور حلب استولى على ما فيه وهدمه . « قال » ولم تزل امراء حلب تحل بهذه القصور الى ايام بني درداش فانهم اول من نزل القلعة وسكنها وجعلوها سنة لمن بعدهم من الملوك . انتهى

الباب التاسع

في ذكر مسجدها الجامع وما كان بها من الجوامع

« قال » انه كان موضع مسجدها الاعظم بستاناً للكنيسة العظمى في ايام الروم وهي منسوبة الى هيلانة ام قسطنطين الملك باني القسطنطينية . « قيل » انها بنتها وابنت كناناس الشام . وسنذكر امرها فيما يأتي عند ذكرنا المدارس .

« قال » ولما فتح المسلمون حلب صالحوا اهلها على موضع المسجد الجامع . « قال » فهو موضع لم يُبعد فيه غير الله عز وجل .

« قال » ابن شداد: اخبرني بهاء الدين ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن سعيد بن الحشاش الحلبي . قال : اخبرني الشريف ابو جعفر الحلبي الهاشمي بسند يرفعه الى اجداده من بني صالح ان الجهة الشمالية من الجامع كانت مقبرة للكنيسة المذكورة .

« وقال » كمال الدين بن العديم : سمعت عن القاضي شمس الدين

ابي عبدالله محمد بن يوسف بن الحضر قال كان جامع حلب يضاحي جامع دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء . وبلغني ان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناه وتأنق في بنائه ليضاحي بسط ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

« وقيل » انه من بناء الوليد ايضاً لانه نقل اليه آلة كنيسة قورص . وكانت هذه الكنيسة من عجائب الدنيا (٢٠) . يقال ان ملك الروم بذل في ثلاثة اعمدة كانت فيها سبعين الف دينار . فلم يسمح له الوليد بها . « ويقال » ان بني العباس نقضوا ما كان فيه من الرخام والآلات ونقلوه الى جامع الانبار لما نقضوا اثار بني امية من بلاد الشام وعفوها . ولم يزل على هذه الصفة الى ان هجم نقفور حلب في سنة احدى وخمسين وثلاثمائة ولم يسلم (١) في حلب الا من التجأ الى القلعة . فزحف ابن اخته على القلعة فالت عليه امرأة منها حجراً فقتلته كما قدمنا . فعمد نقفور الى معظم الاسرى قتلهم واحرق الجامع والبلد ورحل من حلب . وعاد سيف الدولة اليها من قنسرين ورم بعض المسجد . ولما مات سيف الدولة وتولى ولده ابو المعالي سعد الدولة شريف بنى فيه قرعونه فتى ابيه قبة الفوارة التي في وسط الجامع - وقرعونه بفتح القاف واسكان الراء

(*) نشر المشرق سنة ١٩٠٨ وجه ٢٢٩) كتاب يونانية اكتشفت سنة ١٩٠٧ على عمود بازاء كنيسة القديس ديونيسيوس في مدينة قورس او قورش ونجوها : « ان القيصر انسطاس منح كنيسة القديس ديونيسيوس هذا الانعام بان تكون ملجأ للهاربين دون ان يصابوا فيها بأذى » .

وَضَمَّ الْعَيْنَ ثُمَّ وَارَ ثُمَّ نَوَّنَ ثُمَّ هَاءَ آخِرَهُ - « قَالَ » : وَطُولُ عُمُودِهَا سَبْعَةُ أَشْبَارٍ . وَفِي هَذِهِ الْقُبَّةِ جِرْنٌ رَخَامٌ أَيْضٌ فِي غَايَةِ الْكِبَرِ وَالْحُسْنِ . يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ مَذْبَحًا فِي بَعْضِ الْكَتَائِسِ الَّتِي بِحُلُب . وَفِي دُورِ حَافَةِ الْجِرْنِ مَكْتُوبٌ : هَذَا مَا أَمَرَ بِعَمَلِهِ قَرَعُونَهُ غُلَامٌ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بْنِ مُحَمَّدَانَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثًا . وَبَنَى فِيهِ الْجُهْمَةُ الشَّرْقِيَّةُ الْقَضَاةُ (١) بَنُو الْعِمَادِ (٢) الَّذِينَ كَانُوا أَصْحَابَ طَرَابِلِسِ الشَّامِ . فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ الْأَرْبَعَاءِ السَّابِعِ وَالْعِشْرُونَ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ زَنْكِي أَحْرَقْتُهُ الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ وَأَحْتَرَقَتْ (٣) الْأَسْوَاقَ الَّتِي حَوْلَهُ . فَاجْتَهَدَ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ فِي عِمَارَتِهِ وَقَطَعَ الْأَعْمَدَةَ الصَّغِيرَ مِنْ بُعَادَيْنَ وَنَقَلَ إِلَيْهِ عَمَدَ مَسْجِدِ قَاسَرِينَ . لِأَنَّ الْعَمَدَ الرَّخَامَ الَّتِي كَانَتْ فِيهِ كَانَتْ قَدْ تَفْطَرَتْ وَتَتَخَرَّتْ (٤) مِنْ حَرِّقِ النَّارِ وَسَقَطَتْ . وَكَانَتْ قَوَاعِدُ الْعَمَدِ فِي صَحْنِ الْجَامِعِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ الرُّؤْسِ وَهِيَ فِي أَرْضِهِ فَجُمِعَتْ وَبَنَى بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ فِي الْغُرْبَةِ الَّتِي فِيهِ . وَكَانَ النِّصْفُ الْقِبْلِيُّ مِنَ الشَّرْقِيَّةِ (٥) الَّتِي فِي قِبْلَى الْجَامِعِ الْآنَ الْمُلَاصِقَةُ لِسُوقِ الْبَنِّ عَنْ يَمِينِ الدَّخْلِ مِنَ الْبَابِ الْقِبْلِيِّ سُوقًا مَوْقُوفًا عَلَى الْجَامِعِ وَلَمْ يَكُنِ الْمَسْجِدُ عَلَى التَّرْبِيعِ . فَاحْبَبَ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ أَنْ يُضِيفَ ذَلِكَ إِلَى الْجَامِعِ فَاسْتَفْتَى فِي ذَلِكَ الْفَقِيهَ عَلَاءَ الدِّينِ أَبَا الْفَتْحِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْغَزْنَوي فَاغْتَاه

(١) ب : قَاضِي الْقَضَاةِ (٢) ١ ب : بَنُو الْعِمَادِ ٢ ص : بَنُو عِمَادِ الدِّينِ

(٣) ب : وَأَحْرَقَتْ (٤) ب : تَتَخَرَّتْ

(٥) ١ ي : مِنَ الشَّرْقِيَّةِ ٢ ب : مِنَ الْجَامِعِ الشَّرْقِيِّ

بجوازِهِ . فنقض السوق و اضافهُ الى الجامع . فانتسَع بِهِ وجسَن في رأي العين (١) .

« قال » الصاحب كمال الدين بن العديم : وشاهدت الفتوى بخط الفوزي ووقف عليه وقوفاً كثيرة . انتهى

« قال » ابن الخطيب : وله الجامع فانه احترق في ايام التتر سنة تسع وسبعين وثمانئة احرقه صاحب سيس . فلما كان قراستقر نائب حلب عمره وكان المتولى لذلك القاضي شمس الدين بن صقر الحلبي وفرغ منه في رجب سنة اربع وثمانين وثمانئة .

« قال » وبلغني ان الحائط الشمالي من القبيلة التي تلي الصحن هو من بقايا عمارة نور الدين محمود .

« ولما » كان الامير الطن بغا الصالحى نائب حلب عمر الشرقية . وفي سنة اربع وعشرين وثمانائة وقعت الغريسة وكان سقفها جملوناً خشباً . فعزم الامير يشبك اليوسفي نائب حلب على عمارتها قبواً وشرع في ذلك ثم توفي . فعمرت من مال الجامع بعد ان كان صرف عليه شيئاً من ماله وعمرت بالحجر والكلس وعقد سقفها قبواً . انتهى

« ثم ذكر » ابن شدداد الصوري الذي كان في ضمن الجامع . « حكى » كمال الدين بن العديم في تاريخه ان والده وعمه ابا غانم قالوا : كان بعض السلف من اهل حلب واعيانها متولياً على اوقاف الجامع بجانب قاتاه انسان لا يعرفه فطرق عليه الباب ليلاً ودفع اليه الف دينار وقال له اصرفها في وجه يـ ومـ معروف . فاخذها وافتكر في وجهه بر

يصرف ذلك المال فيه . فوقع له ان يصرفه في عمارة مصنع يحزن فيه الماء من القناة فان منابيع حلب ماؤها مالح وكان العدو يضرب مدينة حلب كثيراً فاذا قطع عنها ماء قناة حيلان تضرر اهلها ضرراً عظيماً . فرأى ان يعمل مصنعا في صحن الجامع المذكور مدفوناً تحت ارضه وان يوسعه بحيث يسع ماء كثيراً . فشرع في ذلك وحفر حفيرة عظيمة واسعة واشترى الحجارة والكس وعتد المعلومون المصنع . وفرغ الذهب . المحمول اليه ولم يتم المصنع . فضاقت صدره وتقسم فكره في طريق يتوصل به الى اتمام هذا الخير . فطرق عليه الباب الطارق الاول ليلاً فخرج فوجد ذلك الانسان بعينه فدفع اليه الف دينار اخرى وقال له اتمم عملك بهذه . فآخذها وتمم بها عمل ذلك المصنع فجاء في غاية السعة والركانة واتاه العمل . وهو يأخذ معظم ما تحت صحن الجامع .

« فيقال » انه لم يعهد منذ عمل انه فرغ ماؤه قط هذا مع استعمال السقايين وسائر الناس منه .

« قال » فجعل اهل حلب يطعنون على المتولي المذكور ويسعون فيه الى صاحب حلب ويقولون انه قد اضاع مال الوقف واففق منه في عمارة مصنع جملة وافرقة . فطلب الحاكم منه حساب الوقف فرفعه اليه فتأمله فلم يجد فيه ذكر درهم واحد مما غرمه على المصنع المذكور . فقال له فالغرامة التي غرمتها على هذا العمل (١) وهو المصنع ما ارى لها ذكراً . فقال والله ما غرمت من مال الجامع عليه شيئاً اصلاً وانما هو من قصد

« وجه الله تعالى لما فعل . وقصَّ عليه القصة .

« قيل » ان صاحب الواقعة هو ابن الايسر وانه كان يتولى وقف الجامع يومئذ . والله اعلم .

« قال » واخبرنا بهاء الدين ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن سعيد بن الحشاش الحلبي فيما حكاه عنه كمال الدين بن العديم في كتابه « قال » الفضل بن الاكليل الحلبي النجم ان المصنع الذي في وسط المسجد الجامع لما بُني وجدوا في حفره صورة اسد من حجر (١) . وقصد وضع مستقبلاً بوجهه الى القبلة .

« قال » ابن الخطيب وهذا المصنع اليوم مردود مسدود . « ثم » ذكر ابن شداد المنارة فقال اخبرني بهاء الدين ابو محمد الحسن بن ابي ظاهر ابراهيم بن ابي البركات سعيد بن يحيى بن محمد بن احمد بن الحسن بن عيسى بن الحشاش ان عم ابيه القاضي فخر الدين ابي الحسن محمد بن يحيى بن محمد بن الحشاش اتمَّ عمارة المسجد الجامع بحلب سنة ثلاث وثمانين واربع مائة .

« وحكى » كمال الدين بن العديم في تاريخه اثباتاً لشيخنا العلامة ابو الين زبيد بن الحسن الكندي عن ابي عبدالله محمد بن علي العظمي (٢) « قال » في حوادث سنة اثنتين وثمانين واربعمائة : فيها اسست منارة جامع حلب وعمرت على يد القاضي ابي الحسن محمد بن يحيى بن محمد بن الحشاش عوض منارة كانت قبلها . وكان بحلب معبداً

النار قديم العارة وقد تحول الى ان صار اتون حمام . فاضطر القاضي لاختذ حجارته لعارة هذه المنارة . فوشى به بعض حساده لاميير البلد قسم الدولة واغضبته عليه . فاستحضره وقال له : قد هدمت معبداً هو لي وملكى . فقال ايها الامير هذا معبد للنار وقد صار اتوناً وقد اخذت حجارته وعمرت بها معبداً للاسلام يذكر الله عليها وحده لا شريك له وكتبت اسمك عليه وجعلت الثواب لك . فان رسمت لي ان اغرم ثمن الاحجار ويكون الثواب لي فعلت . فاعجب الامير كلامه واستصوب رايه وقال بل الثواب لي . واغفل انت ما تريد .

« قال » وكتب ابن العميد في الحاشية ان الواشي كان ابا نصر بن النحاس ناظر حلب .

« قال » وقرأت في تاريخ منتخب الدين يحيى بن ابي طي النجار الحلبي « قال » : استت العارة في هذه المنارة في زمن سابق محمود بن صالح على يد القاضي بن الحسن بن الحشاش . وكان الذي عمرها رجل من سمرين وانه بلغ باساسها الى الماء وعقد حجارته بكلايب الحديد والرصاص واتمها في ايام قسم الدولة آق سنقر وطول هذه المنارة الى الدرازين بذراع اليد سبع وتسعون ذراعاً وعدد مراقبها مائة واربع وسبعون درجة .

« واخبرني » زين الدين بن (١) العجمي الحلبي ان والده حكى له انه لما كان ليلة الاثنين ثامن شهر شوال سنة خمس وسبعين وخمسمائة

رُزِلَتْ حلب زلزلة عظيمة هدمت أكثر دورها واهلكت جماعة من اهلها
وحركت الثارة فدفعت هالآلا كان على رأسها مقدار ستائة قدم
وتشقت.

« قال » وهذا القاضي ابو الحسن كان جده القاضي عيسى وهو
المنتقل الى حلب من حصن الاكراد ايام سيف الدولة علي بن حمدان .
ولم ترل لاسلافه المكانة عند الملوك والمشاورة اليهم في الدول . ولم يتعلق
احد منهم بولاية لاحد من ملوك حلب . وكانت نفوسهم تأبى ذلك
لشرفها وعزتها . وهو الذي انشأ مسجد الجون الاصفر وحمل اليه الجون
من مكان بعيد وبني التربة الملاصقة لدور اهل بيته وهي من البناء العجيب
لانها من الحجارة المرقطة وذلك في سنة ثمان وخمسة . ووقف عليها حقل
الحمام والبيوت وهذا الوقت يصرف في ما رتب لها ومهما بقي يصرف على
الفقراء من بيت بني الحشاش . وكانت الفرنج تكثر قصد حلب فكان
ابن الحشاش ابو الحسن هذا يواسي ضعفاء المحاصرين بها ويقوم بهم من
ماله الى ان قتل قريباً من داره ليلاً سنة تسع عشرة . وقام بالرئاسة
بعده والده ابو الحسن يحيى فسد مكانه وشيد اركانه .

« ثم ذكر » ما آل اليه امر المسجد الجامع في عصره فقال : ولما
استولى التتر المخزولون على حلب يوم الاحد عاشر صفر سنة ثمان وخمسين
وسمائة دخل صاحب سيس الى الجامع وقتل خلقاً كثيراً واحرق الجانب
القبلي منه واخذ الحريق قبلة وغرباً الى المدرسة الخلاوية واحترق سوق
البزازين . فعرف عماد الدين القزويني هولاء ما اعتمده السييسون من
الاحراق للجامع واعقابهم كنائس النصراني فامر هولاء ان يرفع ذلك

واطفاء النار وقتل السيسيين قتل منهم خلقاً كثيراً ولم يقدروا على اطفائه (١) فارسل الله عز وجل مطراً عظيماً فاطفاها . ثم اعثنى نور الدين يوسف بن ابي بكر بن عبد الرحمن السلمي الصوفي بتنظيف الجامع ودفن ما كان فيه من قتلى المسلمين في جباب كانت بالجامع للغة في شماله . ولما مات عز الدين احمد احد البتكية (٢) ومعناه الكاتب - « قلت » ليس معناه ان كاتب مطلقاً لما معناه الذي يكتب الكتب والله اعلم - خرج عن ماله جميعه لله تعالى فقبضه اخوه وتصدق ببعضه وعمر حائط الجامع منه . فاصرف (٣) عليه عشرون الف درهم منها ثمانية عشر ألفاً لبنائه والفا ان لحضره ومصايحه .

« قلت » ولما ملك السلطان الملك الظاهر حلب امر بتكليس الحائط الذي بني وعقد الجملون على الحائط القبلي وكذا الحائط الغربي من جهة صحن الجامع وعمل له سقفاً متقناً .

« ثم ذكر » ما مدح به هذا المسجد الجامع « فقال » ولاي بكر الصوري قصيدة مدح بها حلب وذكر فيها المسجد الجامع منها :

حلب بدر دجى النجمها الزهر قراها
حبذا جامعها ال جامع للنفس تقاها
موطن يرمي دوو (٤) البر لمرساه جباها

(١) ي : اطفاء النار

(٢) في جميع النسخ البتكية والاصح الكتبية وهي كلمة تركية

(٣) ص : فانصرف (٤) ١ يا : دور ٢ ص : درر

شهوات الطرف (١) فيه فوق ما كان اشتهاها
 قبلة كرمها الله - بنور وحباها
 ورآها ذهباً في - لازورد من رآها
 ومراقى منبر اعظم شيء من رقاها
 وستورادقات (٢) ازفات مدا الطرف مداها
 ودرا ميدانت (٣) طالت دري النجم دراها
 ولقوارته مالا - تراه بسواها
 قصعة ما عدت الكعب - ولا انكعب عداها
 ابداً تستقبل السحب - بسحب من حشاها
 فهي تسقي الفيث ان لم يستها او ان سقاها
 كنفها قبة تضحك عنها كتفاها
 قبة ابدع بانها - بناها اذ بناها
 ضاهت الوشي نقوشاً فحكته وحكاها
 لو رآها مبتني قبة كسرى ما ابتناها
 فبذا الجامع سوراً يتناهى من تناهى
 حيا السارية - الخضرا مية حياها
 قبة المستشرق الا - على اذا قابلتها
 حيث يأتي حلقة الا - داب منا من اتاها

(١) ص: الطرف (٢) ب: ازقات

(٣) في نسخة ي و ص: ودرا ميدنة

في ذكر مسجدھا الجامع وما كان بها من الجوامع ٧١

من رجالات صبا لم (١) - يحلل الجهل السفاه (٢)
من رآهم من سفيه باع بالجهل السفاه
. وهي طويلة جداً. «ثم قال» وهذه السارية الخضراء. كان يجتمع
اليها المستفلون بالادب قراءة النحر واللفظة. وقد ذهبت في الحريق
«ثم ذكر» ما بظاهر حلب من الجوامع فقال : الجامع الذي
بالخاضر الساجاني انشاه اسد الدين شيركوه بن شادي بن مروان بن
يعقوب صاحب حصن تقام به الخطبة وبني الى جانبه مدرسة وتربة دفن
بها. وهذا الجامع خراب وسد بابہ.

«وفي» الرامدة جامع تقام به الخطبة يُعرف بالبختي (٣).
وبناقوسا جامع تقام به الخطبة يعرف بعيسى الكردي كان شحنة
الشرطة (٤) بحلب. انتهى

. «قلت» وقد تجد بعد ذلك عدة جوامع تقام بها الخطب تريد
على عشرين جامعاً «ومن مشاهيرها» جامع الطون بنا (٥) الصالح (٦)
نائب حلب ثم دمشق بناء بطرف الميدان الاسود سنة ثلاث وعشرين
وسبعائة (٧) وهو اول جامع بني بحلب بعد الجامع الكبير داخل

(١) ا: من: حبا لم ٢ ي: من رجالات حبا لم

(٢) ص: يحلل الجهل حباها

(٣) على هامش نسخة ص وي: وكان يدق به الناقوس للجماعة النصاري

(٤) على هامش نسخة ص وي: وكان يعرف بقديس عظيم

(٥) ب: الطن بنا. ص: الطنبا

(٦) على هامش نسخة ص وي: يعرف للاربعين شاهد

(٧) وفي نسخة ي: سنة ٧٢٢

صورها على كتف خندق الروم شرقي المدينة وجعل له بابين باباً غربياً يستطرق منه الى حوش عظيم يعرف به ومنه الى المدينة وهو باب الكبير وبني الى جانبه مiazza كبيرة كثيرة النفع وباباً شرقياً صغيراً يستطرق منه على جسر الى ظاهر البلد . وركب عليه باب قلعة النكير لما افتتحها واضربها . واليه تنسب محلة . وبه الآن مكان يخزن به ملح الجبول اظنه كان خانقاها للمسجد المذكور . وكرا المخزن المزبور يأخذه متوليه فيصرفه على مرزوقته . وبالقرب منه تربة هي الآن تحت يد بعض الناس تغلب عليها فجعلها بيتاً وهي بناء عظيم .

« ذكر لي » ان به قبراً لاحد اولياء الله تعالى وفيه يقول البدر بن حبيب . قال :

رحب الدرى يبدو لمن أمه	لطف المعاني حسنه الواضح
مرتفع الرايات يروى الظما	من مائه الشارب (١) السارح
يهدي المصلي في ظلام الدجى	من نوره اللامع واللايح
من حوله الروض يرى للورى	من دهره بالفائق (٢) الفايح
لله بانيه الذي خصه	بالروح (٣) للفادي والرايح

« ومنها جامع الناصرية » كان موضعها كنيسة لليهود تعرف بكنيسة مقتل . فاقبت قاضي القضاة كمال الدين انها محدثة سنة سبع وعشرين وسبعائة وحكم بهدمها . فجعلت مدرسة ونسبت الى سلطان الوقت . الملك الناصر واشتهرت بالناصرية . ثم اقيمت بها الجمعة واستمرت الى

(١) ص وي : بالشارب (٢) ص : الفايق . ي : بالفايق

(٣) ١ ص : بالدوح ٢ ي : بالروح

ان حرق في الفتنة التيمورية سقتها وتشتت حالها واقطعت منها الخطبة .
فاصلحها قاضي القضاة علاء الدين خطيبها وابن خطيبها وكمل عمارتها
واقام بها الخطبة .

« ومنها » جامع منكلي بغاء الشمسي نائب حلب ثم دمشق داخل
باب قنسرين وهو من احسن الجوامع . وبني على احسن الوجوه . وكانت
عمارة في سنة ثمان وسبعين وسبعائة

« ومنها » جامع يلغا الناصري نائب حلب بناء بدار العدل ملاصقا
لتربة السيدة لما توحش خاطره من الملك الظاهر بقوق فتوهم انه رعا
يهجم عليه في صلاة الجمعة وذلك في سنة ستة وسبعمائة .

« ومنها » جامع ثعري بردي نائب حلب ثم دمشق بالقرب من
الاسفريس وحارة التركمان بناء حين كان نائبا لمجلب سنة ستة وتسعين
وسبعائة وكان قد أسسه ابن طومان .

« ومنها » جامع آق بغا الاطروش نائب حلب ثم دمشق بحضرة
سوق الخيل وكان مكانه سوق الغنم ابتدا باسمه سنة واحد وثلاثمائة وبناء
حيطانه . وقطع له عمدا من الرخام الاصفر البعادي وهي عمد عظيمة .
وبني له تربة داخل باب الجامع ووقف عليها اوقافا ثم صرف عن نيابة
حلب وانتقل الى طرابلس ودمشق ثم عاد الى حلب ثانيا ومات بها سنة
ست وثلاثمائة قبل ان يكمل عمارة الجامع المذكور . فكمّل عمارته
دمرداش نائب حلب ووقف عليه . فهو الان يعرف بكل منها . وهو جامع
حسن وبه تصلي نواب حلب العيدين . وكانوا قديما يصلونها بجامع الطنبغا .
فهذه الجوامع المنسوبة الى السلطان والنواب وخطابته بيد اولادي .

« ومن مشاهير الجوامع ايضاً جامع الطراشي على الطريق الاعظم وامت داخل الى حلب من باب المقام عن يسارك .

« ومنها » جامع بكتمر (١) القرائي وهو الان مشهور بجامع القاضي قبال المحكمة بالقرب من خندق القلعة وباب الاربعين « ومنها » جامع السروى بمحلة البياضة . « ومنها » جامع المهندار داخل باب النصر . « ومنها » جامع بحسيتا داخل الباب المعروف الآن بباب الفرج داخل البلد . « ومنها » جامع الشيعية داخل باب انطاكية . « ومنها » جامع قاقان بمحلة العقبة « وجامع » الحواجا بديل العقبة « وجامع » حُيَيس بمحلة ساحة بزي وغير ذلك ومجموعها يزيد على عشرين جامعاً تقام فيها الجمعة .

« واما خارج البلد » فتقام الجمعة في نحو من عشرين جامعاً ايضاً والله اعلم . ثم ذكر « جامع القلعة » فقال كان بالقلعة كنيستان احدهما كانت قبل ان تبني مذبحاً للخليل ابراهيم عليه السلام وكان به صخرة يجلس عليها حلب المواسي . ثم بُني مسجداً جامعاً في ايام بني دمرdash وكان يُعرف بمقام ابراهيم الاعلى وبه تقام الخطبة وهو موضع مبارك يُزار .

« وذكر » ابن العظيمي في تاريخه ان في سنة خمس وثلاثين واربع مائة ظهر يعلبك في حجر منقود راس يحيى بن زكريا عليهما السلام فُنقل الى حمص ثم منها الى مدينة حلب في هذه السنة ودفن بهذا المقام

(١) ١ ص : بكتم ٢ ي : بكتمر

المذكور في جون من الرخام الابيض ووضع في خزانة الى جانب المحراب واغلقت ووضع عليها ستر يصونها .

« وذكر » ان كمال بن العديم في تاريخه ان الملك العادل نور الدين ابن عماد الدين زنكي جدد عمارته . وفي سنة تسع وستمائة في ايام الملك الظاهر غياث الدين غازي احترق بنار وقعت فيه وما كان به من الخيم والسلاح وآلات الحرب شيء كثير فاحتق الجميع ولم يسلم من الحريق الا الجون المذكور ودفع الله سبحانه عنه النار . وهذا مما يدل على ان الراس الذي وضع فيه راس يحيى عليه السلام لان النار لم تصل اليه وحمي منها .

« قال » ابن الخطيب وهذا هو اليوم في المقام التحتاني بالقلعة « قلت » ووقف والذي رحمه الله تعالى على هذا المقام حصّة بقرية اورم الكبرى من عمل جبل سمعان وهي جارية عليه الى الآن وقد ذرت هذا المكان كثيراً واقفت به مدة وظهرت لي بركاته . والله اعلم .

« قال » كمال الدين ايضاً : ان ابي الحسن علي بن ابي بكر الهروي اخبره وقال ان بقلعة حاب في مقام ابراهيم عليه السلام صندوق فيه قطعة من رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام ظهر في سنة اربع وثلاثين واربعمائة .

« قال » ابن الخطيب وفيه تقام الخطبة بالقلعة وفيه يصلي السلطان الجمعة اذا كان بالقلعة .

« قال » واما الكنيسة الاخرى فهي المقام الاسفل الذي كان لابراهيم الخليل عليه السلام وبه صخرة لطيفة تزار . « ويقال » ان

ابراهيم عليه السلام كان يجلس عليها ايضاً ولم اتحقق من انشأ هذا المقام من ملوك الاسلام . والذي تحقق ان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي جدده ايضاً وزخفه . وكان كثير الصلاة والتعبد فيه . « وبني » فيه صهرشياً مرصصاً يلاً في كل سنة ووقف عليه وقفك بظاهر حلب حصّة في ارحاب الغريبة . « قال » ابن الخطيب وكان هذا المقام كنيسة الى ايام بني درداش .

« وذكر » ابن البطران في بعض رسائله انه كان في هذه الكنيسة التي بقلعة حلب المذبح الذي قرّب عليه ابراهيم عليه السلام فعُيرت بعد ذلك وجُعِلت مسجداً في ايام بني درداش وجبّدد عمارته نور الدين ووقف عليه وقفاً حسناً ورتب فيه مدرّساً يدرّس الفقه على مذهب الامام ابي حنيفة رضي الله عنه .

« قال » ولما تسام التتر قلعة حلب صلحاً سنة ثمان وخمسين وثمانية في تاسع ربيع الاول اخبوها واخربوا الجامع المذكور مع اماكن أخر . ثمّ لما عادوا ثانياً وجدوا اهل حلب قد بنوا بالقلعة برجاً للحمام كما ذكرنا سالفاً فانكروا عليهم بناءه وكمّلوا هدم القلعة حتى لم يبقوا لها اثرٌ ولما اشتملت عليه من اثر واحرقوا القامين حريقاً لا يمكن جبره وذلك في احد الربيعين من سنة تسع وخمسين وثمانية .

« ولما » اُحرق المقام الذي هو الجامع عند سيف الدولة ابو بكر بن ايليا الشحنة بالقلعة المذكورة والتاظر على انذخائر وشرف الدين ابو حامد بن النجيب الدمشقي الاصل الحلبي المولد الى راس يحيى بن زكريا عليهما السلام فتقلّاه من القلعة الى المسجد الجامع بحلب ودفناه غربي

المنبر وقيل شريقه وعمل له مقصورة وهو يُزار .

« قال » وكان بهذه القلعة جرس كالتنور العظيم معلق على برج من ابراجها الغربية وكان الجُرَّاس (١) يحركه ثلاث دفعات في الليل . دفعة في اوله لانقطاع الرجل عن السعي . واخرى في وسطه للبديل . واخرى في آخره للاعلام بالفجر . وكان السبب في تعليق هذا الجرس على القلعة « ما حكاه » منتخب الدين يحيى بن ابي طي النجار الحلبي في تار يخه هو انه لما ملكوا الفرنج انطاكية في سنة احدى وتسعين واربعمائة طمعوا في بلاد حلب فخرجوا اليها وعاثوا في بلادها وملكوا معرة النعمان وقتلوا كل من فيها . فخافهم (٢) رضوان بن تاج الدولة تنش لعجزه عن دفعهم عن البلاد ومنعهم فاضطر الى مصالحتهم فاقتدحوا عليه اشياء كثيرة من حملتها ان يحمل اليهم في كل سنة قطعة من مال وخيل وان يعلق بقلعة حلب هذا الجرس وان يضع صليباً على منارة المسجد الجامع فاجابهم الى ذلك . فانكر عليه القاضي ابو الحسن بن يحيى بن الحشاش وكان يسيده زمام البلد وضع الصليب على منارة الجامع وقُبِّح عليه ذلك . فراجع الفرنج في امر الصليب الى ان اذنوا له في وضعه على الكنيسة العظمى التي ابنتها الملكة هيلانة ام قسطنطين ملك الروم التي هي الخلاوية (*) فلم يزل عليها الى ان حاصرت الفرنج حلب في سنة ثمان عشرة وخمس مائة ونبشوا ما حولها من القبور . فاخذ لهم القاضي بن

(١) في نسخة ص وي : وكانت الحُرَّاس تحركه

(٢) في نسخة ص وي : فخافهم الملك

(*) في هامش نسخة ي : اي التي ملاقات (كذا) جامع الكبير الان

الحشّاب المذكور اربع كنائس وصيّرها مساجد من حملتها الكنيسة العظمى ورمي بالصليب .

« واما الجرس » فانه لم يزل معلقا الى ان ورد حاب للشيخ الصالح ابو عبدالله بن حسان المغربي فسمع حركة الجرس وهو مجتاز تحت القلعة . فالتفت الى من كان معه وقال ما هذا الذي قد سمعت من المنكر في بلدكم هذا شعار الفرنج . ف قيل له هذه عادة البلد من قديم الزمان فازداد انكاره وجعل اصبعين (١) في اذنيه وقعد الى الارض وقال : « الله » اكبر « الله » اكبر . واذا بوجبة عظيمة قد وقعت في الباد وانجملت عن وقوع الجرس الى الحندق وكسره وذلك في سنة سبع وعشرين وخمس مائة . فجدّد بعد ذلك وعُلّق مرّة ثانية فانقطع لوقته وانكسر وبطل من ذلك اليوم (٢)

« قال » كمال الدين بن العديم في ترجمة هذا الرجل محمد بن حسان المغربي الزاهد المذكور انه كان رجلا فاضلا مقري محدث وليّ من اولياء الله تعالى قدم حاب وتزل بدار الضيافة بالقرب من تحت القلعة وكان من المؤسسين التمولين ببلاد المغرب (٢) فترك ذلك جميعه وخرج على قدم التجريد وحج الى بيت الله الحرام ثم قدم حاب ورحل منها الى جبل لبنان وساح فيه وقيل انه مات فيه . والله سبحانه وتعالى اعلم .

(١) ي : اصبعيه .

(٢) في هامش نسخة ي : هكذا سمع الله بذلك

(٣) ي : الغرب

الباب العاشر

في ذكر المزارات في باطن حلب وظاهرها

« قال » ابن شداد: من ذلك مسجد بسوق الحدادين يعرف بعلي عليه السلام وهو موضع يستجاب فيه الدعاء .

« ومنه » مسجد غوث داخل باب العراق . ذكر الكمال بن العديم في تاريخه فيما ذكر من الزيارات بحلب وبها داخل باب العراق مسجد غوث به حجر عليه كتابة زعموا انها خط علي بن ابي طالب رضي الله عنه . وقيل ان غوثاً منسوب الى غوث بن سليمان بن زياد قاضي مصر وكان قدم مع صالح بن علي بن عبدالله بن العباس الى حلب .

« قال » ابن شداد: « ومنها » مسجد الثور وهو بالقرب من باب قنسرين في برج من ابراج اسوار حلب وكان اليه يُنمّر يتعبد فيه واسمه عبد الرزاق بن عبد السلام توفي بحلب في سنة خمس وعشرين واربعمائة وقبره خارج باب قنسرين تحت قلعة الشريف بالقرب من الخندق تنفردة الثدور ويُزار الى يومنا هذا .

« قال » ابن شداد « ومنها » مسجد الغضائري ويعرف الآن بمسجد شبيب وبالشعبية نسبة اليه وهو اول مسجد اختطه المسلمون بحلب عند فتحها . ففي تاريخ محمد بن علي العظيمي ان المسلمين لما فتحوا حلب دخلوها من باب انطاكية ووقفوا داخل الباب ووضعوا اتراسهم في مكان بني هذا المسجد فيه . وعرف اولاً بابي الحسن علي بن عبد

الحميد الغضائري نسبته الى الغضائر وهي الاواني التي يوكل فيها تكون من خزف ونحوه ثم عرف ثانياً بمسجد شعيب بن ابي الحسن حسين ابن احمد الاندلسي الفقيه كان من الفقهاء والزهاد وكان نور الدين محمود بن زنكي يعتقد فيه ويتردد اليه ووقف عليه وفقاً ورتب فيه شعيب المذكور مدرساً على مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه . « قال » وهذه الاماكن المذكورة في نفس المدينة داخل السور . وقد ذكر ابن الخطيب ممّا هو خارج المدينة مقام سيدنا ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام في الحيانة .

« قلت » وهو الذي ينسب اليه الباب القبلي المشهور اليوم بباب المقام . والله اعلم . « قال » وفي محراب مسجد هذا المقام حجر قيل ان الخليل كان يجلس عليه . وفي الرواق القبلي الذي يلي الصخرة صخرة ثابتة فيها نقر (١) يقال انه كان يجلب غنمه فيها . « قال » وفي قبلي هذا المشهد مقبرة فيها جماعة من العلماء الصالحين .

« وذكر » ان منه من جهة الشمال الى جانب سور باب قنسرين قبر مشرق بن عبدالله الحنفي كان فقيهاً حنفياً منقطاً في المسجد الجامع وكان قبره يزاد ويتبرك به . فلما حُرّ الملك الظاهر خنادق حلب ووضع التراب على المقابر حول قبر مشرق هذا . من موضعه ونقله الى سفح جبل جوشن ولوح قبره الاول عليه « وفي » المسجد الجامع في شمالي الشرقية موضع متعبد مشرق العابد المذكور

« قال » ابن الخطيب وخارج باب قنسرين قبر كليب العابد على
كتف الحندق بالقرب من الكلاسة على ينة الدرب الآخذ من باب
قنسرين الى الكلاسة وهو معروف « قلت » وتسميه العامة الآن قبر
انكلساتي . والله اعلم . « قال » وخارج باب الاربعين بالجبل قيل قبر
بلال بن رباح مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم والصحيح ان قبره
بدمشق . والله اعلم . (*)

« قال » ابن الخطيب وفي هذه الجبانة اعني الجبل قبر جماعة من
الاولياء والعلماء والصالحين منهم الحافظ ابو الحسن والاستاذ عبد الله بن
علوان والشيخ ابو الحسن علي والشريف الزمن والشيخ عبد الحن
المغربي وغيرهم انتهى .

قال ابن شداد :

ذكر ما كانت النصرى تعظمه من الاماكن بمدينة حلب

« يقال » انه كان مجلب نيف (**) وسبعون هيكلًا للنصرى -
- « قلت » الهيكل بفتح الهاء واسكان التحتية وفتح الكاف ثم
لام - وهي بيت للنصرى فيه صورة مريم عليها السلام . وتطلق على ديرهم
وعلى البناء المشرف ومنها الهيكل العظيم عندهم .

(*) ورد في مجمع البحرين ومطلع النيرين : مات بلال (ابن رباح)
بدمشق سنة عشرين وقيل ثمانى عشرة بالطاعون وهو ابن بضع وستين سنة ودفن
بباب الصفيح . وقيل مات مجلب ودفن بباب الاربعين .
(**) في هامش نسخة ي : والتيف ما يزيد على السبعين .

« قال » وهذا الهيكل كان في الكنيسة العظمى التي مرقعها تجاه باب الجامع الغربي وهي الكنيسة الكبرى التي بنتها هيلانة ام قسطنطين وكانت هذه الكنيسة معظمة عند النصارى حتى قيل انه كان يقف على بابها يوم الاحد كذا كذا بقة لروساء النصارى من الكتاب والمتصرفين ولم تزل على ذلك الى ان حاصرت الفرنج حلب في سنة ثمان عشرة وخمس مائة وملكها يومئذ بلغازي بن ارتق صاحب ماردن فهرب منها واقام بامر البلد ومن فيه القاضي ابو الحسن محمد بن يحيى بن الحشاش . فعمد الفرنج الى قبور المسلمين فنبشوها كما ذكر ابن اللآلي تاريخه ان في سنة ثمان عشرة وخمس مائة خرج ديس وجوسلين وبغدوين من انطاكية وتزلا حلب فكان بغدوين من الجانب الغربي وجوسلين من الشرق ويليه ديس وساطان شاه بن رضوان وبنى سفان بن عبد الحيار صاحب بالس مقابلهم وكانت الحميم مئة للمسلمين واثنتين للفرنج وقاموا الفرنج يزاحفون حلب ويقطعون الشجر ويخربون المشاهد وينبشون القبور ويحرقون من فيها بعد ان نبشوا ضريح مشهد الدكة فلم يجدوا فيه شيئاً فاحرقوه . ثم كانوا يخرجون من لم تنتهطع اوصاله من موقى القبور ويسحبونهم بالحبال في ارجلهم الى مقابل المسلمين ويقولون هذا نبيكم محمد وهذا عاتيكم وظفروا بمصحف فثقبوه وشدوه وعملوه للبرذون (١) يظل يروث عليه ويضحكون ويصفقون عجباً وزهواً وكلما اخذوا مسلماً قطعوا يديه ومذاكيره ورموه للمسلمين . فلما بلغ القاضي

المذكور مع المتقدمين ذلك عمد الى اربع كنائس للنصارى التي كانت داخلية بحلب فهدمها وصيرها مساجد وجعل فيها محاريب منها هذه الكنيسة التي قدمنا ذكرها . كانت تعرف بمسجد السراجين وهي الخلاوية الان فاستمرت على ذلك الى ان ملك الملك العادل نور الدين حلب .

« قال » ابن شداد : فجدد فيها ابواباً وبيوتاً وجعلها مدرسة لتدريس مذهب الامام ابي حنيفة رضى الله عنه ووقف عليها وقوفاً . واما الباقيات فاحداها كانت في الحدادين . فلما ملك الملك الناصر صلاح الدين حلب جعلها حسام الدين لاجين ابن اخته مدرسة للحنفية والثالثة في الخطابين جعلها عبد الملك بن المقدم مدرسة للحنفية والرابعة على ما يغلب عليه ظني هي المسجد الذي هو قريب من حمام موغان وحمام ميعن هي المسماة الان بحمام البيلوني . وكان بموضع الدار التي هي الان دار كوره وكانت هذه الحمام والدار المجاورة لها من انشاء ذكاء الدين الذي كان متولياً على حلب في سنة اثنتين وتسعين ومائتين وكان موضعهم بيت المذبح للكنيسة التي قلنا انها صارت المدرسة الخلاوية وبينها وبينها ساباط معقود البناء تحت الارض يخرج منها من المذبح الى الهيكل (١) وكان النصارى يعظمون هذا المذبح ويقصدونه من سائر البلاد وكانت حمام موغان حماماً للهيكل وكان حوله قريباً من مائتي (٢) قلاية تنظر اليه وكان في وسطه كرسي ارتفاعها (٣) احد عشر ذراعاً من الرخام الملكي الابيض .

« وذكر » ابن شرارة النصراني في تاريخه ان عيسى المسيح عليه السلام

(١) ب : من الهيكل الى المذبح (٢) ب : مائة

(٣) ص : ارتفاعه

الصلاة والسلام جلس عليه وقيل جلس موضعه لما دخل الى حلب .
 وذكروا ايضاً ان جماعة من الحواريين دخلوا هذا الهيكل . وكان في ابتدا
 الزمان معبداً لعباد النصارى ثم صار الى اليهود وكانوا يزورونه ثم صار الى
 النصارى ثم صار الى المسلمين . وذكروا ايضاً انه كان لهذا الهيكل قس
 يقال له برصوما (١) تعظمه النصارى وتحمل اليه الصدقات من سائر
 الاقاليم . فذكر في سبب تعظيمهم له انه اصاب اهل حلب وباء في ايام
 الروم فلم يسلم منهم غيره .

« ثم ذكر » بن شداد ما بظاهرها (٢) من المزارات « فقال » : من
 ذلك مقام ابراهيم عليه السلام . فذكر بعض ما تقدم نقله من تاريخ بن
 الخطيب ثم قال :

« ومنها » مشهد الخضر عليه الصلاة والسلام وهو بناء قديم قيل انه
 قبل الاسلام وهو موضع مقصود « ومنها » شرقي حلب مشهد قرينيا كان
 يعرف قديماً بمقر الانبيا فحرقت العامة . انشاه عماد الدين آق سنقر قسيم
 الدولة صاحب حلب ووقف عليه وفقاً .

« قال ومنها » في شمالي البلد خارج باب النصر . مشهد قديم يعرف
 بمشهد الدعا وقد جرب لاجابة الدعا . « ومنها » بظاهر باب الجنان . ملاصق
 له مشهد قديم يعرف بمشهد علي عليه الصلاة والسلام « ذكر » يحيى ابن
 ابي طي ان في سنة اثنتين وعشرين وخمس مائة ظهر مشهد علي عليه
 الصلاة والسلام الذي على باب الجنان « قال » وكان مكاناً يباع فيه
 الخبز .

«ومنها» على باب الأربعين مشهد. «ومنها» عند جسر الرواس مشهد يونس عليه السلام يقال ان يونس كان نازلاً بمكانه. «ومنها» مشهد الدكة وهو غربي حلب وسُمي بهذا الاسم لان سيف الدولة كان له دكة على الجبل المطل على المشهد يجلس عليها لينظر الى حلبة السباق فانها كانت تجري بين يديه في ذلك الوطا الذي فيه المشهد.

«قال» يحيى بن ابي طي في تاريخه: وفي هذه السنة يعني سنة احدى وخمسين وثلاثمائة ظهر مشهد الدكة وكان سبب ظهوره ان سيف الدولة علي بن حمدان كان في احد مناظره بداره التي بظاهر المدينة فرأى نوراً يزل على المكان الذي فيه المشهد عدة مرار. فلما اصبح ركب بنفسه الى ذلك المكان وحفره فوجد حجراً عليه كتابة «هذا المحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب». رضوان الله تعالى عليهم.

فبنى عليه هذا المشهد.

«قال» وقال بعضهم ان سبي نساء الحسين لما وردوا هذا المكان طرح بعض نساء هذا الولد قائلاً نروي عن ابائنا ان هذا المكان يسمى بالجوشن لان شمر بن ذي الجوشن عليه اللعنة تزل عليه بالنبي والروس وانه كان معدناً يعمل منه الصفر وان اهل المعدن فرحوا بالنبي فدعت عليهم زينب بنت الحسين فقصد المعدن من يومئذ.

«وقال» بعضهم ان هذه الكتابة التي على الحجر قديمة واثرت هذا المكان قديم وان هذا الطرح الذي زعموا لم يفسد وبقاؤه دليل على انه ابن الحسين. فشاع بين الناس هذه المفاوضة التي جرت. وخرجوا الى هذا المكان وارادوا عمارته. فقال سيف الدولة هذا موضع قد اذن الله لي في

عمارة على اسم اهل البيت .

« قال » يحيى بن ابي طي: ولحقت هذا المشهد وهو باب صغير من حجر اسود عليه قنطرة مكتوب عليها بخط اهل الكوفة كتابة عريضة : «عمر هذا المشهد المبارك ابتغاء لوجه الله وقربة اليه دلى اسم مولانا المحسن ابن الحسين بن علي بن ابي طالب (رضى الله عنهم) الامير الاجل سيف الدولة ابو الحسن علي بن عبد الله بن محمدان» .

وذكر التاريخ المتقدم . « قال » ثم بعد ذلك في ايام بني دمر داش بنى المصنع الشمالي من المشهد ثم بنى في ايام قسم الدولة آق سنقر في سنة ثلاث وثمانين وخمس مائة في ظاهر قبلي المشهد مصنع للماء وكتب عليه اسمه . وبني الحائط القبلي وكان قد وقع ووقف عليه رضى حنديات بفتح الحاء المهمة وسكون النون وفتح الدال المهمة والموحدة وبعد الالف فوقانية - وفدأتين بالحاضر السليمانى وعمل للضريح طوق وعرائس من فضة وجعل عليه غشاء . ثم في ايام نور الدين محمود بن زنكي بنى في صحنه صهريج بأمره وميضاة فيها بيوت كثيرة ينفع بها المقيمون به وهدم الرئيس صفى الدين طائوق بن علي الباسي رئيس حلب المعروف بابن الطريف (١) بابه الذي بناه سيف الدولة ورفعه وحسنه .

فلما مات الرئيس ولي الدين ابو القسم بن علي رئيس حلب وهو ابن اخي المقدم ذكره دفن الى جانب المصنع وقض باب المصنع الذي عليه اسم قسم الدولة وبني وكتب اسمه عليه وذلك في سنة ثلاث عشر وستائة . « قلت » ورأيت بالمكان المذكور بين الجبل والمشهد ضريحاً كبيراً

ذكر لي انه ضريح ابي ابراهيم المدوح المنتقل من العراق الى حلب في سنة (بياض في الاصل) والله اعلم

« ثم » في ايام الملك الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح الدين يوسف وقع الحائط القبلي قاصر ببنائه . ثم في ايام الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر وقع الحائط الشمالي قاصر ببنائه وعمل الروشن الداي رقاعة الصحن . ولما ملك التتار مدينة حلب قصدوا لهذا المشهد ونهبوا ما كان فيه من الاواني الفضة والبسط واخربوا الضريح والجدار ونقضوا ابوابه . فلما ملك السلطان الملك الظاهر حلب امر باصلاح المشهد وترميمه وعمل بابه وجعل فيه امام وقيم وموذن .

« قال » ابن شداد : « ومنها » مشهد الحسين وهو في وسط جبل جوشن بُني في ايام الملك الصالح بن الملك العادل نور الدين ونبع فيه عين ماء في مكان في غاية الصلابة بحيث انه لا تعمل فيه المعاول وكان به معدن للنحاس قديماً . فانبطوا العين فتزّت - ومعنى انبطوا انبعوا ومعنى تزّت اي صارت منابع - قال وغزر ماؤها .

« قلت » مقتضى هذه الحكاية ان هذا المكان هو المشهد المعروف الان بمشهد (١) الحسين وهو الى الحراب اقرب في هذه الايام . « واما » المشهد المعروف الان بمشهد الحسين فعاصر آهل مسكون وبه قرأء وارباب وظائف بعضها في يدنا وهو الموقوف عليه الرجا الآتي ذكرها ووقفها جار عليه وعلى ارباب وظائفه . والله اعلم

« قلت » وفي ايام بنائه كان جدي الاعلى محمود بن الحتلول

مستقرًا في شحكية حلب - والله اعلم
 « قال » فلمّا شرعوا في البناء جاء الحائط القبلي واطيًا . فلمّا
 رأى ذلك لم يرضه وزاد في بناءه من ماله وتعاقد الناس في البناء . فكان
 اهل الحرف يفرض كل واحد منهم على نفسه يومًا يعمل فيه . وكذا
 فرض له اهل الاسواق في بيعاتهم دراهم تصرف في المون وانكلف وبنى
 الايوان الذي في صدره الحاج ابو الفانم بن شقويق من ماله . وهدم بعد
 ذلك بابه وكان قصيرا الرئيس صني الدين طارق بن علي البالسي ورفع
 بناءه عمّا كان عليه اولا وذلك في سنة خمس وثمانين وخمس مائة . وفي هذه
 السنة انتهت عمارة .

« ولأ » ملك صلاح الدين يوسف حلب رآه في بعض الايام فاطلق
 له عشرة الاف درهم

« ولأ » ملك والده الملك الظاهر حلب اهتم به ووقف عليه رجا تعرف
 بالكاملية وكان مبلغ خراجها ستة الاف درهم وارصدها في شرا كعك
 وحلوى في ليسانى الجمع لمن يكون به . وفوض النظر في ذلك لتقيب
 الاشراف يومئذ السيد الشريف الامام العالم شمس الدين ابي علي
 الحسن بن زهره الحسيني والقاضي بهاء الدين بن محمد بن الحسن بن
 ابراهيم بن الحشاش الحلبي

« فلمّا » ملك ولده الملك العزيز حلب استخرج منه بهاء الدين اذنا
 في انشاء حرم الى جنبه فيه بيوت ياوي اليها من انقطع الى هذا المشهد .
 فاذن له فشرع في بناءه واستولت التتر على حلب قبل ان يتم . ولما
 استولوا دخلوا الى هذا المشهد واخذوا ما كان الناس قد وقفوا عليه

من الستور والبسط والقرش والاواني النحاس والتناديل الذهب والفضة والشمع وكان شيئاً كثيراً لا يحصره عدّ . ولا يحويه حدّ . وشعثوا بناه . ونقضوا ابوابه .

« فلماً » ملك السلطان الملك الظاهر حلب جدّه ورّمه واصاحه وعمل ابوابه ورتب فيه اماماً ومؤذناً وقيماً .

« قال ومنها » مسجد يعرف بمسجد الانصاري وهو قبلي جبل جوشن في طرف الياوقية .

X « قال » الشيخ ابراهيم بن الهروي : في هذا المشهد قبر عبد الله الانصاري كما ذكرنا .

« قال » كمال الدين بن العديم في تاريخه : اخبرني والذي رحمه الله تعالى قال رأت امرأة من نساء امرآء الياوقية في المنام قائلاً يقول ههنا قبر الانصاري صاحب رسول الله صلعم . ففتشوا فوجدوا قبراً . فبنوا عليه هذا المشهد وجعلوا عليه ضريحاً . ثم دُثِرَ فجددته ازايلوفر عتيقة الامير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن جندر . ولما توفي معتقها المذكور في سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة انقطعت اليه وقامت باود من يرد عليه من الزوار في كل وقت تطعمه الحلوى وتسقيه الجلاب الى ان توفيت وبقي فيه من امانها وحفدتها من يقوم به الى ان استولت التتر فتشعث بناؤه بعينهم . انتهى

« قالت » ادركت هذا المشهد صغيراً جداً وله خارج الضريح قبلية صغيرة وليس له وقف فيما اعلم فلما ولي نيابة حلب الامير سيف الدين قصروه التمرزي منتقلاً اليها من نيابة طرابلس في سنة ثلاثين وثمانمائة

شرع بعد اقامته قليلاً في توسيع هذا المشهد وبناء بالحجارة الكبار وعقد على الضريح قبةً ووسع الصحن وجعل شماليه ايواناً ذا شبايك مطلة الى جهة الشمالي. ولا توفيت ابنته وكانت مخطوبتي رحمها الله تعالى دفنها على يمنة الداخل بالقرب من الباب . ثم عقد عليها قبة وكان قد مات له ولد صغير عزيز عنده يسمى يونس فدفنه بالقبة التي فيها ضريح الانصاري ثم ندم على ذلك فلما توفيت ابنة المذكور دفنها بالقرب من باب المشهد وعقد عليها القبة التي ذكرنا وجعل لها شباكين كبيرين احدهما ينظر الى الشرق ويشرف على المدينة والاخر ينظر الى جهة الشمال ووقف على المشهد وقوفاً رتب فيه قرأء وجعل فيه ساطعاً في كل ليلة جمعة . واعتنى به غاية الاعتناء وكان يلزم زيارته مدة اقامته بحلب . واخبرني ان سبب ذلك انه قدم الى حلب قديماً لتقليد نيابتها فاعتراه قبل وصوله الى حلب وجع شديد . وكانت العادة وهي باقية ان الحاصكية اذا وردوا الى حلب يبيتون هنالك ويدخلون البلد بكرة النهار . فلما بات به تلك الليلة ابصر في منامه ان صاحب هذا الضريح وهو شيخ حسن الشكل مسح عليه ودعا له وبشره بانّه يصير نائب هذه البلدة فعاهد الله سبحانه وتعالى انه ان ولي نيابة حلب يحدد بناء ويجعل عليه وقفاً وهذا المشهد اليوم مشهور بسعد الانصاري ولا اعلم المستند في ذلك الا ان يكون الاشتباه . فان الجبل الذي تجاه هذا الجبل من جهة الشرق والقبة يقال ان فيه سيد الانصاري وهذا المشهد معروف بالبركة يتردد اليه الناس ويزورونه ويعتقدونه وينذرون له الشمع والزيت وغير ذلك ولي عليه وقف . والله اعلم .

« قال » ابن شداد : « ومنها » المشهد الاحمر وهو في رأس جبل جوشن يقصده اهل حلب في مهماتهم ويدعون فيه لكشف ما تل بهم فيستجاب لهم وفيه بيت يزاد ويقصد . ويؤمنون ان بعض الصالحين رأى في متامه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تصلي فيه وبني بالمشهد بعض اهل زمانه في قبة جليلة عالية وبني فيه صهرجك .
« قلت » وهذا المشد قبلي المشد المتقدم بينهما رمية حجر .
والله اعلم .

« قال » : ومنها مشد يعرف بعلي رضي الله عنه وهو على شاطي نهر قويق الغربي ويقال ان بانيه من اولاد العليقي لنام . رآه . وكان موضعه حانة فلما بنى باعد الله بين بقعتها وبينها وطهرها .
« قلت » لم يذكر التربة الذي بظاهر حلب وباطنها وهي كثيرة عظيمة تستحق ان يفرد لها باب لاستيفائها فبالقمام منها ترب عظيمة لكن بعضها تجدد بعد زمانه ومنها ما هو قبل زمانه . فما هو قبل زمانه .
« تربة » جدي الاعلى محمود الشحنة بالقرب من المقام وهي الان دائرة لا عين ولا اثر .

« وتربة » الوالي وهي ايضا بالقرب من المقام لكنها موجودة .
« ومنها » التربة المشهورة بالقبة المقطوعة لبني العجمي .
« ومنها » تربة القنطري .

« ومنها » تربة قيصر خربت واخذ حجارها علم الدين بن الجاني لما عمر سور حلب ايام المؤيد وقد ادركتها وكانت ذا بناء محكم وحجارة هرقلية لم ار احسن منها . ومنها « تربة » الشمسي نائب حلب المعروفة

أخيراً بقبة الثوّاب وقد دثرت.

« وعدة » ترب دثروا . « ومما » تجدد بعده :

« تربة » جدّامي لامها (?) وهي اول تربة تلي باب المقام انشاها جدّامي لامها (١) الامير شرف الدين موسى حاجب الحجاب بجلب وانشأ لصيقها مدرسة ذات شبائيك على الطريق وذات بوابة عظيمة عليها عتد له ثلاثة وجوه وشماله قسطل عظيم يجري الماء اليه من بئرساقية داخل حوش التربة ثم أجري اليها الماء من القناسة في ايامي ونظر هذه التربة وتدرّس مدرستها ونظرها الى الآن بشرط الواقف . وبهذه التربة دفن خالي وامي وجماعة من اهل بيتهم . ومن ذلك « تربة » سودي نائب حلب . ومن ذلك « التربة » للمهازية « ومنها » الغرثوية « ومنها » الاشقمورية . « ومنها » الجلالية وسافر د باباً لذكر ما غفله ابن شداد اذكر فيه كثيراً من ذلك .

(ذكر) ما في قرى حلب واعمالها من المزارات

« فقال » : فمن ذلك مشهد يقال له مقام ابراهيم الخليل عليه السلام بقريّة نوايل - يعني بفتح النون والواو وبعد الالف تحتيّة ثم لام من شرقي حلب على جبل يّزاد مشهور بالبركة .

« وقريّة » براق - يعني بضم الموحدة وضم الراء المهملة وبعد الالف قاف - من اعمال حلب معبد يقصده الزمنى والمرضى من الاماكن البعيدة

(١) ي : جدّامي لامها (?)

فيسيتون به فاما يبصر المريض من يقول له دواوك في الشيء الفلاني او يبصر من يمسح يده عليه فيقوم . وقد برى باذن الله تعالى .

« قلت » وهذه القرية ثلاثة ارباعها من وقف جدي محمود شحنة حلب . وقد زرت هذا المبد « وحكى » لي اهل القرية وبجاورها (١) واعلامي ما يقضى منه العجب في ذلك . فما « حكي » لي ان هذا المبد يزوره المسلمون والنصارى ويسيتون به كما تقدم وان بعض النصارى باتوا به ليلة فطرقهم سارق واخذ بعض دوايهم وارادوا الخروج فصار كلما جاء الى جهة يجد في وجهه سوراً يمنعه من الخروج . فاستمر طول ليلته كذلك . فلما ادركه الصبح ترك الدابة وهرب . وان شخصاً من المسلمين انكسرت يد جمل له فقبل له اجعل عليك نذراً ان عافى الله جملك تأتي به الى هذا المبد فذكر مستهزئاً لجزمه ان ذلك لا يمكن ان نذر له ملاً قشر بيضة زيتاً . فاصبح جملة برئاً ليس به قلبه (٢) . ثم بعد حين طويل ذبح الجمل وسلخ فوجد مكان الكسر معصوباً بقيد . وانا شاهدت عمي القاضي علاء الدين ابا الحسن كان قد خرج له خراج تحت ركبتة واعياه طبه فذهب الى هذا المبد ولما عاد اخبرني انه بات هنالك فلم يصبح لذلك الخراج اثر . والله اعلم .

« قال » ومن شمالي حلب عمود تنذره (٣) للمسلمون والنصارى واليهود ويقال ان تحته قبر نبي .

« قال » ومنها مشهد الرجم وهو بارض ارل - يعني بفتح الهجزة

(١) ي : وبجاورها (٢) ١ ص : ليس به شيء ٢ ي : ليس به قلبه (٣) ص : تنذره

الممدودة وكسر الراء المهمة ثم لام - جوار اعنا دان على راس جبل مشرف على الارتيق . « قلت » والارتيق كورة من اعمال حلب والمشهور فيها فتح الهمة . وفي مختصر البلدان انه بالضم . وليس ذلك بعروف . والله اعلم .
« قال » يزور ويتبرك به وفيه مرداب قيل ان فيه نبياً مدفوناً وان قومه رجوه بهذا المكان . « قلت » قد زرته والله الموفق .

« قال » وبقرة روحين من جبل سمعان مشهد فيه ثلاثة قبور الاوسط منها قبر قُس بن ساعدة الايادي الذي يضرب به المثل في النصيحة . والقبران الاخوان قبرا سمعان وشمعون من الحواريين وقال غيره انها كانتا من المتوحدين الرهبان الاساطين الكبار .

« قلت » وهذا المشهد كان مهجوراً لا يمكن احداً الاقامة فيه والزوار يأتون اليه ويمضون من ساعتهم وذلك لكثرة اللصوص والمتحرمين (٣) . فاتفق في ايام الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن ايوب صاحب حلب اذ ذاك في سنة ستائة انه نذب من ديوانه سديد الدين مظفر بن ابي المعالي المحتج الحلبي المولد ليقبس جبل بني عليم وغيره وكان به حمى باردة مع فالج اعتراه وله به مدة . فلما وصل في القياس الى المشهد حم . فلما غلبت عليه الرعدة نام به . فخرج اليه فلأحو الضيقة وحذروه من البيت في المشهد لكونه خراباً خفيفاً فنذر على نفسه انه متى برى من مرضه عمره وسكنه ونام فيه ليلته . فلما كان في اثنا الليل انقبه فوجد في نفسه قوة . فلما اصبح رأى

جميع ما كان به من المرض قد زال . فعند ذلك تنفقر ولبس عباءة وقطع شعره وباع جميع ما كان يملكه من خيل وعدة ومالك وعمر به هذا المشهد والحمام والبستان . وحرر العين بعد ما كانت ملائنة من التراب مسدودة . واقام به الى ان درج . رحمه الله تعالى .

« قال » وكان الملك الظاهر حضر الى هذا المشهد في ايام عمارة واعجبه ما اعتمده سديد الدين المذكور فوقف عليه وعلى عينه خُسن قرية روحين وكان عند وفاته الملك المعظم فخر الدين طغرشاه بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب مُقطعا لقرية روحين فعاد امر هذا المشهد اليه فولّى فيه من قبله انساناً يعرف بنفيس من اهل مصر ولم يزل به الى ان توفي وتولى من بعده ابنه شمس محمد ولم يزل به الى ان عزل عنه وولي به شخص آخر يعرف بالشجاع العجبي الى ان مات . ولما عظم الملك الظاهر امر هذا المشهد عظمه الناس وبنوا به عمائر ومن جعلتها البركة الخارجة عن المشهد بناها احد الفلاحين يعرف بالحاج عثمان من اهل (١) ترمانيين .

« قال » وبنت دولات خاتون ابنة الامير علم الدين سليمان بن جندر الجاني وارصدته تزلّالمن يقصد المشهد وبنى له سوراً حايطاً به الحاج آق طغان بن باروق (٢) وساق الماء من خارج المشهد الى داخله ثم بنى به حماماً من مال الوقف . وكان اهل حلب قد اتحدوا للخروج الى هذا المشهد . وسماً في يوم معين من الستة يسمونه خميس الرز وهو الموسم الذي

يسمى بمصر خميس العدس فتجتمع اليه من ساير اقطار حلب وحماة وحران وبالس حتى تكاد ان تحلوا بمن فيها ويحتفلون به الاحتفال الذي يضاهاى احتفال اهل مكة بموسم الحج ويكون (١) موعد اجتماعهم فيه يوم السبت ولا يزالون به الى يوم الجمعة فما ينساخ النهار وفي الدار ديار (٢) واهل التاريخ منهم من يقول (٣) ان البلاد لما كانت للنصارى والفرنج كانوا يجهلون مساويها في التعظيم لبيت المقدس فاذا كان آخر صومهم قصدوه من كل النواحي وعيدوا فيه . فلما ملك المسلمون البلاد قصدوا الموضع واهتموا به اضعاف اهتمام النصارى وصيروا له ندوراً ورغبوا في بركة من هو فيه مدفون .

(حاشية) يقول العبد الفقير الى الله تعالى ابو اليمن : قصدت زيارة هذا المنبر فيسرها الله لي في اواخر ذي القعدة الحرام من شهر سنة ست وثلاثين بعد الالف وشاهدت المشهد المذكور كما ذكر المصنف عنه انه اشرف على الخراب بل خدم كثير من ابنته ولم يبق من البركة الا بعض رسومها وكذا القرية المذكورة خربت وليس بها ديار

« قال » ومن عجيب امره ان التتر لما ملكوا البلاد لم يقتلوا به احداً من التجار اليه وقد زرت هذا المشهد غير مرة . والله الموفق .
« قلت » وبجبل برصايا من عمل اعزاز قبر برصيصا اي مقصورة العابد .

« قال » بن شداد ومقام داود عليه الصلاة والسلام « قال » الشيخ

(٢) ص وي : زيار

(١) ص : وكان

(٣) ص : واهل التاريخ يقولون

علي بن ابي بكر الهروي جبل برصايا فيه مقام برصيصا العابد وقبر شميخ برصيصا برصايا (١) ومقام داود عليه الصلوة والسلام «وقيل» ان داود النبي عليه الصلوة والسلام قدم مع طالوت الملك في جيشه وحاصروا حلب حتى تزل اليهم الملك الذي كان بها واطاع طالوت .

«وقيل» ان مشهد برصايا بارض كفر شعيا من ناحية اعزاز في الجبل المطل على اعزاز هو موضع مقام داود ومعبده .

«قال» وبقريه مشحلا من عمل اعزاز قبر اخي داود عليه الصلوة والسلام «قال» وهذه القرية بها نهر جار وبساتين .

«قال» وبقورس قبر اوريا - يعني بضم الهمزة واسكان الواو ثم راء مكسورة بعدها تحتانية مفتوحة ثم الف ممدودة - بن خناق في غبة من قبلي المدينة وقصته مع داود مشهورة .

«قال» وبنسج مشهد من شرقي المدينة فيه قبر خالد بن سنان العبسي صاحب الاخدود ويعرف بمشهد خالد «قال» رسول الله صلى الله عليه وسلم في حقه نبي اضاعه قومه .

«ويجبل» بزاعا من غربي الباب ويسمى جبل تيم (٢) مشهد يطل على الباب مقصود بالزيارة ويقولون ان في كل سنة في خميس نيسان يجتمع اليه حيوان يشبه الدراريج حتى تعم اكثر الارض التي حول المشهد ثم تذهب في اخر النهار جميعه .

«قلت» زرت هذا المشهد مرارا وبت فيه ورأيت هذا الحيوان به غير مرة الا انه يقيم هنالك اياما معروفة ثم يذهب في آخر يوم منها فلا

يوجد منه شيء حتى ولا الذي مات منه من دوس الناس عليه . والله اعلم .
 « قال » وبجبل الطور المجاور لقنسرين مشهد ذكر الشيخ علي بن
 ابي بكر المروزي ان في جبل قنسرين مشهداً يقال انه مقام صالح النبي
 عليه السلام . ويقلب على ظني ان هذا المشهد من بناء صالح بن علي بن
 عبد الله بن العباس فان ولاية الشام كانت اليه وله اثار مجلب وقنسرين
 فُنسب المشهد اليه .

« قلت » وقد زرت هذا المشهد وهو باعلى الجبل وكان صاحبنا
 الشيخ شهاب الدين بن سند ناظراً عليه ولكن رأيتهم ينسبونه الى
 العيص بن اسحق . والله اعلم .

« قال » وبعمرة النعمان فيما زعموا قبر يوشع بن نون عليه السلام في
 مشهد هناك جدد عمارة الملك الظاهر غياث الدين غازي ووقف عليه
 بالعمرة وقفاً وهو يُزار . ولما خرج الملك المعظم فخر الدين نوران شاه من
 جنس مصر اشترى له بالعمرة ارضاً ووقفها عليه وذلك في سنة
 (يابض في الاصل) انتهى .

« قلت » وبلغني من الثقات ان شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين
 البلقيني لما جاء الى حلب صحبة السلطان نزل بالعمرة بهذا المقام فقيل له
 ان هذا قبر يوشع فانكر ذلك وبات تلك الليلة فاصبح بكرة النهار وهو
 يقول نعم هذا يوشع هذا يوشع . فكأنه رأى روياء دلته على ذلك . واما انا
 فقد زرت هذا المقام مرات كثيرة وبت به ليالي عديدة معتقداً بركته .

« قال » وبكفرطاب في قرية يقال لها شَحْسَبُو — يعني بفتح الشين
 المعجمتين بينهما حاء مهجلة ساكنة ثم موحدة مضمومة — قبر الاسكندر

قيل انه مات بها وترع ما في جوفه ودفن وضبر جسده وحمل الى امه وقد ذكر بعض ارباب التواريخ انه مات بمحمص ولا يستبعد ذلك فان كفرطاب كانت من اعمال فامية .

« قال » الشيخ علي بن ابي بكر الهروي شحشبو قرية من اعمال فامية بها قبر الاسكندر ويقال ان امعاء هناك وجسده بمنارة الاسكندرية - « وقيل » انه مات ببايل .

« قال » وبدير سمعان من قرى معرة النعمان ويعرف ايضاً بدير النقيرة لان الى جانبه قرية تسمى النقيرة على وزن كبيرة قبر عمر بن عبد العزيز في حابر صغبين والى خلف ظهره قبر الشيخ ابي ذكرى يحيى بن منصور رنان احد اولياء الله تعالى وله كرامات وكان مقيماً بالمسجد الذي بهذه القرية يعبد الله تعالى حتى ادركه الاجل فدفن في الحابر .

« قلت » وقد زرته قاصداً فانه حور عن الطريق وفيه يقول الشريف الرضي من ابيات :

دير سمعان لاعدتك النوادي (١) خير ميت من آل مروان ميتك

« قال » وبانطاكية قبر حبيب النجار مومن آل يس (٢) وبها قبر

عون بن ارميا النبي عليه السلام وقبر عوض (٣) بن سام بن نوح .

« قال » وقال كمال الدين بن العديم بسند يرفعه الى كعب الاحبار

ان بطرسوس من قبور الانبياء عشرة وبالمصيصة خمسة والبقية بسواحل

الشام .

(٢) ص وي : ياسين

(١) ي : النوادي

(٣) ص وي : عوض

« قال » كمال الدين بن العديم ايضاً قرات بخط ابن عمرو الطرسوسي قاضي المرة « قال » قبر ابي معاذية الاسود بطرسوس باب الجهاد في الطريق الآخذ الى الميدان يمينه السايير ازاء قبة ابن الاغلب ما فارقه الزوار منذ عمارة طرسوس . « وقيل » ان قبر دأكيوس ملك اصحاب الكهف بطرسوس « وقيل » ان ابا زياد الخادم في ولايته كشف عنه بمقدار ما يمكن الوصول اليه فوجده ميتاً مشحى (١) باكتفائه مصبراً معه سيفه الى جانبه فاخذ ووزن فوجده احد عشر اوقية بالطرسوسي وزن كل اوقية اثنان وثلاثون درهماً فود ما كشف منه الى حاله .

« قال » والعجب ان عبد الله المأمون دفن في بطانة محراب طرسوس بسلاحه ولما ملك الدمستق طرسوس سقط محراب الجامع وسقط المأمون بسلاحه فاخذ الدمستق سيفه ورد الباقي على حاله ورد الى موضعه . « وقيل » انها آخر حدود الشام « قال » ويجبل من غريبها يسبح بنجلوس الكهف الذي كان فيه اصحاب الكهف وهذا الكهف يدخل الانسان اليه حبوا لا يمكن ان يمشي فيه قائماً وبني عليه مشهد عظيم بالحجر وجعل له سور ووقف عليه وقف للزوار .

« قال » وقال ابو الحسن المروني بمدينة الرصافة قبور جماعة من الصحابة والتابعين لم يحضروني اسماؤهم

« وقال » ايضاً بمدينة الس مشهد علي بن ابي طالب . « قال » وبها مشهد الطرح . « قال » وبها مشهد الحجر يقال ان راس الحسين رضي الله عنه وضعوه عليه عندما عبروا بالسي .

« قال » و بظاهر جبلة قبر ابراهيم بن ادهم بن منصور بن يزيد بن جابر النميري (١) وقيل البجلي يكنى ابي اسحق اصله من بلخ وكان ابوه ملكاً فترك الدنيا اختياراً لا اضطراراً وجعل الثغور الشامية له منزلاً وداراً مات سنة احدى وستين ومائة .

« قلت » قال ابن الخطيب في الفصل الخامس من مقدمته واهل حلب من احسن الناس خلقاً وخلقاً وهم موصوفون بذلك وبالاخصان الى الناس واما اثارها ومساجدها ومعابدها فكثيرة جداً ثم ذكر ما سيأتي ذكره في الباب الرابع عشر ثم وجد على القنطرة التي على باب انطاكية فذكر ما قدمناه وما وجد على حجر بقنشرين مكتوب بالعبرانية البيتان الاتي ذكرهما هناك لكن بين ما حكاها هو وما ساء في اختلاف ساذكره هنالك .

« قال » وفي مدينة طرسوس حجر بحفرة وادمزاحم قديماً مدور لاصق بالحائط مكتوب عليه باليونانية سطور قراؤها فذكروا ان المكتوب عليه :

« الحمد لله وارث الخلق بعد فنا الدنيا

« كما عرفني فآتي ابن عم ذي القرنين عشت اربعمائة سنة وكسوراً » ودرت الشرق والغرب اطلب دواء للموت من اراد ان يدخل الجنة فليصلي في هذا الدير عند العمود ركعتين . ومن اراد صنعة العمل والنها فعليه بالقنطرة السابعة من جسر ادنه .

« قال » الوليد اتيت انطاكية فاذا اسود قد نبش قبراً واصاب فيه صحيفة نحاس فيها مكتوب بالعبرانية فاتوا بها الى امام انطاكية فبعث الى

رجل من اليهود فقراهُ فاذا فيه

« انا عون بن ارميا النبي بعثني ربي الى انطاكية ادعوهم الى الايمان بالله قادر كني فيها اجلي وسينبشني اسود في زمن امة محمد صلى الله عليه وسلم ».

« قال » وروي عن موسى بن ظريف عن اسماعيل بن العباس « قال » كنت جالسا الى عامل انطاكية اذ ورد عليه كتاب من ابي جعفر بنش القبور فنبشوا قبراً في هذا الجبل فاذا فيه رجل اضلعه تنبشني وعند راسه لوح مكتوب فيه :

« لا اله الا الله محمد رسول الله انا عود بن سام بن نوح بُعثت الى اهل انطاكية فكذبوني وقتلوني وسينبشني رجل اسود افدع اصلع » . فنظروا فاذا الذي نبشهُ اسود وكانت على رأسه عمامة فكشفوها فاذا هو اصلع وترعوا خفه فاذا هو افدع (*) فقال اتركوه كما كان

وفي جبل بني عليم من اعمال اريحا قرية يقال لها نخعة وقريب منها مقبرة عليها كتابة بالرومية وكان يشاهد الناظر على المقبرة في بعض الليالي نوراً ساطعاً حتى اذا قصدهُ اخفى عنه النور فلا يرى شيئاً وهذا امر شايع ذايع مستفيض اخبرني به جماعة لا يتصور تواطئهم على الكذب انهم شاهدوه وقرأوا الكتابة بالرومية فكان معناها هذا النور هبة من

(*) والفَدَع محرّكة اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل حتى ينقلب الكف او القدم الى انسيها وهو المني على ظهر القدم وارتفاع اخمص القدم حتى لو وطئ الافدع عصفوراً ما اذاه وقيل هو عوجٌ في المفاصل كانها قد زالت عن موضعها واكثر ما يكون في الارساغ خَلِقَةً وَرَنِيغٌ بين القدم وبين عظم الساق .

الله العظيم لنا «وقيل» فيه زيادة. (رويت) هذا عن ابن العديم صاحب التاريخ.

قال وشوهد بالمدرسة الخلاوية الحنفية بحلب مذبح من الرخام الملكي الشفاف الذي يقرب النصارى عليه القربان وهو من احسن الرخام صورة اذا وضع تحته ضوء يرى من وجهه فمثل عن ذلك قليل ان نور الدين محمود بن زككي احضره من اقامية سنة اربع واربعين ووضعه في هذه المدرسة وعليه كتابة باليونانية فَعُرِبَتْ فكانت: «الله عمل هذا للملك فلطيانس والنسر الطاير في اربعة عشر درجة من برج العقرب.»

«قال» فيكون مقدار ذلك ثلاثة الاف سنة الى ايام نور الدين الشهيد المذكور.

«وقيل» ان نور الدين المذكور كان يحشو القطايف للفقهاء. ويأخذ هذا الجرن الرخام ويجمعون عليه ويأكلونها وهذا دقيانوس هو آخر ملوك رومية قيل انه ملك عشرين سنة وهذا الجرن هو الان بالمدرسة الخلاوية.

«قلت» وقد شاهدت هذه الرخامة لكنها ليست بجرن فان الجرن الحجر المنقور المتخذ للوضوء والوضع فيه وهذه الرخامة بسيطة طويلة عريضة مربعة الى الطول اقرب الا ان لها حافات عالية عنها مقداراً يسيراً نحو اصبعين او ثلاثة وقد «قال» رحمه الله ان هذا عمل الملك فلطيانوس ثم قال في اخر الترجمة وهذا دقيانوس هو اخر ملوك رومية فاما ان يكون الصواب الاول او الثاني وانه يسمى بالاسمين جميعاً على ان ابن شداد لا ذكر هذا المذبح قال فيه كما قال ابن الخطيب فسماه جرنًا فليس ابن

الخطيب ابا عذره هذه التسمية ولكنه قال في اسمه دقلطيانوس فلعله سقط من التسمية الاولى دال وعلى كل تقدير فهو غير دقيانوس فان فيه زيادة لام وطاء ودال في الاول وسيأتي ما ذكره بن شداد من امر هذا المذبح وهذه المدرسة في الباب الثالث عشر ان شاء الله تعالى .

(حاشية) وقال كاتب هذه الاحرف العبد الفقير الى لطف الله وهنوء ابو اليمن المعروف بالبتروني الحنفي المدرس بمدرسة خسرو باشا بحلب والمفتي فيما يقول ادركت هذا الجرن وهو كما وصفه المصنف غير ان ما شاهدته من الخطوط التي كانت مكتوبة على حافته لو فرضناها حروفاً او كلمات لم يبلغ عددها عدد حروف تعريبها ولا عدد كلماتها ايضاً ثم وقع على هذا الجرن احد جدران المدرسة فانكسر وصار قطعاً واسف الناس عليه لانه كان في غاية الحسن . والله اعلم .

الباب الحادي عشر

في ذكر المساجد التي في باطن حلب وظاهرها

عد ابن شداد في باطنها مائتي مسجد وسبعة عشر مسجداً جديدة داخل سور البلد منها ما نسبته لآل شنه كمسجد الملك الظاهر لا بني دار العدل . ومسجد باب الصغير . ومسجد اقبال الدولة . ومسجد السيدة بنت وثاب النيميري اخت شبيب زوجة نصر بن محمود بن دمرداش وهي مدفونة به . ومسجد جدي حسام الدين محمود الشحنة . ومسجد ابن علم الدين . ومنها ما عرفه بالخطبة التي هو فيها كمسجد شجرة المعقلية والمسجد المجاور للمدرسة الظاهرية تحت القلعة ولم ار في تفصيل ذلك كبير فائدة لانه لم يكن في شيء منها نكتة تستغرب ولا حكاية تستظرف . وذكر

المساجد التي بارض (١) حلب فعدّها خمسة عشر مسجداً وذكر منها مما هو بالحاضر السلجاني مائة مسجد وعشرة مساجد. وذكر مساجد الرابسة وجورة جمال فعدّها مائة وثمانية وستين مسجداً. وذكر المساجد التي بالظاهرية فعدّها تسعة وتسعين مسجداً وعدّ بالرمادة اربعة وثلاثين مسجداً « قلت » والرمادة « قال » في مختصر البلدان مهمة كبيرة كالمدينة في ظاهر حلب متصلة بالمدينة وهي المكان الذي يُعرف بجامع البخفي . والله اعلم . وعدّ بابقوساء ثلاثة عشر مسجداً وعدّ بالهزاة اثني عشر مسجداً (٢) وعدّ بالمضيق ستة عشر مسجداً وعدّ بالقلعة عشرة مساجد فذكر اولها مسجد النور ملاصق سور القلعة ذكر جماعة من اهل القلعة انهم عاينوا الانوار تنزل فيه في اكثر الاوقات .
« ومنها » مسجد الحضرة عليه الصلاة والسلام ذكر جماعة من سكان القلعة انهم رأوا الحضرة عليه الصلاة يصلي فيه فجملة هذه المساجد التي داخل حلب وخارجها الى حين تأليف ابن شداد كتابه سبعة وعشرون مسجداً . والله سبحانه وتعالى اعلم

(١) ص وي : بارباض

(٢) ص : وعدّ خارج باب انطاكية احدى وثلاثين مسجداً

الباب الثاني عشر

في ذكر ما باطن حلب وظاهرها من الخواص والربط

« قال » ابن شداد : فما في باطنها « خانقاه » القصر وهي تحت القلعة انشاها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي وسميت بهذا الاسم لانه كان مكانها قصر من بنساء شجاع الدين فاتك وكان مبدأ عمارتها في سنة ثلاث وخمسين وخمس مائة

« خانقاه » القديم انشاها نور الدين ايضا وتولى النظر على عمارتها شمس ابو القاسم الطرسوسي . « وخانقاه » الست ام الملك الصالح اسمعيل بن الملك العادل نور الدين تحت القلعة في سنة ثمان وسبعين وخمس مائة وبنت الى جانبها تربة دفنت بها ولدها الملك الصالح .

« قلت » وجعلت بها قرأء عيان ووقفت عليها البستان المعروف بالبقعة غربي حلب . والله اعلم

« خانقاه » البلاط انشاها شمس الخواص لولو الحادم عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تنش وهي اول خانقاه بُنيت بحلب وذلك في سنة تسع وخمس مائة وكان يتولى حلب نيابة فسمت نفسه الى التغلب عليها فقتل « خانقاه » الملك العظيم مظفر الدين كول (١) بن زين الدين علي كوجك صاحب اربل بالسهيبة (٢) وهي الان معروفة بسويقة حاتم بالقرب من الجامع الكبير

«خانقاه» بعرة الفرائي انشاها مجد الدين بن الداه ابي بكر محمد بن محمد بن بوستكين وكانت وفاته سنة خمس وستين وخمس مائة . «قلت» وعنه اخذ جدي محمود الشحنة نيابة حلب . والله اعلم . «خانقاه» انشاها سعد الدين كشتكين الخادم مولى بنت الاتابك عماد الدين وتوفي سنة ثلاث وسبعين وخمس مائة مخزوقاً بوتر . «خانقاه» انشاها شمس الدين ابو بكر احمد بن العجمي وكانت داراً يسكنها فوقها الشيخ شرف الدين ابو طالب اخيه على الصوفية عند موته وتوفي سنة احدى وثلاثين .

«خانقاه» انشا الامير جمال الدين ابو التيا عبد القاهر بن عيسى المعروف بابن التتبي - وتب كقنب قرية من بلد اعزاز . والله اعلم - . في دار العقبة وكانت داراً يسكنها فوقها عند موته في رابع عشر المحرم سنة تسع وثلاثين وستائة .

«خانقاه» انشاها الامير علاء الدين طيفعا كانت داراً يسكنها فوقها على الصومية عند موته سنة احدى وثلاثين وستائة .

«خانقاه» انشاها بيرم مولى ست حارم بنت التمسنا (١) خالة صلاح الدين في دهليز دار الملك المعظم وتعرف بخانقاه حوشى (٢) .

«خانقاه» انشاها الشيخ الفقيه الامام العالم بهاء الدين ابو المحاسن يوسف بن رافع بن شداد كانت داراً يسكنها وتوفي سنة اثنين وثلاثين وستائة .

« خانقاه » انشأها سعد الدين منعمود بن عز الدين ايبك قطس عتيق عز الدين فرخشاه وكانت داراً يسكنها فوقها (١) .
« خانقاه » سنقر شاه وهي براس زقاق البهاء قبلي دار العدل لمجلب وهي من المشاهير . والله اعلم .

ثم ذكر خرائق النساء فقال : « خانقاه » انشأها الصاحبة فاطمة خاتون بنت الملك الكامل بالقطعية ثم توفت سنة ست وخمسين وستمائة .
« خانقاه » انشأها بنت صاحب شيزر ساي الدين عثمان قبالة دروهم .
« خانقاه » بدرب البنات .

« خانقاه » انشأها زمرد خاتون واختها بنتا حسام الدين لاجين عمر بن التوري واسما اخت صلاح الدين يوسف .
« خانقاه » انشأها الامير نور الدين محمود بن زنكي سنة ثلاث وخمسين وخمس مائة .

« خانقاه » انشأها بنت ولي (٢) قوص .
« خانقاه » انشأها الملكة ضيفه خاتون بنت الملك العادل داخل باب الاربعين تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن ابن الاستاذ .
« خانقاه » تعرف بالكاملية قريباً من دار بني الحشاش .

والحوائق التي بظاهر حلب

« خانقاه » انشأها الامير مجد الدين بن الدايه بمقام ابراهيم عليه السلام .
« خانقاه » انشأها الامير شهاب الدين طغرل بك الاتابك خارج

في ذكر ما يباطن حلب وظاهرها من المدارس ١٠٩

باب الاربعين بالجبل .

« خانقاه » انشاءتها الكاملية زوجة علاء الدين بن ابي الرجا .

« ثم ذكر الربط » وهي جمع الرباط .

« رباط » انشاء الامير سيف الدين علي بن سليمان بن جندر بالرحبة

الكبيرة وكانت في دار تعرف ببدر الدين محمود بن شكري (١) الذي

خنته الملك الظاهر غياث الدين غازي

« رباط » يعرف بالخدام تحت القلعة لم يتصل بي ذكر بانيه .

« قلت » تحت القلعة رباطان للخدم اسدها براس درب الملك الحافظ

والاخر براس الزقاق المبلط بينه وبين السلطانية طريق .

« رباط » قريب من مدرسة النفري . والله اعلم .

الباب الثالث عشر

في ذكر ما يباطن حلب وظاهرها من المدارس

قال ابن شداد ولنبدا منها بالمدارس الشافعية فتبعناه والله المستعان

وما ذاك الا لان التي بداء بها اول مدرسة بنيت بحلب بباطنها وهي :

« المدرسة الزجاجية » انشاها بدر الدولة ابو الربيع سليمان بن عبد

الجبار بن ارتق صاحب حلب وهي اول مدرسة بنيت بها ابتداء في

عمارتها في سنة عشرة وخمس مائة وعلى حائطها مكتوب سنة سبعة عشرة .

ولما اراد بناها لم يكنه الحلييون اذ كان الغالب عليهم حينئذ التشيع .

«قلت» اخبرني شيخني ابو الوفا رحمه الله تعالى غير مرة ان اهل حلب كانوا كلهم سنية وكلهم حنفية حتى قدم شتص الى حلب فصار فيهم شيعة وصار فيهم شافعية فقلت ياسيدي من هو فقال الشريف ابو ابراهيم المدوح . والله اعلم :

«قال» فكان كلما بُني فيها شيء نهاراً اخبروه ليلاً الى ان اعياء ذلك فاحضر الشريف زهرة بن علي بن ابي ابراهيم الاسحاق الحسيني وهو الشريف ابو ابراهيم الذي اشار شيخنا عنه « قال » والتمس منه ان يباشر بناها لينكف العامة عن هدم ما يبني فباشر الشريف البناء ملازماً له حتى فرغ منها وكان هذا الشريف من اكابر الاشراف وذوي الراي والاصالة والوجاهة مقدماً في بلده يرجع الناس الى امره ونهيه وكان معظم القدر عند الملوك ولما توجه عماد الدين زنكي الى الموصل في سنة تسع وثلاثين وخمس مائة اخذه معه فمات بالموصل .

«ولما» ملك الاتابك عماد الدين زنكي بن قسيم الدولة آق سنقر حلب في سنة اثنين وعشرين وخمس مائة نقل عماد الدين والده [قسيم الدولة] آق سنقر من قرينيا وكان مدفوناً بها فدفنه في شمالي هذه المدرسة وزاد في وقفها لاجل القراء المرتبين في التربة . «قلت» وهذه المدرسة هي الآن خراب داتر وقد غمر بها دور للسكنى .

«المدرسة العسرونية» كانت داراً لابي الحسن علي بن ابي الشرا وزير بني مرداش فصيها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بعد انتقالها اليه بالوجه الشرعي مدرسة وجعل فيها مساكن للمرتبين بها من الفقهاء . وذلك في سنة خمسين وخمس مائة واستدعى لها من جبل بناحية

سنيجار الشيخ الامام شرف الدين اباسعد عبدالله بن ابي السري محمد بن هبة الله بن المطهر بن علي بن ابي عصرون بن ابي السري التميمي الحديثي ثم الموصلي الشافعي وكان من اعيان فقهاء عصره ولما وصل الى حلب ولي تدريسها والنظر فيها وهو اول من درس بها فعرفت به وصنّف كتاباً بل كتباً كثيرة في المذهب والخلاف والفرائض مشهورة في ايدي الناس

وبني له نور الدين محمود مدرسة بمنيح ومدرسة بحجة ومدرسة لمخصص ومدرسة بعلبك ومدرسة بدمشق وفوض اليه ان يولي التدريس فيها من يشاء ولم يزل متولياً امر هذه المدرسة تدريساً ونظراً الى ان خرج الى دمشق في سنة سبعين وخمس مائة وتوفي بها .

« المدرسة النفرية » لا ادري من المنسوبة اليه هذه المدرسة .

« المدرسة النورية » انشاها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي

في سنة اربع واربعين وخمس مائة .

« المدرسة القوامية » (١) داخل باب الاربعين بالقرب من حارة

الغرافا (٢) تجاه قسطل الملك العادل غياث الدين وداخلها ربط للقنندرية

احتوى عليه الشيخ ابراهيم الارمنازي ظلماً .

« المدرسة الصاحية » انشاها القاضي بهاء الدين ابو المحاسن يوسف

بن رافع المعروف بابن شداد في سنة احدى وستائة .

« المدرسة الناهرية » قلت وهي المعروفة الان بالسلطانية تجاه القلعة

مشتركة بين الشافعية والحنفية وكان الملك الظاهر قد اسسها وتوفي سنة

ثلاثة عشرة وستانة ولم تتم وبقيت مدة بعد وفاته حتى شرع فيها شهاب الدين طغرل بك اتاك الملك العزيز فمهرها وكتلها سنة ثلاثين وستانة .
 «قلت» منقوش على بابها انها وقف على الطائفتين الشافعية والخلفية .
 « المدرسة الاسدية » انشاها الامير اسد الدين شيركوه ومعنى شيركوه اسد الغابة بن شادي بن مروان وهي الان متلاشية كغيرها وهي بالقرب من الشعيية .

« المدرسة الرواحية » انشاها ركن الدين ابو القسم (١) هبة الدين محمد بن عبد الواحد بن ابي الوفا الحموي .
 « المدرسة الشعيية » كانت هذه مسجداً اول ما اختطه المسلمون عند فتح حلب يعرف بالنضاري كما تقدم فلما ملك نور الدين حلب وانشا المدارس بها وصل الشيخ شبيب بن ابي الحسن بن الحسين بن احمد الفقيه الاندلسي فصيرت له مدرسة فعرفت به ولم يزل مدرسا بها الى ان توفي سنة ست وتسعين وخمس مائة في طريق مكة . «قلت» وهي يومئذ جامع يقام فيه الخطبة .

« المدرسة الشرفية » انشاها الشيخ الامام شرف السدين ابو طالب عبد الرحمن بن ابي صالح عبد الرحيم المعروف بابن العجمي واصرف عليها ما ينوف على اربعمائة الف درهم ووقف عليها اوقافاً جليلة ودرس فيها ولده محي الدين محمد الى ان قتل شهيداً بايدي التتار بعد استيلائهم على حلب .

« المدرسة البدرية » انشاها بدر الدين بدر عتيق عماد الدين شادي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب براس درب البازياد (١) .
« المدرسة الزيدية » انشاها ابراهيم بن ابراهيم المعروف بابن زيد الصكيال الحلبي وانتهت عمارتها في سنة خمس وخمسين وستائة .
« المدرسة السيفية » انشاها الامير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن حيدر انتهت سنة سبع عشرة وستائة مشاركة بين الشافعية والحنفية وهي خواب دائر .

المدارس الشافعية التي بظاهر حلب .

« قلت اولها الظاهرية » انشاها السلطان الملك الظاهر غياث الدين غازي بن يوسف بن ايوب صاحب حلب وانتهت عمارتها في سنة ستة عشرة وستائة وانشا الى جانبها تربة ارصدها ليدفن بها من يموت من الملوك والامراء .

« المدرسة الهروية » انشاها الشيخ ابو الحنين علي بن ابي بكر الهروي السايح قبلي حلب ولم تزل الى ان كانت فتنة التتو فدمر بعضها ولم يبق بها ساكن وخرب وقفها لانه كان سوقا بالحاضر .
« قلت الفردوس » انشاها صاحبة الملكة ضيفه خاتون بنت الملك العادل سيف الدين ابي بكر محمد بن ايوب وهي جليية كبيرة وجعلتها تربة ومدرسة وربطا (١) ورتبت فيها خلقا من القراء والفقهاء والصوفية .
« المدرسة البديقية » انشاها الامير حسام الدين بلدي عتيق الملك

الظاهر وكان من اعيان الامراء.

(حاشية) (١) قال ابو اليمن البتروني ان هذه المدرسة خرجها رجل يقال له الخواجا بكر سكن حلب بعد ان كان وطنه بمدينة الرها وصار له مجلب شأن فاستعمله احمد باشا المعروف بابن الاكمكي على عمارة دار السعادة ونقلت حجارة المدرسة المذكورة اليها وكانت المدرسة قد اشرفت على الخراب وكان ذلك في حدود اربع وعشرين والف.

« المدرسة القيصرية » انشاها الامير حسام الدين الحسيني بن ابي الفوارس القيصري في مجاورة المقام سنة ستة واربعين وستائة وهي الان خراب.

« مدرسة بالجبل » انشاها شمس الدين ابو بكر احمد بن ابي صالح عبد الرحيم بن المعجمي وهي تربة ودفن بها وهي مشتركة بين الشافعية والحنفية والمالكية في سنة خمس وتسعين وخمس مائة.

« مدرسة » انشاها الامير شمس الدين لولو وامين الدين بن عتيق نور الدين رسلان بن مسعود صاحب الموصل.

« مدرسة بالمقام » انشاها بهاء الدين المعروف بابن ابي سيان (٢)
« مدرسة » انشاها عز الدين ابو الفتح مظفر بن محمد ابن سلطان ابن فاتك الحموي بالمقام وانتهت في سنة اثنتين وستين وستائة (٣).
« ثم ذكر المدارس الحنفية بباطن حلب »

(١) وفي نسخة ص: حاشية على الهامش لابي اليمن البتروني

(٢) في نسختي ص وي: سبال

(٣) وفي نسخة ص: سنة ٦٥٣

« المدرسة الخلاوية » كانت كنيسة من بناء هيلانة ام قسطنطين وقد تقدم القول في صيرورتها مسجداً وجعل القاضي ابي الحسن بن الحشاش ذلك بسبب ما اعتمدته الفرج من بعثة قبور المسلمين واحراقهم حين حصارهم حلب في سنة ثمان عشرة وخمس مائة وانها كانت تعرف قديماً بمسجد السراجين . فلما ملك نور الدين جعلها مدرسة وجدد بها مساكن يأوي اليها الفقهاء وايواناً وكان مبدأ عمارته في سنة اربع واربعين وانتهت وجلب اليها من افامية مذبحاً من الرخام للكي الشفاف الذي اذا وضع تحته ضوء بان من وجهه وقد تقدم ذلك في حكاية ابن الخطيب . فلا نعيده .

« قال » ابن شداد : وهي من اعظم المدارس صيناً واكثرها طلباً واغزرها جامكية .

« قال » : ومن شرط الواقف ان يحصل في كل شهر رمضان من وقفها ثلاثة الاف درهم للمدرس يصنع بها طعاماً للفقهاء وفي ليلة النصف من شعبان في كل سنة حاوي معلومة وفي الشتاء ثمن لباس لكل فقيه شي . معلوم وفي ايام شرب الدواء من فصلي الربيع والحريف ثمن ما يحتاج اليه من دواء وفاكة وفي المواليد ايضاً الحاوي وفي الاعياد ما يرتفقون به فيها دراهم معلومة وفي ايام الفاكة ما يشترون به من انواعها بطيخاً ومشمشاً وتوتاً .

« قلت » ولم يزل المدرسون ينتقلون بها الى ان اتصلت الى سيدي الوالد رحمه الله تعالى ثم اليّ خاصة بتوقيع شريف في سنة اربع وعشرين وثمانمائة .

« المدرسة الشاذليية » انشأها الامير جمال الدين شاذلي الحاد
 الهندي الاتابكي كان نائبا عن نور الدين محمود مجلب . « قلت » ولم يزل
 المدرسون ينتقلون بها الى ان اتصلت الى سيدي الوالد ومن بعده الى
 بورود توقيع شريف باسي بعرض الامير سيف الدين قصره نائب
 حلب ولم يزل يدي حتى تزلت عنه لولدي الي الين محمد وابي محمد
 عبد البر اباها الله تعالى مع ما تزلت لها عنه من الوظائف مجلب عند
 استقراني في قضاء الدار المصرية .

« المدرسة الأتابكية » انشأها شهاب الدين طغرل بك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة الحلبية ومدير الدولة بعد وفاة معتقه انتهت عمارتها في سنة ثمان عشرة وستائة واول من درس بها الشيخ الامام العالم جمال الدين خليفة بن سليمان بن خليفة القرشي الحوراني الاصل ومن بعده محمد الدين عبد الرحمن بن كمال الدين بن العديم ولم يزل بها الى ان خرج من حلب فراراً من ايدي التتر اسوة من خرج من اهل بلده مع من كتب عليه الجلاء من اهل حلب واحرق في زمن التتروهي دائرة الان . « قلت » رُمت بعد ذلك وكلت عمارتها واستقر في تدريسها العلامة شهاب الدين احمد بن البرهان وكان مجتهداً في مذهب ابي حنيفة ولم تزل يده الى ان تزل عنها لجدي العلامة كمال الدين ابي الفضل محمد بن الشحنة وهي الان باسم ولدي المشار اليها ولكن ليس لها وقف الا حصّة بسفح كنون ومتحصلها يسير جداً لا يقوم بعلوم القاييم والامام وهي ملاصقة لدوانا من جهة القبلة .

(حاشية) لابي الحسن البتروني

هذه المدرسة لا تكاد تذكر الان اعني في سنة خمس وثلاثين والف ولكن اخبرني بعض الناس انما المدرسة الدائرة التي لدورها رَمَّها بعض الفقراء وجعلها مسكنًا للكائنة بالقرب من الجامع الحادث المعروف بالعادلة بالجانب الشرقي منه قلمي الحان الموقوف على الجامع المذكور وبين الحان المذكور وبينها زقاق كما ان بينها وبين الجامع المذكور زقاق

« يقول » والان قد صارت مسكنًا يسكنها بعض الناس وقد سدَّ بابها وجعل له باب آخر يدخل منه اليها ودور ذرية المصنف قريبة اليها ألا ان الدور المذكورة في الجانب الشرقي من الزقاق الذي بينها وبين المدرسة وهي الان يد ولد اخي وهو مولانا القاضي عبد الرحمن بن شيخ الاسلام العالم ابي الجود افندي تولاهما بعد ان عُزل عن قضاء حماة والذي ادر كناه من قرية كمتون انها جميعها وقف المدرسة ولها محصول وافر .

« المدرسة الحدادية » انشاها حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن اخت صلاح الدين وهي من الكنائس الاربع التي تقدم ذكرها التي صيرها ابن الحشاش مساجد فهدمها وبناها بنساء وثيقًا فلم يزل يتولاها المدرسون الى ان وصلت الى يدي وتزلت عنها لولدي وهي الان يدهما . « وقال بعده » انها الان معطلة .

« المدرسة الجردكية » انشاها الامير عز الدين جوديك النوري بالبلط في سنة ست وتسعين وخمس مائة (١) ووصل تدريسها ليدي الى ان تزلت عنها لولدي أيضًا .

« المدرسة القديمة » انشأها عز الدين عبد الملك المقدم وكانت احدى اكنائس الاربع التي صيرها القاضي ابن الحشاش مساجد حسبما تقدم فجعلها مدرسة و اضاف اليها داراً كانت الى جانبها وابتدا في عمارتها سنة خمس واربعين وخمس مائة ولم يزل يشغل بها المدرسون الى ان وليها افتخار الدين ابو الفاخر محمد بن تاج الدين ابي الفتح يحيى بن القاضي ابي غانم محمد بن ابي جواده المعروف بابن العديم ولم يزل مدرّساً بها الى ان قتل عند استيلاء التتار على حلب .

« المدرسة الجاولية » شرط منشئها لمدرّسها كفايته وكفاية عياله .

« المدرسة الطومانية » انشأها الامير حسام الدين طومان النوري وهي الان مسكن للنساء .

« المدرسة الحسامية » انشأها الامير حسام الدين محمود بن ختلو يعني جدي رحمه الله تعالى . « قلت » هذه المدرسة غربي قلعة حلب على الجادة وبينها وبين الخندق الطريق السالك وبابها اليه ومن قبلها الطريق الآخذ الى داخل البلد ومن غربيها الطريق السالك الى المدرسة العصرية والى جانبها من جهة الشمال مسجد جدي المذكور في باب المساجد وقد درّس بها بعد فتنة التتار العلامة شهاب الدين بن البرهاني ولم تزل بيده الى ان تركها لسيدي الجد تغصده الله برحمته . وقال لا استحلّ التدريس بها مع وجودك لاهليتك وكونها مدرسة جدك ثم انتقلت الى سيدي الوالد ثم اليّ ثم الى ولدي والله الموفق . وبالقرب من هذا المسجد ومن هذه المدرسة كانت داره الكبرى التي كان يباشر بها (١) وحمامه

المعروف به وقد ادركت اساس الدار وباع حجارتها وبقعتها بنو العنبري وهم بطن ينتسبون الى محمود الشحنة بالامهات ويزعمون ان هذه الدار وقعت في نصيب اجدادهم وبكذا يزعمون ان جهات عديدة من وقف الشحنة اختصت بهم لانهم ينتسبون الى ولد بدر الدين محمد اخي جدنا ايوب فحتمًا يزعمون اختصاصهم به حصة بقرية بقروضنا وحصة بقرية بيت رأس. والله اعلم.

« المدرسة الاسدية » تجاه القلعة المعروفة حينئذ بالطراشية انشاها بدر الدين الحادق عتيق اسد الدين شيركوه كانت داراً يسكنها فوقها بعد موته

« قال ابن الشحنة » : ان هذه المدرسة خربها الملائكة محمد ناظر الاوقاف بحلب كان سنة خمس وثلاثين وتسعائة ولم يبق لها عين ولا اثر ودخلت في عمارتها التي انشاها الوزير خسرو باشا المشتملة على مسجد وجامع ومدرسة وخانقاه معدة للضيوف وهي اول عمارة انشئت بحلب منذ الفتح العثماني

« المدرسة القليجية » انشاها الامير مجاهد الدين محمد بن شمس الدين محمود بن قليج الثوري وانتهت عمارتها في سنة خمسين واول من درس بها الشيخ محمد الدين حسن المقدم ذكره جامعاً بينها وبين المدرسة الاسدية وعليه انقضت الدولة الناصرية.

« قلت » وهذه المدرسة قد تجدد من جوانبها الثلاثة دور مضافة الى دار العدل وفتح اليها باب منها وقل الانتفاع بها وطال ما اردنا حضور الدرس بها فوجدنا بابها الذي يشرع الى الطريق الذي كان نافذاً

وسدّ واضيف الى دار العدل مغلقاً من داخل وقد اصاروها كالحاصل ثم انها خربت ودثرت راساً .

« المدرسة الفُطَيْسِيَّة » انشاها سعيد الدين مسعود بن الامير عز الدين ايبك المعروف بفطيس عتيق عز الدين فرخ شاه بن شاهنشاه ابن ايوب صاحب بعلبك كانت داراً يسكنها فوقها بعد عينه مدرسة وتوفي سنة تسع واربعين وستائة واول من درّس بها احمد بن محمد بن يحيى الفراري المارداني المعروف بالفصيح وعليه انتقضت الدولة الناصرية « قلت » دثرت من القننة التيمورية ولم يبق لها الان عين ولا اثر ولا يعلم ان كانت وكذا صار في مدارس عديدة فاني ما زلت اسمع انه كان بحلب اربعون مدرسة للحنفية خاصة . على ان ابن شداد لم يستوعب ولا ادعى ذلك فان بحلب في باطنها مدارس غير ما ذكر منها :

« المدرسة المجدية » الجوانية منسوبة الى مجد الدين بن الداية وهي بالقرب من ضريح النبي بلوقيا بمحلة بزي وقد خربت ولم يبق لها اثر ولا عين في سنة ست وثلاثين وتسعائة . ومنها المجدية البرانية منسوبة اليه ايضاً لكن دثرت بالكلية بحيث لم يبق لها عين ولا اثر ولكن البقعة التي كانت بها تعرف الان بالمجدية .

« قلت » وقد تجدد بحلب بعد ذلك عدة مدارس حنفية وشافعية باطن البلد وظاهرها وسنذكر من ذلك ما يتيسر استحضاره في باب منفرد ان شاء الله تعالى وهو الباب الحادي والعشرون من فضل حلب .

عود الى ما ذكره ابن شداد من المدارس الحنفية

التي بظاهر حلب

« المدرسة الشاذليّة » تقدم لنا اسم بانيتها واول من درّس بها . موثق الدين ابو الشنا محمود بن النحاس باعتبار شرط الواقف ان من درّس في الجوانية كان اليه التدريس في البرانية الا ان يرى الواقف ان يفرق بينهما ثم انتقل تدريسها الى كل مدرّسي الجوانية المقدم ذكرهم . « قلت » وقد دثرت هذه المدرسة ولم يبق لها عين ولا اثر وباع من كان ناظرًا عليها من بني العديم حجارها لعلم الدين بن الجاني الوزير . والله اعلم .

« المدرسة الاشودية » انشاها الامير عز الدين اشود التركياني « قلت » وهذه ايضا قد دثرت ولم يبق لها عين ولا اثر فيما اعلم . والله اعلم . « المدرسة السيفية » بالحاضر انشاها سيف الدين علي بن سليمان بن حيدر المقدم ذكره .

« المدرسة البلدية » بالحاضر تقدم لنا اسم بانيتها ثم هجرت اخيراً لانفرادها وخب الجامع الذي كان بجانبها المنسوب الى اسد الدين . « مدرسة النقيب » انشاها السيد الشريف النقيب عز الدين ابو الفتح المرتضي بن احمد الاسحاقي الموقفي الحسيني على جبل جوشن كان اولاً قد انشاها مشهداً فصيره مدرسة ووقف عليها وقفاً ودرّس فيها سنة اربع وخمسين وسبعمائة . « قلت » هذا القول من ابن شداد يقتضي ان

الشريف المذكور كان حنفياً اذ صريحه ان المدرسة المذكورة من مدارس الحنفية التي بظاهر حلب ولم يعرف ان الشريف المذكور كان حنفياً ولا احد من اهل بيته . والله اعلم

« المدرسة الدقاقية » انشاها مهذب الدين ابو الحسن علي بن فضل الله بن الدقاق على الفيض سنة اثنتين وستين وستائة « قال » ولم يزل المدرسون يدرسون بها الى ان انتقضت الدولة الناصرية . « قلت » هذه المدرسة لم يبق لها عين ولا اثر بل خرب الفيض كله . والله المستعان .

« المدرسة الجمالية » انشاها جمال الدولة اقبال الظاهري ووقفها ثلاثة ارباع حمام العتيق وبياتقوسا شركة الطواسية واربع افدنة من التيرب واربع افدنة من دابق . « قلت » وهذه المدرسة ايضا من المدارس التي انتزعها والذي من القاضي جمال بن العديم بحكم جهله وادركت والذي وكان يقيم بها باهله وعياله ايام الصيف في كل سنة وولد له بها ولد اصغر مني سماء محموداً ومات صغيراً اعرف ولادته وموته . والله اعلم .

« المدرسة العلائية » انشاها علاء الدين علي بن ابي الرجا شاد ديوان الملكة ضيفه خاتون بنت الملك العادل لم اقف على ذكر لمن درس بها . « قلت » وهذه المدرسة لا يعرف لها الان عين ولا اثر .

« المدرسة الكمالية العديعية » انشاها صاحب كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله بن ابي جرادة المعروف بابن العديم شرقي حلب وبني الى جوارها تربة وجوسقا وبستاناً ابتداء بممارتها سنة تسع وثلاثين وستائة وتمت في سنة تسع واربعين ولم يدرس بها احد لان الدولة انقضت قبل

استيفاء غرضه فيها .

«المدرسة الاتابكية» انشأها الاتابك شهاب الدين طغرل الظاهري
المقدم ذكره وقت في سنة عشرين وستائة واول من درس بها صفى
الدين عمر الحموي وبعده نظام الدين محمد بن محمد عثمان البلخي الاصل
ولم يزل بها الى ان توفي بحلب فوليا بعده ولده تقي الدين احمد ولم
يول بها الى ان قتل في فتنة التتر ثم وليها في الايام الظاهرية الفقيه فخر
الدين عبد الرحمن بن ادريس ثم خرج عنها الى ديار مصر .
هذا ما اقتصر عليه ابن شداد من مدارس الحنفية والشافعية وقد
قدمنا انه اغفل جانباً من ذلك وقد تجدد بعده بباطن حلب وظاهرها
عدة مدارس حنفية وشافعية فمن ذلك . ثم قال بعد ذلك :

ذكر ما بحلب من مدارس المالكية والحنابلة

مدرسة انشأها الامير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن
حيدر تحت القلعة لتدريس مذهبي مالك واحمد بن حنبل وهذه المدرسة
كانت قد نهيت وغلق بابها ففتحت وما ادري ما فعل الله بها بعد
خروجي من حلب .

ثم قال راوية بالجامع وقتها نور الدين ايضاً .

«ثم ذكر دار الحديث بحلب» فالذي منها في باطنها زاوية بالجامع
دار اخرى وكلاهما وقف الملك العادل .

«دار اخرى» انشأها القاضي بهاء الدين بن شداد .

«دار اخرى» انشأها مجد الدين بن الداية .

« دار اخرى » انشأها بدر الدين الاسدي .
 « دار اخرى » انشأتها ام الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين
 محمود في الحانقاه التي بنتها . « قال » :

والذي منها في ظاهرها

« زاوية » في الفردوس التي قدمنا ذكرها وترتبة الملك الافضل
 نور الدين علي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف .
 « دار اخرى » انشأها صاحب مؤيد الدين ابراهيم بن يوسف
 القفطي كانت قديماً تعرف بالبدرية تجاه الفردوس . والله سبحانه وتعالى
 اعلم .

الباب الرابع عشر

في ذكر ما بياطن حلب واعمالها من الطلعات والخواص (*)

« قال » ابن شداد حكى لي الشيخ شرف الدين ابو طالب عبد
 الرحمن بن عبد الرحيم ابن العجمي النعوت بشيخ الطائفة عن اسلافه
 انه لم يكن البعوض يجلب وهو المسمى بالبق ولا يعهد منه شيئاً الى ان
 اتفق عمارة نور الدين محمود بن زنكي الفصيل بجلب وتحرير الحندق
 فتفتحت طاقة افضت الى مغارة كانت مسدودة فخرج منها بق كثير عند
 فتحها . وكانت ناحيتها في جانب قلعة الشريف فمن ذلك اليوم ظهر البق
 بجلب . « وقيل » انه كان الانسان اذا اخرج يده من داخل السور الى

(*) اثبتنا هذا الفصل بحرفه مع ما فيه من الامور الغريبة التي لا يجوز
 التصديق بها دون دليل ثابت

خارجة سقط البق على يده فاذا اعادها الى داخله ارتفع .
« وباب الجنان » طلسم للحيات في برج يسمى برج الثعابين عند
باب الفرج لا تضر معه مجلب حية وان لسعت وحيات بانقوسا بالعكس
تقتل بالحال وكان بباطن حلب بمسجد الاسقريس (١) عمود حكي لي
جماعة من اهل حلب ان هذا العمود ينفع من عسر البول فاذا اصاب
الانسان او الدابة هذا الداء ادير به حوله فيبرأ وليس هو موجود اليوم .
وبلغني انه كسر قديماً وقال كمال الدين في كتاب الربيع تأليف غرس
النعمية ابي الحسن محمد بن هلال الصايي . « قال » وحدثنني ابو عبد الله
ابن الاسكافي كاتب البساسيري في سنة احدى وخمسين واربعمائة
« قال » احترق بمدينة حلب عام اول برج من ابراج سورها فحكي
ذلك للمستنصر خادماً كان له مجلب فقال ان كنت صادقاً ففي هذه
السنة يخطب لنا بالعراق وذلك عندنا في كتبنا قال ابو عبد الله
واتفق لنا ذلك واقامت لنا الخطبة في ذي القعدة من سنة خمسين
« ولما » حفر بالمسجد الجامع الموضع الذي بُني فيه المصنع وجد
فيه صورة اسد من الحجر الاسود وهو موضوع على بلاط اسود
ووجهه الى جهة القبلة فاستخرجوه من مكانه فجرى بعد ذلك ما جرى
من خراب الجامع تارة بالزلزلة وتارة بالحريق . ثم قال « قلت » وقد وقع
مثل ذلك في زماننا في ايام دولة الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر
غازي واتابكه ومدبر دولة طغرل الخادم فان طغرل جدد بالقلعة داراً
ليسكنها فلما حفر اساسها ظهر فيما حفره صورة اسد من حجر اسود

فازالوه عن موضعه فسقط بعد ذلك الجانب القبلي من سور القلعة وانهدم منه قطعة كبيرة وقد تقدم لنا بناء هذه التلعة التي تهدمت فيما سلف عند ذكر القلعة .

« قال » ابن شداد : وفي اعمال حلب ضيعة كبيرة تعرف بعين جاره بينها وبين قرية الهوتة حجر قائم كالنخيم بين ارض الضيعة وبين ارض اهل القرية شر فيكيدهم اهل الهوتة بان يطرحوا ذلك الحجر القائم . فلما يقع تخرج نساء عين جاره متبرجات ظاهرات لا يعقلن على انفسهن طالبات الفجور ولا يستقيجن في الحال ما هن عليه من غلبة الشهوة الى ان يتبادر الرجال الى الحجر فيعيدونه الى حالته الاولى فيتراجعن الى بيوتهن وقد عاد اليهن التمييز لقبس ما كن عليه من التبرج . وهذه القرية كان سيف الدولة اقطعها ابا علي احمد بن نصر البازياد (١) وكان ابو علي يتحدث بذلك ويسمعه الناس منه وقد ذكر هذه الحكاية ايضا الحسن ابن علي التنوخي . والقرية تعرف في زماننا هذا بالهوتة لان بها مكانا منخفضا كان بركة ولم تزل هذه القرية في اقطاع بني الحشاش الى ان ملك الملك الصالح بن الملك العادل نور الدين محمود بعد وفاة والده وقيل قتل ابو الفضل بن الحشاش قبضت فيما قبض من املاكهم واقطاعهم (٢) . فلما ملك السلطان الملك الناصر صلاح الدين حلب سنة تسع وسبعين وخمس مائة رد عليهم املاكهم واقطع هذه القرية مجد الدين بن الحشاش فلما توفي اقطعها بهاء الدين

حسن بن ابراهيم بن الحشاش ولم ترل بيده الى ان توفي سنة ثمان واربعين وستائة .

« قال » وحكى لي رحمه الله انها دامت في يده نيفاً واربعين سنة فما خرجت اليها خوفاً من اهلها لانهم لصوص ومن ان يحرك هذا العمود فارى ما لا يحل لي من تبرج النساء . ثم اقطعت لكمال الدين بن المديم ولم ترل في يده الى ان استولت التتر على حلب .

« قال » وعلى سبعة اميال من منبع حمة عليها قبعة تسمى المديرة وعلى شفيرها صورة رجل اسود ترعم النساء ان كل امرأة لا تحبل منهن اذا مشت انف (١) تلك الصورة جلبت .

« قال » وبناحية الجزر قرية تسمى بحمول لا يوجد بارضها عقرب اصلاً . وحكى جماعة من فلاحيه انهم يخرجون في بعض الاوقات يحتطبون بالجيل الاعلى فيأتون بالحطب الى بحمول فربما تعلق بالحطب من الجبل عقرب فتمت دخل بها ارض القرية ماتت . ومن العجب ان الى جانب هذه القرية قريتين يقال لاحدهما انكفر وللأخرى بيت راس ووين جداريهما مقدار سوط فرس وفي كل واحدة منها من العقارب شيء كثير .

« قال » وبناحية شيخ الحديد قرية لا يوجد بها عقرب اصلاً وان الرجل من اهل شيخ اذا غسل ثوبه في ماء شيخ ثم خرج الى موضع آخر فوضع على ثوبه ماء وعصره وشربه من لذعته العقرب يرى من وقته وان قطرت منه قطرة على عقرب ماتت لوقتها .

« قال » وهذه شيخ قرية لها كورة وهي من اعمال العمق وكانت

قديمًا تعد في اعمال (١) انطاكية وبها كان مقام يوسف بن اسباط عليه السلام .

« قال » وشرقي حلب (٢) من ناحية الجبل قرية خربة تعرف بجب الكلب - يعني بفتح اللام - وهي الى جانب قرية قُبْشان بالجبل (٣) من نقرة بني اسد كان بها بئر ينفع المكاب من عضة الكلب الكلب وهو المذكور في الباب السادس - يعني بكسر اللام - متى نظر المعضوض الى مائه وشرب منه واغتسل بري .

« قال » وقُبْشان المذكورة وهذه القرية وتل ادكين (٤) متجاورات جاريات في ملك الشيخ منتخب الدين بن ابي المعالي احمد بن الاسكافي . وحكى لي ان والده حكى له عن جده انه لما ملك جب الكلب كان يتردد اليها الناس للتداوي الى ان رمت امرأة فيه خرقة حيض فبطلت منفعتة في حدود الخمس مائة وكانت علامة حصول النفع به ان المعضوض اذا ابصر النجوم في مائه بري وان لم ينفعه سمع نبيح انكلاب وانه متى رأى النجوم يبول بعد تمام الاسبوع ثلاث جرا (٥) مصورة اذناها ورؤسها .

« ويذكر » في سبب زوال هذه الخاصة منه ان ملك حلب رضوان بن تاج الدولة تنش عول على توسيع فيه وكان ضيقا عليه اربعة اعمدة تمنع من ان ينزل اليه ولا يغلب عليه فليل له ان هذه الطلسمات لا يجب

(١) ص : عمل (٢) ص : ولعل غريبه

(٣) الجبل (٤) ص وي : اركين

(٥) ١ ص : جرات ٢ ي : جرا

ان تغير عن كيفياتها فاشير عليه بان لا يفعل لئلا يبطل الطلسم فلم يقبل وفتح فبطلت منفعتة وكان يقال ان ذلك في سنة ستة وتسعين واربعائة .

« ويجبل » الساق قرية يقال لها كَفَرٌ تجذب بها بئرٌ يقصده من دخل في حلقة علة فيشرب منه ويطوف حوله سبع مرات فتسقط .

« قال » والخاصية فيه ان الانسان يشرب ماءه مجيئ ان يستقط منه من الماء في البئر ومتى لم يشربه كذلك لم ينفعه « قال » وقد شاهدت ذلك لاقت « وفي قرية بعضها جار في ملكي الان يقال لها بجانه شرقي سرمين بها بئر يقال ان شرب مائه يخرج العلق من الحلق وان ذاب جُرب . وقد رأيت هذا البئر واخبرني اهل القرية انهم جربوا ذلك واخبرني بعض غلماننا بان ذلك صح معهم وجربوه في بعض الخيل كانت معلوقة فحين شربت منه سقط العلق من حلقها .

« ويقال » ان سرمين لا يوجد فيها حية اصلاً وكذلك بارض مجمرل بقرب معرة مصرين . والله اعلم .

« قال » ومعرة النعمان عمود فيه طلسم للبق . ذكر اهل المعرة ان الرجل كان يخرج يده وهو على سور المعرة الى خارج السور فيسقط عليها البق فاذا اعادها زال عنها . واخبرني رجل من اهلها قال : رأيت اسفل داري عموداً ففتحت موضعه لاستخرجه فانخرق الى مغارة فارتدت اليها انساناً ظناً مني انها مطلب فوجدناها مغارة كبيرة ولم نجد فيها شيئاً ورأيت في الحائط صورة بقعة فمن ذلك اليوم كثرت البق في معرة النعمان وذكر اهل المعرة ان حياتها لا تؤذي اذا لدغت كما يؤذي غيرها .

« وقال » كمال الدين ابن العديم سمعت ابراهيم بن ابي القهم رئيس المعرفة يقول ان العمود القائم في مدينة المعرفة هو طاسم الحيات وهذا العمود قائم مستقر على قاعدة بزرّة حديد في وسطه يميله الانسان فيميل وكذلك تعمل فيه الريح القوية واذا مال يضع الناس تحته الجوز واللوز فيتكسر .

وفي ذيل جبل بني عايم من اعمال اريحا (١) قرية يقال لها نحة فيها مقبرة (٢) يشاهد عليها نور ساطع في الليل فاذا قصدها قاصد وقرب منها اختفى عنه النور فلا يرى شيئاً من النور اصلاً وقد شاهدت ذلك دفعات وهذا امر شائع ذائع مستفيض اخبرني به جماعة لا يتصور تواطئهم على الكذب انهم شاهدوه وعلى هذه المقابر كتابة بالرومية .

« قلت » وحكى القاضي بها الدين ابو الحسن بن ابراهيم بن الحشاش ان الامير سيف الدين علي بن قليشج النوري امر بان تنقل تلك الكتابة ودفعها الى بعض علماء الروم بحلب فترجمها فكان معناها : هذا النور موهبة من الله العظيم لنا وكلاماً نحو هذا وفيه زيادات رأيت هذا عن ابن العديم صاحب التاريخ . (*)

« قال » وقرأت في تاريخ كمال الدين ابي القسم عمر المعروف بابن العديم قال حضرت بقاعة الراوندان عند الملك الصالح احمد بن الملك الظاهر الغازي بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف فحكى لي عنده ان يعمل الراوندان قرية وأشار بيده نحو الغرب وقال : هي في ذلك المكان

(١) ب : ريجا (٢) ب : فيها مقابر وقيل مقبرة

(*) وردت هذه الرواية في الباب العاشر من هذا الكتاب وجه ١٠٢

وانه يشاهد فيها نور ساطع اما في ليلة الجمعة او في ليلة سواها ينظر اليه من كان خارجاً عن القرية حتى اذا قصدوا وقرب منها لم يَر منه شيئاً .

» ثم قال :

ذكر الحَمَامَات التي ينفع بماؤها في اعمال حلب

منها خمسة بالسحنة من اعمال قنسرين ماؤها في غاية الحرارة ينتفعون بها من البلغم والريح والجرب .

» وبناحية « العمق اخرى . « قلت » رأيتها ودخلت فيها مرات .

» قال « وبكورة الجومة من اعمال قنسرين عيون كبريتية تجري الى

الحمة والحمة قرية يقال لها حندراس (١) لها بئان عجيب معفود بالحجارة يأتيها الناس من كل الافاق فيسبحون بها للعلل التي تصيبهم ولا يدري من اين يجي ماؤها ولا اين يذهب .

» قال « وحكى ابن العظيمي في تاريخه في حوادث سنة سبع

ومستين واربعائة زلزلات انطاكية وفتح سليمان بن قلمش نيقية من اعمال

اسلام بول (٢) على البر الشرقي والله اعلم . وظهر بانطاكية طلسم الاتراك

في دير الملك على باب انطاكية سبعة اترك من نحاس على خيل نحاس

بجمعهم فلما حال الحول فتحها الاتراك . (٣)

(١) ص وي : جندراس (٢) ب : اسطنبول

(٣) ص : فما حال الحول حتى فتحها الاتراك

« قال » وفي هذا نظر لان سليمان بن قتلمش فتح انطاكية سنة سبع وستين واربعائة اللهم الا ان يكون ابن العظيمي اراد سبع وستين (*) فقلط بعقد العشرة « قال » وقد ذكر هذه الحكاية حمدان ابن عبد الرحيم الاثري في اخبار الفرنج ان انطاكية خربتها زلزلة عظيمة قبل فتحها وذلك سنة سبع وسبعين واربعائة .

« وحكي » القاضي حسين القوسي وكان من رؤساء حلب قال : كنت قد هربت من المحن الى انطاكية وخدمت وذرثني شغان فتركني على عمارة السور الذي كان قد تهدم بالزلزلة فحفر اساس بعض الابراج ونزل فيه الى آخر دمس فوجد جرناً قد انكسر وعليه طابق فكشفه فوجد فيه سبعة اشخاص من نحاس على افراس من نحاس على كل واحد ثوب من الزرد معتقلاً ترساً ورعاً فحملت الى بين يدي الامير ثني شغان فاحضر مشايخ البلد وسألهم عن الاشخاص فقالوا : ما نعلم غير اننا نحكي للامير ما يقارب ذلك . كان لنا دير يعرف بدير الملك واسع الهواء فعاب علينا وانكسر اكثر خشبه فنقضناه سنة سبع وسبعين واربع مائة وطلبنا خشباً آخر على مقداره فلم نجد فاشار علينا بعض الصنائع بتقديم البناء فحفرنا اساساً فلما انتهينا الى اسفله وجدنا اشخاص اترك من نحاس في اوساطهم القسي والنشاب فلم نحتفل بذلك وعمرنا الحائط فما مضى غير مدة قصيرة حتى سرق المدينة سليمان بن قتلمش في السنة بعينها في اول شعبان .

« وذكر » الشريف ابو المحاسن بن ابي حامد محمد بن ابي جعفر الهاشمي من اولاد عيسى بن صالح انه وقف على تاريخ لبعض اجداده

(*) كذا في سائر النسخ ولعله اراد ان يقول سبع وسبعين

في ذكر ما يباطن حلب وظاهرها من الحمامات ١٣٣

ذكر فيه في حوادث سنة سبع وستين واربعمائة انه ظهر بانطاكية
طلسم في جرن على صورة الاتراك من نحاس فما حال الحول حتى ملكها
الاتراك ووجدوا الطلسم في دير على بابها . والله اعلم .

الباب الخامس عشر

في ذكر ما يباطن حلب وظاهرها من الحمامات

اعلم ان ابن شداد عدّ مما يباطنها احدى وسبعين حماماً مفصّلة لم ارَ
في تفصيلها كبير فائدة .

« ثم » ذكر الحمامات التي بالدور بعدها مفصّلة احدى وثلاثين حماماً
ايضاً . ثم ذكر الحمامات التي بظاهرها فعّد منها بالحاضر ثمانين وعشرين
حماماً .

« وبالمقام » احدى عشر حماماً . « وبالباروقية » (١) ثلاث حمامات .
« وخارج باب انطاكية » ست حمامات . « وبالخلبة » ثلاثة .
« وعدّ » الحمامات التي بالبساتين اربعاً وعشرين حماماً « وخارج »
باب الجنان سبعاً « وبالرمادة وبانقوسا » احدى عشر حماماً فجملة ذلك
مائة وخمس وتسعون حماماً .

« ثم قال » وهذه الحمامات التي ذكرتها بحسب ما وصل اليه
علي وفارقت عليه بلدي في سنة سبع وخمسين وستائة وهي على هذه
الكثرة كانت تكفي من بحلب . واقد بلغني انها في العصر الذي وضعت

فيه هذا الكتاب دون العشرة وقد تهدم أكثرها ان في ذلك لعبة لمن يتذكر او يخشى وتذكرة يتحقق بها القدرة على القنا بعد المنشا . فسبحان من لا يتغير انتهي كلامه .

« قلت » وقد أعيد بعد ذلك كثير من هذه الحمامات واستمر كثير منها دائراً ثم جددت بعد ذلك بحلب حمامات كثيرة جداً داخل البلد وخارجه من ذلك الحمامان العظيمان حمام آشتى تمر (١) وحمام الناصري التي ليس بالملكة ما يضايهما . والله اعلم .

الباب السادس عشر

في ذكر خرمها وقناخا الداخلة الى البلد (*)

« قال » ابن شداد اما نهرها فاسمه نهر قُوق يعني تصغير قاق له مخرجان شاهديهما وبين حلب وبينها اربعة وعشرون ميلاً احدهما في قرية يقال لها الحسينية بالقرب من اعزاز يخرج الماء منها من عين كبيرة فتجري في نهر ويخرج بين جبلين حتى يقع في الوطاة التي قبلي الجبل الممتد من بلد اعزاز شرقاً وغرباً والمخرج الاخير يجتمع من عيون ماء من سنياب ومن بعض قرى حولها من بلد الراوندان فتجتمع مياه تلك الاعين وتجري في نهر خارج من ثم فج سنياب فيقع في الوطاة المذكورة ويجتمع النهران فيصيران نهراً واحداً في بلد اعزاز وهو نهر قوق ثم يجري الى دابق ويمر

(١) ص : اشتق

(*) على هامش نسخة ص : وقال صاحب خريدة المعانيب ولهذه المدينة اعني حلب نهر يأتيها من جهة الشمال يقال له قوق يمرق اراضيها

بمدينة حلب وعده عيون قبل وصوله اليها وتدور به الارحاء واول الارحاء بقرية مالد من شمالي حلب .

« ثم » يده عيون آخر بعبد ان يتجاوز حلب ايضاً « منها » عين المباركة فيقوى بها ويزيد ويستقي في طريقه مواضع كثيرة حتى يتهيأ الى قنسرين (*) فاستدلوا بذلك على ان قويقاً اذا مد في الشتاء احمر ماء افامية .

« قال » والمسافة بين مغيصه وافامية مقدار اربعة عشر ميلاً .
« قال » وقال ابن زيد البلخي في تاريخه : مخرج نهر حلب من حدود دابق دون حلب بثمانية عشر ميلاً وينصب في اجمة اسفل حلب .
« وقال » ابو حوقل النضيري فيما وقفت عليه : ولها يعني حلب نهر يعرف بابي الحسن قويق وشرب اهلها منه وفيه قليل طفس (١) .
« قال » وذكر الحسن ابن احمد المهلب في كتاب المسالك والممالك الذي صنفه للعزیز الفاطمي لما ذكر حلب « قال » وشرب اهلها من نهر على باب المدينة يعرف بقويق وتكنيه اهل الخلاعة ابا الحسن .

« وقال » ابو الحسين بن الناري في كتابه المسمى بالحافظ مخرج قويق نهر حلب من قرية تدعى سنياب على سبعة اميال من دابق يمر الى حلب ثمانية عشر ميلاً ثم الى قنسرين اثني عشر ميلاً ثم الى الرج الاحمر اثني عشر ميلاً ثم ينصب في الاجمة . فمن مخرجه الى مغيصه اثنان واربعون

(*) اما في نسخة ص فيقرأ : ثم يمر الى المطخ فينصب في الأجم . « قال »
وحكى جماعة ان نهر قويق ينصب في المطخ ويمر الى بريدة افامية
(١) ١ ب : طرفة ٢ ي و ص : طفس

ميلاً والمرج الأحمر هذا هو المعروف الآن بـ برج تل السلطان وإنما عرف
بتل السلطان لأن السلطان الب أرسلان السلجوقي خيم به مدة فُنسب إليه .
« ثم قال » وجاء عن بعض المفسرين في قوله تعالى اذ يلقون
اقلامهم ايهم يكفل مريم كان ذلك على نهر مجلب يقال له قويق .
انتهى كلامه .

« وقال » ابن الخطيب لما ذكر نهر حلب ان نهر حلب كان يجري
في الشتاء والربيع وينقطع في الصيف ومنبعه من بلاد عينتاب وغوره في
الطنخ .

« قلت » رأيت له منبعاً بقرية يقال لها اريق بين حلب وعينتاب
والظاهر انه من منابع كثيرة . والله اعلم .

« قال » ويعد نهر الساجور الذي ساق منه اليه الامير ارغون النائب
على ما حكاه (١) في ترجمته فاذا صار قبلي حلب يده الماء الخارج من
عين المباركة الى ان يغور الجميع في الطنخ ولما ساق اليه الامير ارغون
نهر الساجور كثر ماؤه فصار يقل ماؤه في الصيف لكنه لا ينقطع غالباً
في هذه الايام . انتهى .

« قلت » وقد توجهت صحبة الامير سيف الدين جيلان المؤيدي
لما كان نائباً مجلب انا وبقية رفاقي قضاة حلب حين كنت قاضياً بها الى
نهر الساجور لاصلاح عوراته وبناء ما تهدم من سكره .
« ثم قال » ابن شداد وما احسن ما وصف به نهر قويق من الشعر

قول ابني بكر احمد بن محمد الصنوبري حيث قال :

قويق له عهد لدينا وميثاق وهدي المهود والمواثيق ادواق
فني الحرف انا لا غريق نرى له فنحن على امن وذا الامن ارزاق
وتزهد ان لا سفينة تمطى مطاه لها وخد عليه واعناق
وان ليس يعتاق التامسيح شربه اذا اعتاق شرب النيل منهن معتاق
ولا فيه سلور ولو كان لم اكن ارى انه الا حيم وغشاق
يلى تلي التسيح في جنباته علاج (١) بالتسيح مذكن (٢) حذاق
اقامت به الحيتان شوقا ولم تزل تقام على شطيه للطير اسواق
وسربل بالارجاء مشى وموحدا كما سربلت غصنا من البان اوراق
وفاضت عيون من نواحيه دُرف (٣) ولا تعاونها جنون وآماق
« وهي طويلة جدا فنها قوله » :

هو الماء ان يوصف بكنه صفاته فللماء اغضاء لديه واطراق
ففي اللون بلور وفي اللمع لؤلؤ وفي الطيب قنديد وفي النفع درياق
اذا عبثت ايدي النسيم بوجهه وقد لاح وجه منه ايض براق
فظورا عليه منه زرق حقيقة وطورا عليه جوشن منه رقرق
وكم بعده لينور متشرف باروس تبرر والزبرجد اعناق
له ورق يعلو على الماء مطبق كاطباق مدهون يكهن اطباق
وقد عابه قوم وكلهم له على ما تعاطوه من العيب عشاق
نهاب قويق ان يل فلانا يقيم زمانا ثم يعضي فنشاق

(٢) ص : مذكن

(١) ص : الضفادع العلاج

(٣) ي : زرف

« منها قوله » :

وقالوا اليس الصيف يبلى لباسه فقلت الفتي في الصيف يتنعه طاق
وما الصبح ألا آتب ثم غائب قوايه آفاق وتبديه آفاق
ولا البدر ألا زائد ثم ناقص له في تمام الشهر حبس واطلاق
ولو لم تطاول غيبة الورد لم تنق اليه قلوب تائقات واحداق

« ومنها قوله » :

فلودام في الحب الوصال ولم يكن فراق ولا هجر لما اشتاق مشتاق
قويق رسيل الغيث يأتي وينقضي ويأتي انسياقا تارة ثم ينساق

« وقال فيه »

قويق على الصفرأ ركب جسمه رباه بهذا شهد وحدائقه
إذا جد جد الصيف غادر جنمه ضيلا ولكن الشتاء يوافقه

« يريد » ان اصحاب الامزجة الصفراوية تنحل اجسامهم في الصيف ويوافقهم الشتاء وان قويا يقل ماؤه في الصيف حتى يصير حول المدينة كالساقية وربما انقطع بعض السنين بالكلية . انتهى .

« قلت » وقد فهمت من هذا امرا بديعا وراء ما ذكره ابن شداد « قال » وهو ان قويا تصغير قاق وهو الطائر المعروف والقاق يخالف الحر طبعه فيكون في غاية الضعف في الصيف ويوافقه الشتاء فيكون في غاية الضعف في الصيف ويوافقه الشتاء فيكون في غاية النشاط فيه . والله اعلم .

« ثم قال » ابن شداد : « وقال » أبو نصر محمد بن ابراهيم بن
الحضر الحلبي :

ما برداً عندي ولا دجلة ولا مجاري النيل من مصر
احسن مرأى من قويق اذا اقبل في المد وفي الجزر
يا لهفاً منه على نضبة تبل منى علة الصدر
« قلت » وستأتي هذه القصيدة بكاملها ان شاء الله تعالى في الباب
الثامن عشر . والله الموفق .

« ثم انشد ولم يذكر الناظم » :

له يوم مد في صدره قويق مقصور جناحيه
مصنلاً يلم ماء الحيا منه لمخضر عذاريه
« وربما » عاف قوم ماء قويق لكثرة السلاحف فيه ولهذا اشتهر
المكان المخصوص بجسر السلاحف وغاب عنهم ان في وجودها نفعا
كثيراً فان دم السلحفاة ينفع المصروع وكذا مراتها والتلطنخ بدمها
ينفع من وجع المفاصل .

والصنوبري ايضا يذكر مدته في الشتاء :

قويق اذا شم ربح الشتاء اظهر تها وكبرا عجيبا
وناسب دجلة والنيل والفرات بهاء وحسنا وطيبا
وان اقبل الصيف ابصرته ذليلاً حقيراً حزينا كئيبا
اذا ما الضفادع نادينه قويق قويق ابى ان يحيا
وما قال فيه ايضا :

ايا قويق فارتي بمعصر سرق بجمرة العداة بياضه

وكأنما فيها أكتسى من صبغه
وللصنوبري فيه أيضاً :
رياض قويق لا تزال مُروّضه
يعارضنا كافوره كل شارق
لدى العوجان المستفادة عنده
إذا ما طفا النياوفر الغض فوقه
حسبت نجوماً مذهباً (١) تتابعت
وله فيه أيضاً :

اليسوم يا هاشمي يوم
عيّد في عيدنا قويق
ما لوّن الزعفران ما قد
تذهب لمواجه كخيل
فبادر الشرب قبل فوت
قد يرد الماء والشراب
« قال » وقد وصفته الشعراء كثيراً اقتصرنا على ما ذكرناه .
« ثم قال » :

ذكر القناة العظمى التي تدخل المدينة وما تفرّع منها من القني
« ثم قال » قيل ان هذه القناة هي عين ابراهيم عليه الصلاة والسلام
وهي تأتي من حيلان قرية شمالي حلب وفيها عين تجمع ماؤها وسبق
الى المدينة وقيل ان الملك الذي بنى حلب وزن ماؤها الى وسط المدينة

وبنى المدينة عليها وهي تأتي الى مشهد العافية تحت بعادين وتركب بعد ذلك على بناء محكم رفع لها لانخفاض الارض في ذلك الموضع .

« ثم » تمر الى ان تصل الى قرية بابلي (١) وهي ظاهرة في مواضع ثم تمر في جباب قد حفرت لها الى ان تنتهي الى باب القناة وتظهر في ذلك المكان ثم تمشي تحت الارض الى ان تدخل باب الاربعين وتنقسم في طرق متعددة الى البلد .

« قال » صاحب خريدة العجائب ولها اعني حلب قناة مباركة تحترق شوارعها ودورها وحماماتها وسبلاتها وماؤها عذب فُرأت .

« قال » ان الملك الذي بناها لما انتهت القناة اعطى الصانع الذي ساق اليها الماء مائة الف دينار .

« قال » ولاهل حلب صهاريج في دورهم يأتي اليها الماء من القناة ألا ما كان من الاماكن المرتفعة من البلد كالعقبة وقلعة الشريف فان صهاريجهم من المطر . (قال) وكان الذي حفرها اجراها الى الكنيسة التي جددتها هيلانة ام قسطنطين التي هي الحلاوية وصارت كما قدمنا مدرسة .

« قال » وقيل ان هذه القناة دثرت وان عبد الملك بن مروان جددها في ولايته والذي ادخلها الى حلب الشيخ الامين ابن العيصي (٢) الذي تغلب على قسرين ولم يدخلها داره حتى لا يقال عنه انه فعل ذلك لحظ نفسه .

(١) أ ب : باب الله ٢ ي : بالي

(٢) أ ب : ابن العيصي ٣ ي : ابن العيصي

« وقد قيل » ان هذه القناة اسلامية والصحيح انها رومية وكانت لا تدخل في قديم الزمان ألا الى الجامع فقط . « قلت » تقدم انها قد اجريت الى الخلاوية .

« قال » ابن شداد وفي ايام نور الدين محمود بن زنكي اخرج منها قطعة الى المطهرة التي هي غربي الجامع بسوق السلاح . « قلت » هذا السوق الآن سوق امتعة وجانبه الغربي وقف على المدرسة الخلاوية وجانبه الشرقي وقف على الجامع . والله اعلم .

(حاشية) لابي اليمن البتروني

قال كانت هذه المطهرة اشرفت على الخراب واتفق ان محمد باشا المعروف بالنشابني عَمَّرَ بالقرب منها خاناً فادخلها في بناء الخان وعَمَّرَ موضعاً عنها اخرى لكنها لم تكن مثلاً في الوضع والاحكام فدنرت ايضاً فسبحان من يغير ولا يتغير وكان ذلك في ظني قبل الالف من الهجرة او في حدودها

« قال » وعمل منها قسطل الى رأس الشعيبة واخرج نور الدين قطعة اخرى منها الى الحشاين وساق منها الى الرحبة الكبيرة داخل باب قنسرين ثم انقطع ذلك كله بعد وفاة نور الدين ولم ندرك من القناة شيئاً سوى قسطل الحشاين فقط . (قال) وقد كانت هذه القناة قد سدت طريقها لطول المدة ونقص متابع عيونها . فلما كانت سنة خمس وستمائة سَيرَ الملك الظاهر غياث الدين غازي الى دمشق فاحضر صنّاعاً وخرج بنفسه ووقفهم على اصل هذه القناة التي تخرج من حيلان وامرهم باعتبار الماء الخارج منها واعتبار ما يصل منه الى حلب فاختبروا ذلك فرأوا ان مقدار الخارج من اصل القناة مائة وستون اصبعاً ومقدار

الداخل الى حلب عشرون اصبعاً لا غير وضمنوا له ان يكفوا جميع
سكك حلب وشوارعها ودورها ومدارسها وربطها وحماماتها ويفضل منه
كثير يصرف الى البساتين والاراضي فشرع الملك الظاهر في ذلك وبدأ
اولاً باصلاح المجرى من حيلان الى حلب وباشر ذلك بنفسه واحضر
اليها جميع الامراء فضربوا خيامهم على حافتها ثم امر بدرعها من حيلان
الى باب حلب فكانت المسافة خمسة وثلاثين الف ذراع بذراع النجارين
وهو ذراع ونصف . (قلت) ولعله كان في ذلك الحين كذلك واما الان
فهو ذراع وسدس . والله اعلم .

« قال » ثم قسم ذلك قطعاً على الامراء وعيّن لكل امير صنّاعاً
وفعلة وحمل اليهم انكاس والزيت والاحجار والاجر فاصلحت جميعها
وجدد طريقهما الى البلد وكّس مخارج الماء فيه فكثرت . وكانت
منكشفة لاسقف لها فقطع لها الطوابق من الصخور الصلبة وطبقها
جميعها الا مواضع جعلها يرسم تنقيتها وشرب الماء منها واجرى جميع
المجرى الى باب حلب في ثمانية وخمسين يوماً ولما اتصلت بالبلد امر ببناء
القساطل واجرى الماء فيها حتى عمّت اكثر دور البلد واتخذ البراء في
الدور ووصل ماء القناة في ايامه الى مواضع من البلد لم يسمع يوسوفا
اليها حتى انها سبقت الى الحاضر السلياني .

فاول قسطل بناء القسطل الذي على باب الاربعين .

ثم اخذ في ذكر القساطل والقني على التفصيل الى ان ذكر انه وصل
الماء الى المدرسة التي بناها سيف الدين بن علم بن حيدر بجوار جامع
اسد الدين فليس ذلك من غرضنا وان كان مفيداً في غير ما قصدناه .

« قال » وكان يدخل الى حلب قنّاة من جهة باب قنسرين ولما عمل الشيخ منتخب الدين بن الاسكافي المصنع الذي في المسجد الذي هو شمالي مسجد المخصب (١) رأيت هذا الطريق وقد نسيت فاستدلت بذلك على صحة ما قيل ورأيت جماعة من الصنّاع يقولون ان القنّاة اسلامية جلبها الى حلب ابن الفصيل (٢) حين حبس في حلب وكانت هذه القنّاة قد سدّ طريقها لطول المدة ونقص منابع عيونها فكثّرّها الملك الظاهر وحرر طريقها الى البلد وسد مخارج الماء منها فكثّر ماؤها وجرى في القنوات والقساطل كما قدمنا . « فقال » ابو المظفر محمد بن محمد الواسطي المعروف بابن سُتَيْير يدحله لما فعل من هذه المكرمة التي عمّ نفعها وشاع برّها وضعتها :

رؤى ترى حلب فعادت روضةً أنفًا وكانت قبله تشكو الظما
احياء موات ترباتها (*) فكأنه عيسى باذن الله احيا الاعظما
لا غرو ان اجرى القنّاة جداولًا فلطال ما بقنّاته اجرى الدما
رأى ابن الخطيب بعد ان لحص معظم ما ذكرناه ان الملك الظاهر وقف عليها اوقافًا لعمارتها واصلاحها ولكن هذا الوقف اليوم لا يعرف .

« قال » وسبق الماء منها في زماننا الى خارج باب المقام الى القرب من المدرسة الجالية وانقطع بعد الفتنة التيميرية او قبلها بقليل . « قلت »

(١) ص وي : المخصب

(٢) ١ ب : المصيص ٣ ي : النصيصي

(*) لمأه اراد يقول : تراجم . وفي نسخة ي : ترباطا .

وقد اجريته انا الى تربة أشق تمر في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة .
والله الموفق .

« ثم قال » ابن الخطيب وماء حلب اطيب من ماء الشام بعد
الفرات واخفها وكذلك تربتها وهوائها وهي موصوفة بذلك مشهورة
به وذلك موجب للصحة والاعتدال . « ووقع » طاعون بالشام وباء
فاراد الوليد ان يخرج الى حلب فيقيم بها « فقال » له رجل يا امير المؤمنين
ان الله عز وجل يقول : قل لن ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت او
القتل واذا لا تتمعون الا قليلا . فقال له الوليد فذلك القليل اريد .
« ثم ذكر » ما تقدم نقله ان جماعة من بني امية اختاروا المقام بحية
حلب لطيبها الى آخر ما قدمناه « قلت » وهذه القناعة عظيمة البركة
والذي تحقق عندي انها قناعة ابراهيم الخليل عليه السلام كما تقدم ودليلي
على ذلك عظيم بركتها . واما طيب ماء حلب فامر مجمع عليه حتى ان بعض
اهل بلد البيرة الذي تربوا بها ونشأوا على شرب ماء الفرات كالشيخ
العلامة شمس الدين السلامي قال لي انه يرجح ماء حلب على ماء
الفرات وانه جرب ذلك فوجد ماء حلب اصح من ماء الفرات . وقد
سبقه الى محبة ماء حلب وتقديسه على ماء الفرات جماعة من المتقدمين
كابي فراس بن حمدان حيث يقول من مقطوع سيأتي في الباب الثامن
عشر .

وقوقى لاماء الفرات مُنْاي

وكذا ابن الخطيب ابو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن حرب حيث
يقول وهو بالبيرة على شاطئ الفرات :

لقد طفت في الافاق شرقاً ومغرباً وقلبت طرقي بينها متقبلاً
 فلم أرَ كالشهباء في الارض متزلاً ولا كقويق في المشارب مشرباً
 «وبلغني» ان القاضي ناصر الدين بن البارزي الحموي كاتب سر
 مصر كان وزن ماء حلب وماء النيل وانه وجد ماء حلب اخف . فسألت
 ولده القاضي كمال الدين كاتب السر عن ذلك فقال سمعت شيئاً من
 هذا ولم يصح عندي ألا انه كان يشكر ماء حلب ويبالغ في الشكر
 منه « وقال » لي غير مرة شيخني الحافظ ابو الوفا انه سأل الحاج ابا بكر
 بن حلفا وكان طاف أكثر الربع المعمور وذكر له ترجمة مطولة « قال »
 فقلت له يا حاج تقولون ان ماء حلب اطيب من ماء النيل فقال يا سيدي
 الشيخ انا هذا الكلام ما اقدر اقلوه « قال » فقلت له فاي شيء تقول
 فقال اقول ان ما بين النهرين يعني الفرات والنيل اطيب من ماء حلب
 وسيأتي في الباب الثامن عشر طرف من هذا ان شاء الله تعالى .

الباب السابع عشر

في ذكر ارتفاع قبة حلب فقط

« قال » ابن شداد : ذكر منتخب الدين ابو زكريا يحيى بن ابي طي
 التجار الحلبي في الكتاب الذي وضعه في تاريخ حلب وسماه عقود
 الجواهر في سيرة الملك الظاهر . « قال » حدثني كريم الدولة بن شرادة
 النصراني وكان مستوفى دار حلب يومئذ انه عمل ارتفاع عمل حلب سنة
 تسع وستائة في الايام الظاهرية دون البلاد الخارجة عنها والضيايع

والاعمال فبلغ ستة الاف الف وتسعمائة الف واربعة وثمانين الفا وخمس مائة درهم . « قال » . ومما احطت به علما في ايام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وخالوها منه فكان ثم يُيَضُّ له على ما يُفَصِّل :

دار الركوة (١)	العشر	الوكالة	البطيخ
الف الف ومائتا الف	سبعمائة الف	مائتا الف	مائة الف
سوق الحبل والجمال والبقر	دار كورة الجوانية	دار كورة البرانية	
ثلاثمائة الف وثمانون الفا	ثلاثمائة الف وخمسون الفا	ثمانون الفا	
الضب	الحضر	المدينة	دكة الرقيق (٢)
كذا	خمسون الفا	مائة الف	ثمانون الفا
سوق الفهم	سوق التركمان للفهم	عرصة الخشب	
اربعمائة وخمسون الفا	ثلاثمائة الف	خمسون الفا	
ضمان الاوتار	المسابك (٣)	اليولونه	مسصرة الحضر
اربعون الفا	خمس الاف	عشرون الفا	عشرون الفا
البساتين	دار الضرب	الدباغ (٤)	الحكورة
خمسون الفا	مائة الف	اربعمائة الف	مائة الف
ذخيرة الحطب والفحم	المصاين	عداد العرب	الملح المجلوب
عشرون الفا	عشرة الاف	مائة الف	ثلاثمائة وعشرون الفا (٥)

(١) كوره ي : دكة الدقيق

(٢) ص وي : الرباع

(٣) ي : المسالك

(٤) ي : ثلثائة وخمسون الفا

المسائع	الاختبار بجنان السلطان	القصلي (١)	السياسة (٢)
مائة الف	مائة الف	عشرون ألفاً	مائة الف
عداد التركمان	فتم	الحوالي	الفرج واللف
مائة وعشرون ألفاً (٣)	ثلثون الف راس	مائة الف	ستائة الف
خان السلطان	السجون	بجيرة الذمة	البقل
ثمانون ألفاً	ستون ألفاً	خمسون ألفاً	عشرون ألفاً
القبانون	الحديد	القتب	الحرير
خمسون ألفاً	خمسون ألفاً	خمسون ألفاً	ثمانون ألفاً
الحراج	ضان المزابل	الموارث الحشرية	تقديراً لا تحريراً
ثلثون ألفاً	عشرة الاف	ثلاثمائة الف (*)	

الباب الثامن عشر

في ذكر بعض ما مدحت به حلب ثراً ونظماً

« قال » ابن شداد: ذكر الحسن بن احمد المهلب في كتاب المسالك والممالك الذي وضعه العزيز الفاطمي « قال » اما حلب فهي قصبة قفسرين العظيمة ومستقر السلطان وهي مدينة عامرة اهلة عليها سور

(١) ب: القلي (٢) آ: ب: السياسة ٢ ص وي: الساسة

(٣) ي: مائة وخمسون ألفاً

(*) سطر المجموع في نسخة دير الشرفة برقم هذه صورته:

من حجر وفي وسطها قلعة على تل .

« قال » المهلبى وتلك القلعة لا ترام وعليها سور حصين ويحلب من انكور والضياح ما يجمع سائر الغلات النفيسة فان بلد معرة مصرين وجبل السماق بلد التين والزيتون والزبيب والفسق والسماق والحبة الخضراء .

« قلت » في بعض ضياح حلب ما يجمع عشرين صنفاً من الغلات والله اعلم . عوداً لكلامه .

« قال » يخرج عن الحد في الرخص ويحمل الى مصر والعراق ويجهز الى كل بلد .

« قال » وبلد الاتارب وارتاح الى نحو جبل السماق مثل بلد فلسطين في كثرة الزيتون ولها ارتفاع جليل من الزيت وهو زيت العراق يحمل الى الرقة والفرات والى كل بلد .

« ثم قال » واما اهلها فهم احسن الناس وجوهاً واجساماً والاغلب على الوانهم الدرية والحمرة والسمرية وعيونهم سود وشمل وهم احسن الناس اخلاقاً ولتهم قامرة واهل حلب احسن الناس خلقاً وخلقاً وهم موصوفون بذلك بالاحسان الى الناس « وذكر » كلاماً كثيراً لا يليق بما نحن بصدده اضر بنا عنه .

« ثم قال » ابن شداد : وعلى كل حال فانها اعظم البلاد جمالاً . وافضلها زينةً وجلالاً . مشهورة الفخار . عالية البنا والمنازل . ظلها ضافية . ومازها صافية . وسعدها وافية . ووردها لعليل النفوس شافية . وانوارها مشرقة . وازهارها موثقة . واشجارها مشمرة موزقة . نشرها اضوع من

نشر العبير . وبهجتها ابهج منظراً من الروض في الزمن النضير . خصيبة
الاوراق . جامعة من اشتات الفضائل ما يعجز عنه الافاق . لم تزل منهملاً
لكل وارد . وملجأ لكل قاصد . يستظل بظلها العفاة . ويقصد خيرها من
كل الجهات . لم تر العيون اجمل من بهاها . ولا اطيب من هوائها . ولا
احسن من بنائها . ولا اضرف من ابنائها . فله در القائل حيث يقول
حين حلّ بنائها وشاهد ما يقصر عنه الوصف من محاسن ابنائها :

حلبٌ تفوق بانها وهوائها وبنائها والزهو من ابنائها
نور الغزالة دون نور راحيا (١) والشهب تقصر عن مدى شهبانها
طلعت نجوم النصر من ابراجها فبروجها تحكي بروج سمائها
والسور باطنه فيه رحمة وعذاب ظاهره على اعدائها
بالد يظل به الغريب كأنه في اهله فاسمع جميل ثنائها
« قال » وقد مدحها جماعة من الفضلاء . ومن هو معدود من اكابر

العلماء مثل البحري والتنيني والصنوبري وكشاجم والمعري والحفاجي
وابن جبوس (٢) والوزير المغربي وابي العباس الصفري (٣) وابي فراس
والخلوي وابن سعدان وابن حرب الحلبي وابن النحاس وابن ابي حصينة
وابن ابي الحداد وابن العجمي والملك الناصر . فما قاله البحري وفيه اجاد :
اقام كل ملث الدوق رجاس . على دياره بملوى الشام ادراس .
فيها لعلوة مصطافٍ ومرتفع . من باتقوسا وبابلي وبطياس .

(١) ا ب : راجا ٢ ي : رجلها

(٢) ا ص : وابن جوس ٢ ي : وابن جبوس

(٣) ا ص : الصفري ٢ ي : الصفري

منازلُ انكرتنا بعد معرفةٍ واوحشت من هوانا بعد ايناس
يا عا لو شئت ابدلت الصدود لنا وصلاً ولان لصب قلبك القاسي
هل لي سبيلٌ الى الظهران من حلب ونشوة بين ذاك الورد والآس
ومن قول المتنبي:

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدا وانت السبيلُ
فيك مرعى جيادنا والمطايا واليه وجيفنا والذميلُ
ومما قاله ابو بكر احمد بن الحسين الصنوبري القصيدة الطنانة التي
يصف فيها حلب وقراها ومنازلها ومنتهاتها وهي طويلة جداً تريد على
ستين بيتاً اولها:

احبس العيس احبسها واسالا الدار اسالها
اسالا اين ظباء الدار - ام اين مهاها
حبذا البان يات (١) قويق ورباهها
بانقوساها بها (٢) باهي - المباهي حين باها
وبياء صفراء وبابلي - وما مثل باها

ومما قاله ابو الفتح محمود بن الحسن المعروف بكشاجم:

ارتك يد الغيت آثارها واعلنت الارض اسرارها (*)
وكانت اكنت لكانونها خبياً واعطته آدارها

(١) ص: حبذا البآت بآت ي: حبذا البات يآت

(٢) ص: بانقوسا جا

(*) في كتاب اثار البلاد للقرظيني طبعة غوتنجن وجه ١٢٢ : واخرجت

الارض اسرارها

فما تقع العين ألا على رياض تصنف نوارها
 يفتح فيها نسيم الصبا جناها (١) فيهلك استارها
 ويسفح فيها دماء الشقيق اذا ظل يفتض ابكارها
 ويدني الى بعضها بعضاً كضم الاحبة زوارها
 تغض لترجسها عين وطوراً تحرق ابصارها
 اذا مزنة سكبت مائها على بقعة اشعلت نارها
 وما امتعت جارها بلدة كما امتعت حلب جارها (**)
 هي الخلد تجمع ما يشتهي (**) فزرها فطوبى لمن زارها
 وللهو فيها شهور الربيع حين تعطر ازهارها
 اذا ما استمد قويق السما بها فامدته امطارها
 واقبل ينظم انجادهما بفيض الياء واغوارها
 وارضع جناها درة ينسي الاوائل تذكارها
 (ومما قاله ابو محمد عبدالله بن محمد بن سنان الخنجاوي الحلبي
 متشوقاً وهو بديار بكر :

خليلي من عرف ابن عذرة انني لكل غرام فيكما لجديرو
 كفا حزناً (٢) اني ابيت وبيننا وسيع الفلا والسامرون كثير

(١) و ص : جناها ٢ جناها

(*) في كتاب اثار البلاد للقرظيني :

وما منعت جارها بلدة كما منعت حلب جارها

(**) » » » هي الخلد يجمع ما تشتهي

(٢) و ص : حزناً ٢ ي : حزناً

ما بين بطياس (*) وحيلان والميدان والجوسق والجسر
 يروض ذلك الجوهرى الذي ارواحه اذكى من العطر
 وزهرة الاحمر من ناظر اليها - قوت والاصفر كالتبر
 والنور في اجياد افصانه منظم ابهى من الدر
 منازل لا زال حلف الحيا على رباها دائم الدر
 تالله لا زلت لها ذاكرا ما عشت في سري وفي جهري
 وكيف ينساها فتى صيغ من تربتها الطيبة الفشر
 وكل يوم مر في غيرها فغير محسوب من العمر
 ان حن قلبي اليها فلا (١) غير حنين الطير للوكر
 يا ليت شعري هل اراها وهل يسمح بالقرب لها دهري
 «وما» قاله ابو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان المعري في

مدحها :

يا شاكى النوب انهض طالبا حلب نهوض مضنى لجسم الداء ملتحم
 واخلع حذاك اذا حاذيتها ورعا كنعل موسى كلم الله في القدس
 «وما» قاله ابو العباس عبيدالله الصغري يتشوق الى حلب وهو

بدمشق :

من مبلغ حلب السلام مضاعفا من مغرم في ذاك اعظم حاجة
 اضحى مقيما في دمشق يرى بها عذب الشراب من الاسا كاجاجة

(*) ص : حاشية على هامش اصلها بخط مؤلفه : (بطياس) ملكي (والجوسق)
 وقف جدّي لابي وآل اليّ (والجوهرى) وقف جدّي الاعلى محمود الشحنة
 (١) ي : ان حن لي قلب اليها فلا

«ومما» قاله ابو فراس الحُرث بن سعيد بن حمدان في مثل ذلك :
الشام لا بلد الجزيرة لذتي وقويق لاماء الفرات منائي
وايت مرتين الفؤاد بمنيج - السوداء لا بالرقعة البيضاء
«ثم قال» ابن شداد: فاذا قد اوردنا في مدح حلب من الاشعار
فلنورد في وصفها ايضا ووصف قلعتها من المنظوم ما وقفنا عليه . واصلتنا
الاستطاعة اليه :

«قال» وذكر الشيخ ابو جعفر احمد بن جُبَيْر في كتاب وصف فيه
ما رأى من البلاد «فقال» :

حلب بلدة قدرها خطير . وذكرها في كل زمان يطير . خُطَّابُها من
الملوك كثير . ومحلها من النفوس اثير . لها قلعة شهيرة الامتاع . باينة
الارتفاع . معدومة الشبيه والبطير في القلاع . منحوتة الارعاء . موضوعة
على تشيد اعتدال واستواء . فسبحان من احكم تديرها وتقديرها .
وابدع كيف شاء في تصويرها وتديرها . حقيقة في الازل . حديثة وان لم تزل .
طاوالت الايام والاعوام . وسعت اليها الخواص والعوام . «ثم قال» لله دره :
فلقد نطق بما آلت اليه حالها من الحراب . وبُلي به اهلها من الشتات
والاغتراب . فندبها وبكاها . وظلم من الايام وشكاها . هذه منازلها
وديارها . فاين سكانها وعارها . وتلك سدة مملكها وفناؤها . فاين
امراؤها الحمدانيون وشعراؤها .

«قال» ولندكر ايضا ما وصفها به ابن فضل الله في كتاب مسالك
الابصار في ممالك الامصار فانه قال :

حلب مدينة عظيمة ام اقاليم وبلاد واغوار وانجاد وبها معظم قلاع

الشام ومعاقله وحصونه وثغوره وهي ذات القلعة العلية البديعة المثال .
«قال» وهي في وسط وطاة حمراء ممتدة .

«قلت» ليس الامر كذلك بل ارضها شهباء كاسمها .

«قال» والقلعة على تل عال كانت قد عظمت ايام بني حمدان .

«قلت» بل ما زالت عظيمة في ايام الروم والاسلام منذ شملتها
بركة سيدنا الخليل عليه السلام وهلم جرا اذ هي زمام المملكة
الاسلامية والفصل بينها وبين البلاد الرومية .

«قال» وتاهت بهم شرقاً على كيوان ثم جاءت الدولة الاتابكية
فزادت فخاراً واتخذت لها من بروج السماء منطقة وسواراً ولم تزل على
هذه يشار اليها بالتعظيم . وتأني اهلها في الفضل عليها لدمشق التسليم . حتى
وطئها هولاء كوجوافر خيله واقام عليها مفرقاً في اقطار الشام بعوث سراياه
وجنوده فهدمت اسوارها واخربت حواضرها فاصبحت يرثى لها الشامت
ويبكى لها اللاهي وهي على ما توالى عليها من المعن واطاف بها من
نوب الايام مصر جامع ومبصر رائع وبلد راتع مبنية بالحجر الاصفر
الذي لا يوجد في البلاد مثله وهي اوسع الشام بلاداً واوطاها اكنافاً ولها
المرج الفسيح والبر الممتد حاضره وباديته (١) وبها منازل عربان وتراك
وبها جند كثيف وامم من طوائف العرب والتركمان وبلادها متصلة
بسياس الروم وديار بكر وبرية العراق وفي اعمالها وادي الباب . «واما عملها»
فكبير متسع منه قلاع وحصون ومنه ما ليس له قلعة .

«قال» وعدة الجميع ثلاثة وعشرون عملاً وهي عمل شيزر المدينة المشهورة وقلعة نجم وعمل الشعر وبكاس وهي قلعة . وعمل القصير وهي قلعة . وعمل دير كوش . وعمل حارم وشيخ الحديد . وعمل انطاكية المدينة القديمة المشهورة . وعمل بغراض وهي قلعة حصينة ثغر الارمن . والدربسك وهي قلعة . وعمل حجر شغلان وهي قلعة . وعمل الراوندان وهي قلعة . ومعها تل هران . وبرج الرصاص . وتل باشر . وعمل عيتاب وهي مدينة مليحة جليلة ولها قلعة . ومعها دلوك وقوص (١) . وعمل بهسنى وهي مدينة جليلة . وعمل كركر وهي (٢) قلعة . وعمل كفتا ولها قلعة . وعمل البيرة وهي القلعة المشهورة الجليلة . وعمل قلعة الروم وهي قلعة جليلة . وعمل منبج . وعمل الجبول والباب وبزاعا . وعمل تيزين . وعمل اعزاز . وكيسوم . وعمل سرمين ومعها القوعة . ومعرة مصرين . ومرتموان . وعمل كفرطاب . وعمل بالس . وصفين (٣) . والرصافة . وخناصرة . وحيار بني القعقاع . وقنسرين . وحاضر قنسرين . والله سبحانه وتعالى اعلم .



(١) ١ ص : وقورص ٢ ي : وقورس

(٢) ي : ولها (٣) ص وي : وصفين

الباب التاسع عشر

في ذكر حدودها ومضافاتها القديمة والحديثة وذكر العواصم المضافة إليها

اما حدودها فقد قدمنا انها تنتهي من الجنوب الى قرب حص
حيث كانت حماة مضافة اليها واما الآن فقد انفردت حماة عنها فتنتهي
الى قريب من حماة جداً بحيث يكون بين بعض اعمال حلب الان وبين
حماة مسيرة اميال يسيرة مسامتا وحدها من جهة الشرق تنتهي الى الفرات
العظمى والى بعض البرية ومن جهة الشمال الى دروب الروم . ومن جهة
القرب الى البحر الرومي . وكانت قديماً تنتهي الى حدود حص والى
سلمية (١) ثم تنتهي الى جبلية واللاذقية والى قرية تعرف بالقوشية
بقربهم . وقد تجددت اضافة بلاد كثيرة اليها ومعاملات حجة يأتي ذكرها
في باب مفرد لها ونحن الان نذكر ما لخصناه من كلام ابن شداد في ذكر
ما اشتمل عليه جند قنسرين وما اضيف اليه من بلاد العواصم والثغور وقد
تقدم ان هذا الجند كان يسمى سوريا وهي قرية وكانت اولاً مدينة
رومية .

قال ابن شداد : ولها من البلاد بالس وقلة نجم وتسمى جسر منبج
وخناصره وروافة هشام وحيار بني القمقاع وقنسرين وحاضر قنسرين

(١) في نسخة ص : وسلمية اسمها بالرومي ابرينوبولي * وهي المعروفة عند

الروم من عمل قليقة وكان يكتب اسمها على السكة الرومية اليونانية :

ΕΙΡΗΝΟΠΟΛΕΙΤΟΝ او ΕΙΡΗΝΟΠΟΛΙΤΟΝ

وسمرين ومعرّة مصرين والشعر وبكاس وحارم وشيخ الحديد ودربساك
واعزاز وكيسوم والراوندان وخوص وبهسنى .

« قال » وكل هذه البلاد خرج منها الملك الناصر ابن الملك
العزیز بن الملك الظاهر وهي في يده وتحت سلطانه .

« قال » : فاماً بالس فقد قال ابن ابي طي يعقوب طولها اثنان
وسبعون درجة وعشرون دقيقة .

« قال » وهي مدينة قديمة على شاطئ الفرات تحمل منها التجارات
التي ترد من مصر وسائر ارض الشام في السفن الى بغداد . « ثم اخذ »
في تفصيل امورها ومضافاتها ومن ملكها الى ان قال : ان اهلها اخلاوا
عنها من فتنة التترحين استيلائهم على البلاد وخأت ولم يعد اليها قاطن
وتفرقوا في البلاد . « ثم ذكر » ضفين فقال هي من اعمال جند قنسرين
وهي قرية كبيرة عامرة على مكان مرتفع على شط الفرات والفرات في
سفحه وفيها مشهد لامير المؤمنين علي رضي الله عنه .

« وقيل » انها موضع فسطاطه وموضع الوقعة عن غريه في الارض
السهلة وقتلى (١) علي في ارض من قبلي المشهد وشرقيه وقتلى (١)
معاوية غربي المشهد وجشهم في تلال من التراب والحجارة كانوا لكثرة
القتلى يحفرون حفائر ويطرحونهم فيها ويبتكون عليهم التراب ويرفعونه
من وجه الارض فصارت لطول الزمان كالتلال .

« ثم ذكر » من حديث محمد بن اسحق انها مدينة عتيقة من مدن

الذي اصالح صهاريج الرصافة وكان بعض ملوك الحنم خربها .
« قال » وفي الرصافة دير مذكور للتصاري .

« قال » ولما استولى التتر على حلب واعمالها في سنة ثمانى وخمسين
وستمائة امنوا اهل الرصافة وابقوهم على ما هم عليه فلما كسر المسلمون
التتر ولى عليها السلطان الملك الظاهر ابو الفتح بيبرس صاحب الديار
المصرية والشامية واليا ولم يزل مقيما بها الى سنة ثمانى وستين بمسألة
اجلوا عنها اهلها وسكنوا سلمية وحماة وغيرها من البلاد ولم يبق بها احد
البسة

« ثم ذكر » خناصره « فقال » : كانت بلدة قديمة ولها حصن
بناؤه بالحجر الاسود الصلد على سيف البرية وهي من كورة الاحصن وبلاذ
بني اسد وكان عمر بن عبد العزيز قد تديرها وهي اليوم قرية من قرى
الاحصن وسميت باسم بانها خناصره بن عمرو بن الحارث . وقيل بناها
ابو سمر بن جبلة بن الحارث وقيل بناها الخناصر بن عمرو خليفة الاشمر
صاحب الفيل وفي خناصره يقول عدي بن الرقاع العاملي وقد تزل بها الوليد
بن عهد الملك ووفد عليه . شعر :

واذا الربيع تتابعت انواره
فسقى خناصره الأحصن وزادها
تزل الوليد بها فكان لاهلها
غيثا أغاث انيسها وبلادها
« قال » وقد خرب حصنها وابنيته ونقلت حجارته وسكنها
الفلاحون الان .

« ثم ذكر » حيار بني القعقاع بن خلود بن جزء بن الحارث العبسي

وهم اخوال الوليد وسليان بن عبد الملك بن مروان لان امهما ولادة (١)
 بنت القعقاع تعرف بجيار بني عبس ايضاً وكان بلدًا قديمًا فصار الان منزلاً
 للاعراب وتعرف بقنسرين الثانية . وذكر البلاذري في كتاب البلدان ان
 الحيار كان بلدًا معروفًا قبل الاسلام .

« ثم ذكر » قنسرين فقال كانت تسمى في زمن الروم خلقيس (*)
 وقيل صوما . ويقال ان صوما بالعبرانية وان اسمها في التوراة كذلك
 فسميت بعد ذلك قنسرين .

« قال » ويقال في سبب تسميتها بقنسرين ان رجلاً من قيس
 يستي ميسرة تل بها فقال ما اشبه هذه بقن نسرين فبني منها اسماً
 للمكان .

« وفي » كتاب صورة الارض لابي زيد احمد بن سهل الباهلي :
 وقنسرين مدينة تنسب الكورة اليها غير ان دار الامارة والاسواق
 ومجامع الناس والعمارة مجلب .

« قال » ويقال لقنسرين هذه قنسرين الاولى كذا ذكره ابن
 الطيب السرخي .

« وقال » ابن واضح وقنسرين الثانية هي حيار بني القعقاع .

(١) أ ص : والدة ٢ ي : لان امها ولادة بنت القعقاع

(*) هي البلد المعروفة قديماً باسم Chalcis ad Belum وكتب اسمها
 باليونانية على سكة الروم ΦΛ. ΧΑΛΣΙΑΕΩΝ من عهد تراجانس الى كرمودس
 وكانت كرسيًا اسقفيا فنصب بها ثلاثة عشر اسقفًا الى ايام الفتح الاسلامي .

« قال » السرخي: وقنسرين مدينة صغيرة ولها (١) سور ولها قلعة وسورها متصل بسور المدينة . وفي مختصر البلدان لابن عبد الحق : قنسرين مدينة بينها وبين حلب رحلة (٢) كانت عامرة أهلة . فلما غلب الروم على حلب سنة احدى وخمسين وثلاثمائة خاف اهل قنسرين فرحلوا عنها وتفرقوا في البلاد ولم يبق بها الا خان تتزله القوافل . والله اعلم .

« وفي » كتاب جغرافيا لابن حوقل في ذكر قنسرين وهي مدينة تنسب الكورة اليها من اضيقت النواحي بناء وان كانت ترهة الناظر . وقد اكتسحها الروم فكأنها لم تكن الا بقايا ومن طولها احدى وسبعون درجة وعرضها خمس وثلاثون درجة وخمس وثلاثون دقيقة . طالعها ص - العقرب . صاحب ساعتها المريخ . وقد عثرت بعد هذا التاريخ ثم خربها باسيل ملك الروم سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وعمرها بنو البصيل التنوخيون . ثم خربها الروم ايضاً عند قصدهم حلب سنة اثنتين وعشرين واربعائة . ثم عمرها سليمان ابن قتلمش ونحّص بها سنة تسع وسبعين واربعائة ثم خربها تاج الدولة تنش لما قتله وهي خراب الى الان .

« ثم ذكر » حاضر قنسرين ويقال له حاضر طي وكانت مدينة الى جانب قنسرين ولها قلعة تشبه قلعة قنسرين وبها قوم من طي ولهذا تنسب اليهم وهي الان قرية يسكنها الفلاحون .

(١) ص : وطليها

(٢) جاء في كتب الجغرافيا ان بينها وبين حلب اثني عشر ميلاً انكايزياً

« قال » وخربت قلعتها وصارت تلاً يزرع فيه الفصيل والاشنان وهي على فرسخ من قنسرين .

« وذكر » من جملة كلام طويل عن ابن حاتم الرازي قال دخلت حاضر قنسرين فرأيت مدينتها وبيوتها وحيطانها وانهارها قائمة وليس فيها احد فسألت عن امرهم ف قيل لي انه كان بينهم وبين اهل حلب قتال . فكانوا يعتدون للقتال كل يوم حتى اذا كان ليلة اصبحوا وليسوا في المدينة لا يُدري اين اخذوا .

« ثم ذكر » سرمين فقال هي مدينة بطرف جبل الساق كثيرة العمل واسعة الرستاق . وبها مسجد ولصواق . وكان لها سور من الحجارة خرب في زماننا هذا ودثر . وبها مساجد كثيرة دائرة كانت معمورة بالحجر النحيت عمارة فاخرة .

« قيل » ان عددها كان ينوف عن ثلثمائة مسجد وليس بها الان مسجد يصلى فيه غير الجامع . واكثر اهلها اسماعيلية ولهم بها دار دعوة ولم يزل بهذا الدار نائب عن الاسماعيلية بعد استيلاء التتر على حلب وبلادها الى ان رفع ايديهم عنها السلطان الملك الظاهر سنة خمس وستين واربعائة .

« قال » وكانت الفوعة قديماً من اعمال سرمين الى ان افردها الملك الظاهر غياث الدين غازي بولائه وجعلها في خاصته .

« ثم ذكر » معرة مصرين فقال ويقال لها معارة مصرين وهي مدينة مذكرة وبلدة مشهورة مخوفة بالاشجار . وشرب اهلها من ماء

الامطار . ولها سور قديم مبني بالحجر . وقد انهدم ولم يبق منه اثر .
اهلها ذوو يسار واموال واملاك .

« ويقال » انها هي التي تعرف بذات القصور وهي من قرى الجزر .
« وذكر » عن البلاذري انه بلغ ابا عبيدة ان جمعا من الروم بين معرفة
مصرين وحلب فلقبهم وقتل عدة بطارقة منهم وفتح معرفة مصرين على
مثل صلح حلب .

« قال » وعبد ابن واضح في كورة حلب مرتحوان وكورة معرفة
مصرين وكتلتاهما في زماننا قريتان من الجزر من اعمال الخلفة (١) فربي
حلب .

« قال » ثم ذكر حارم فقال طولها تسع وستون درجة وثلاثون
دقيقة وعرضها خمس وثلاثون درجة وثلاثون دقيقة ايضا .
« قال » وكانت قبل الفتح صغيرة وهي الحظيرة التي تحوط بالمواسي
ودامت على ذلك في صدر الاسلام الى ان ملكت الروم انطاكية سنة
ثمانى وخمسين وثلثمائة فبنوها حصنا لتحمي مواسيهم من غارات العرب .
ثم صاروا يزيدون فيه ويوسعونه ويشيدونه حتى صار مقطعا من صاحب
انطاكية لفارس من الروم يسمى الماروز فبنى فيه قلعة ووضع عليها علما
له وبقى كذلك الى سنة ثلثين وستائة ولم يغيره احد من الملوك الذين
يستولون على هذا الحصن . فقصده الملك العزيز بن الملك الظاهر وامر
بازالة ذلك العلم وجدد فيه حصنا منيعا بعضه على جبل وبعضه على

رصيف مبني بالحجر والكلس وجميع بنائه عقود وفي وسطه عين جارية تفيض الى الحندق ثم تتفرع الى الارياض.

« ولما » ملك سليمان بن قلمش انطاكية ملكه مع جملة ما ملك من الحصون المجاورة له ثم ملكه بعده مع انطاكية ملكشاه سنة تسع وسبعين واربعمائة (١) ولم يزل في ايدي المسلمين الى ان ملك الفرنج انطاكية سنة احدى وتسعين واربعمائة فاخذوه فيما اخذوا وزادوا في تحصينه وجعلوه مابجا لهم اذا شتوا الغارات . ولم يزل في ايديهم الى ان فتحه العادل نور الدين في شهر رمضان سنة تسع وخمسين وخمس مائة . واخبار حارم طويّة . وكان هذا الحصن قديماً مثلث الشكل فقير الملك الظاهر صفاته وجعله مدوراً وبني ابراجه مربعة . ولما استولى هولاء على البلاد اخذ حارم وقتل جميع من كان بها حتى البهائم خنقاً واخرها . وكانت المدينة من ايام الملك الظاهر يحل بها نواب عن الامراء الاسفهلارية العظماء انكباء . وكان لها عمل يستخرج منه في ايام الملك الظاهر ما يصرف في حقوق الف فارس خارجاً عن قصبة البلد . فانه كان يستخرج منها خمسمائة الف درهم .

« قال » ابن شداد بعد كلام طويل جداً : وهذا العمل يشتمل على قرى وبساتين فيها عيون عليها الطولحين وهي بها تسمى دمشق الصغرى لكثرة ما فيها من مائر الفواكه .

« قال » وحدّ هذا العمل من القبة جبل ارمناز وجبل الاعلى وجبل باريشا وكلها معمورة بالضياع والقرى وتنتهي هذه الناحية الى

البيد الطيب من الروج ومن الشرق تنتهي الى عمّ وتيزين وجبل ليلون .
« قال » وكل هذه الجبال يتفجر منها الانهار . وهي ملتفة الاشجار .
ومن الشمال تنتهي الى جسر قبار على عفرين وعلى ارحاء السموئية
الى بلد البلاط .

« قلت » ورحاء السموئية الان وقف على البيارستان الارغوني مجلب
والله اعلم .

« قال » وتشتمل على قرى العمق ومن الغرب تشتمل على ناحية
يقال لها الاقليم تنتهي الى نهر العاصي .
« قال » وكان في هذه النواحي ما يزيد على ثلاثين والياً يتصرفون
من جهة من يكون نائباً عن السلطان بحارم .

« قال » وفي هذا العمل من الحصون المشهورة بالحصانة قلعة
دير كوش وكانت قديماً شقيفاً . فلما ابنت الفرنج حارم بشوه حصناً ولها
ولاية وجامع وربض وقاضٍ ووالي . وهي على شط العاصي في كهف .
والله اعلم . وقلعة بلميس وهي على النهر حصينة ولها جامع وربض وولاية
وشقيف كفر دين او قلعة كفر دين قلت الكفر — بفتح الكاف
وسكون الفاء — وبعضهم يفتحها وهي عند اهل الشام القرية وتضاف الى
رجل او اماكن وهي قلعة حصينة على العاصي ايضاً ولها جامع وربض
وولاية « قال » : واهل هذه النواحي وفلاخوها الارمن . وما زالت في يد
ملوك حلب مضافة الى حارم الى ان استولت للتتر على تلك الاعمال وعلى
عمل حارم برمتيه . فسلم جميعها الى البرنس صاحب انطاكية واطرابلس وما
زالت في يده الى ان فتح السلطان الملك الظاهر بيبرس صاحب مصر

والشام تلك البلاد قتسلم هذه الحصون وسائر الاعمال وجعل فيها نواباً يحفظونها وذلك في رمضان سنة ست وستين وستائة .

« ثم ذكر » عزاز (١) فقال طولها احدى وسبعون درجة وخمس وعشرون دقيقة وعرضها ست وثلاثون درجة وست وعشرون دقيقة وهي مدينة عظيمة عامرة بحاسنها ظاهرة قد كثر بناؤها . واتسع فنائها . عرت قلعها . وكثرت منفعتها . وكانت قديماً تعرف بسل اعزاز وكانت قلعها اولاً مبنية باللبن والمدر ولها كورة كبيرة تشتمل على قرى تناهز عددها ثلاثمائة قرية اكثرها ملك اهل حلب « قال » ولم تزل هذه المدينة عامرة الى ان اخذها الروم من المسلمين سنة احدى وخمسين وثلاثمائة ثم فتحها سعيد الدولة ابو المعالي ابن سيف الدولة منهم وفي سنة ثلاث وستين وثلاثمائة حدثت زلزلة بارض قنسرين فاخرت قلعها .

« ثم ذكر » تنقلاتها في الايدي (٢) الى ان ذكر ان التتر خربوها سنة ثمان وخمسين وستائة وخربوا قلعها وكان الملك الظاهر لما ملكها بناها بالحجارة والكلس وشيّد بها حصنها . ومن خواص المدينة انه لا يدخلها عقرب وكان عليها يشتمل على عدة ولايات . وكان ارتفاع قصبته خاصة ما ينوف على ثلثائة (٣) الف درهم . وكان خراج ضواحيها غير المتسلك منها والوقف يصرف في مائتي فارس .

(١) وفي بعض النسخ : اعزاز

(٢) وقد ملكها صلاح الدين في سنة ٥٧١ هـ .

(٣) ص وي : ثلثائة

«ثم ذكر» الراوندان . فقال هي قلعة صغيرة على راس جبل عال منفرد وفي مكان لا يحكم عليه منجنيق ولا يصل إليه نيل . ولها ربض صغير في حلف جبلها . وهي من أقوى القلاع . واحسن البقاع . ويحف بالقلعة واد من جهة الشمال والغرب وهو كالخندق لها وفيه نهر جار .

«ثم ذكر» تل هران فقال هو حصن قريب من الراوندان . ثم ذكر اعني ابن شداد برج الرصاص فقال هي قلعة حصينة مبنية بالرصاص . وكانت قديماً برجاً واحداً من بناء الروم مضافاً الى ذلك . وكان بيعة اي كنيسة . ولم يزل في ايدي المسلمين الى ان استولى الروم على ذلك فاخذوها معها ولم يزل في ايديهم حتى استعاده المسلمون مع ذلك . ثم اخذه جوسلين الفرنجي سنة احدى وخمسين وخمس مائة فهدمه وبناه حصناً مشيداً بالرصاص . ثم فتحه العادل نور الدين وزاده حصانةً واطاف اليه قرى وضياءاً وصايرها له كورة .

«ثم ذكر» تل باشر فقال قال ابن شداد طولها احدى وسبعون درجة وثلاثون دقيقة وعرضها ست وثلاثون درجة وثلاثون دقيقة وهي بلدة مشهورة ولها قلعة معمورة وبساتينها كثيرة ومياها غزيرة وشرب بلدها جميعاً من نهر الساجور وهو نهر اصله من عينتاب ويجمع اليها عيون اخر من بلاد تل باشر ثم ينتهي الى الفرات ويصب فيه .

«قلت» وقد اجرى ارغون نهر الساجور الى حلب وزاد به نهر قويق كما قدمناه .

«قال» ابن شداد : والساجور ذكر في الفتوح فان ابا عبيدة توله

عند فتح منبج . ثم اخذ يذكر تسقلاتها في الايدي الى ان ذكر ان الملك الظاهر ركن الدين يبرس صاحب بلاد الشام ومصر لما تسلمها خرب قلعتها .

« وذكر » انه كان ارتقاع قصبتها ثلثمائة الف درهم في ايام الملك العزيز والملك الناصر والملك الاشرف مظفر الدين موسى ابن الملك النصور ناصر الدين ابراهيم ابن الملك المجاهد اسد الدين شيركوه صاحب حمص .

« قال » وكان الملك العادل نور الدين لما اقطعها لابن الداية كانت معه بعدة مائة وخمسين طواشيًا .

« قال » ولا اقطعها الملك الناصر بدر الدين ولدم الياروقي ومعها برج الرصاص كان يستخدم عليها مائتي فارس خارجًا عن وظائف المملكة ولم تزل بهذه الى ان طرق العدو المخزول البلاد وهي الان بيد مولانا السلطان الملك الظاهر .

« ثم ذكر » عينتاب . فقال هي قلعة حصينة على جبل ولها ربض وكورة ونهر الساجور بها ويخرج من ناحيتها ولها عليه بساتين وارجحة .

« قلت » ولها ارجحة على غيره من الانهار الداخلة اليها والعيون . « قال » وكانت قديمًا مضافة الى دلك ولم تزل على ذلك الى ان استولى الروم على دلك سنة احدى وخمسين وثلثمائة . ثم اخذ في ذكر تسقلاتها في الايدي الى ان تسلمها السلطان الملك الظاهر . « قال » وهي

في عصرنا عامرة أهلة لانها مرصد لما تلقى من الامور الطارقة من بلاد الروم والارمن .

« ثم ذكر » المرزبان وخروص والزرَب . « فقال » واسمها المرسبان فغير وغلب عليها هذا الاسم . ولها قلعة قد تشعث وتهدمت وهي قرية كبيرة واهلها ارمن اهل ذمة . وكان قايح ارسلان قد استولى عليها ثم اخذها منه نور الدين وكذلك قلعة خروص .

« قال » وهذه القلاع لم تنفرد عن الاضافة الى عينتاب حتى يكون لها من الذكر ما لغيرها من الحصون . فان خروص خراب والمرزبان مضاف الى عينتاب .

« ثم ذكر » بهسنى « فقال » هي قلعة عظيمة حصينة مانعة لها ربض كبير يسكنه جماعة من المسلمين والارمن وهذا كان حالها قبل اخذ التتر لها . وبلدها كثير الحيرات . وبها قاض ومنبر . وحولها انهار وبساتين وهي متاخمة لبلاد الارمن . قال ولم اعثر لها على قديم ذكر في كتاب من كتب التواريخ والظاهر انها من بناء الارمن . والذي وقفت عليه من ذكرها بعد الفحص المشق ان عز الدين مسعود بن قايح ارسلان بن سليمان بن قتلش فتح بهسنى من مدن الارمن سنة خمس واربعين وخمس مائة ولم تزل يد نوابه الى ان ملكها بعد حصار نور الدين سنة خمسين ثم استعادها قايح ارسلان واستمرت بيده الى سنة ثمانى وستين فقصده نور الدين بلاد الشمال يريد بلاد قايح ارسلان فوقع الصلح بينها على تسليم بهسنى وما حولها من الحصون التي قدمنا ذكرها وذلك في ذي الحجة من هذه

السنة ولم تزل يده

« ثم ذكر » الباب ويزاعا « فقال » وهما قرستان عظيمتان بل مدينتان صغيرتان في كل واحدة منهما منبر وخطيب ولهما بساتين يلذ البال بها ويطيب. ولكل منهما وال يقطع الخصاص. وقاض لفصل الاحكام. وبينهما وادي بطنان ومرجه والي محاسن هذا الوادي عمره كل منته (١) وحجة وهو من اصح البقاع ماء وارقها هوا وفيه تزل ابو نصر المناري (*) وقد تفيأ ظلاله من الحر وترخم فيه بايات رائعات وهي هذه :

وقانا لقحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الابل (٢) العيم
 نزلنا دوحه فحننا علينا حنو الرضعات على الفطيم
 وارشفنا على ظماء ذلاًلاً الذ من المدامة للتدعيم
 يصد الشمس اني قابلتنا (٣) فيحجبها ويأذن للنسيم
 يروع حصاة حالية العذارى فتلمس جانب المقد التنظيم
 ويطنان كاحد جموع بطن فان البطن يجمع على ابطن وبطنون
 وبطنان اسم واد بين منبج وحلب بينه وبين كل واحد من البلدين

(١) ي: متحركة

(*) هو احمد بن يوسف المناري من اعيان الفضلاء والشعراء وقد اجتاز
 بوادي بزاعة في سنة سبع وثلاثين واربعمائة (من كتاب روضة المناظر في اخبار
 الاوائل والواخر لابي الوليد محمد بن الشحنة)

(٣) ص: واجهتنا

(٢) ي: التبت

مرحلة (*) . وفيه انهر جارية وقرى متصلة قصبتها بيزاعا وكانت بزاء ذات حصن مانع وله خندق وآثاره باقية الى يومنا هذا . وكان الروم قد استولوا على هذا الحصن سنة احدى وثلاثين وخمس مائة بالسيف ثم اندفع وعاد في سنة اثنتين وثلاثين وفتح بالامان ثم غدر بهم ونادى مناديه من تنصّر فهو آمن ومن ابى فهو مقتول او مأسور فتنصر منهم أكثر من خمس مائة انسان منهم القاضي والشهود وانقطعت الطريق على طريق بزاء وصارت على طريق بالس وضاق بالمسلمين الخناق الى ان استنقذه منهم الاتابك عماد الدين زنكي في المحرم سنة ٥٣٣ . وخب الحصن والبلد عامر .

« قال » واما الباب فهي اكثر عمارة من بزاءه وكان فيها مغاور تعصم اهلها من العدو وكان بها طائفة كثيرة من الاسماعيلية . فاجتمع القنوية وزحفوا الى الباب فاعتصموا في المغاور فاستخرجوهم منها بالدخان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وقد كثرت عمائر الباب وصارت مصرًا من

(*) ولهذا الوادي ذكر في تاريخ زبدة الحلب وجه ٣٧ ووجه ٤٧ كما يأتي : في سنة ٢٨٩ هـ قدم حلب ابو الاغر الذي ولّاه خليفة ابن المبارك السلمي ووجهه لمحاربة القرمطي الذي كان عاث في البلاد وغلب على حمص وحماة وغيرها وقتل اهلها وسبي النساء والاطفال . فخرج ابو الاغر الى وادي بطنان . فلما استقر وافاه جيش القرمطي يقدمه المطوق غلامه وكبسهم وقتل عامة اصحابه . فدخل الى حلب واقام القرامطة على مدينة حلب على سبيل المحاصرة . وفي هذا الوادي التقى جيش يافى المونسي مع مسكر احمد بن مقاتل فهزم هولا . وذلك في سنة ٥٣٢٩ هـ . وكان قديماً يعرف باسم بطننة وفي اليونانية (Βαίβα-Θαίβα) كان بلداً محسوباً من عمل قور ستيكا او قورس .

الامصار وعمر بها الاتابك طغرل الظاهري خاناً للسيل ومدرسة وفي
حسبها يقول ابو عبدالله محمد بن نصر القيسراني وقد مر بها بدياً
اما لك رقى سرح الطرف غادياً على اهل بطنان سقتها سحابة
عدائق للاعداق فيها لبانة تعيد لنا شرخ الشباب شباها
وان كنت تبغي بابك الخير مدخلا الى جنة الفردوس فالباب بابها
« قال » ابن شداد: والوادي ينسب الى بطنان حبيب وهي قرية
تعرف بطنان حبيب ولها قل عليه دير يقال له دير حبيب. وهذه القرية الان
ريمها جار في ملكي ورثته من والدي واخي ولم يبق لهذا الدير اثر. ومن
اسفل هذا التل يؤخذ التراب الذي يصنع منه الكيزان بالباب. وبهذا
الوادي مواضع تزهة كثيرة المياه والاشجار « منها » « تارف » « وابو
طاطل » والصواب « طرطر » وإلفين .

« قال » وبهذا الوادي يجري نهر الذهب يستقى به عدة قرى وتقدمه
عيون بالوادي الى ان تجتمع بالجبول وتأتي اليه عيون اخرى من نقرة بني
اسد فيجتمع الماء في الشتاء في ارض سبخة الى جانب الجبول لاستغنا
الناس عن السقي بالمياه في الشتاء فلا يزال الماء في السبخة الى زمان
الصيف فيسب عليه هوا الغري فيحمل ذلك الماء شيئاً فشيئاً الى الارض
الذي يجمد الماء فيها فيصير ملحاً ويجتمع الاول فالاول فتمتار منه
البلاد وفي تارف يقول ابو عبدالله القيسراني :

ما زلت اخذع عن دمشق	سباقي	بالغوطيين
حتى مررت بتارف	نكباني	بالنيريين
ورأيت قد ما كنت	مدني	باشواقي بعيني

« قال » وكانت الباب فيما تقدم في صدر الاسلام كالربض لبزائه . وكانت بزاه حصناً منيعاً . ولم تزل في ايدي المسلمين منذ الفتح يتولاه من تولّى حلب الى ان صار في يد شبل الدولة بن جامع من قبل بني درماش ثم غلب عليه تاج الدولة تنش وقتل جميع من فيه سنة سبعين واربعائة مع ما غلب عليه من الحصون المجاورة له لما قدم من خراسان قاصداً بلاد الشام . ثم خرج عن البلاد فاسترجعها بنو درماش ولم تزل في ايديهم الى ان ملك عماد الدين زنكي حلب واعمالها فكانت في يده . وولّى فيها رجلاً يقال له حسين الاخفش (١) . ثم تزل عليها ملك الروم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة يوم عيد النصارى وحاصرها حتى ملكها واسر من فيها . ثم رحل عنها الى شيزر وترك فيها والياً يحفظها مع جماعة فعاد عماد الدين اليها وحاصرها حتى ملكها يوم الثلاثاء تاسع عشر المحرم سنة ثلاث ولم تزل في ايدي من غلب حلب الى ان ملك السلطان الملك العادل نور الدين ولم تزل في يده الى ان توفي سنة ٥٦٩ . وانتقل الملك لولده الملك الصالح وكانت في عداد ما ملك من البلاد .

« ثم ذكر » الشُّعْر وبكاس وهما قلعستان قريبتان حصيتان من النواحي الغربية والشعر قلعة صغيرة قريبة من بكاس يعبر من احديها الى الاخرى بجسر وهما على جانب نهر الارند . « قلت » هو النهر المعروف بالعاصي فانه له اسماء بحسب الاماكن التي يمر عليها فيقال له في الاول من جهة بعلبك المياس . فاذا وصل الى

حماة قيل له العاصي فاذا صار الى انطاكية قيل له الأرند .

« وقال » في خريدة العجائب ان نهر العاصي انما سمي بالعاصي لان اكثر الانهار هناك تتوجه الى الجنوب وهذا يتوجه نحو الشمال (١) .
« قال » ولبكاس نهر يخرج من تحتها وهما في غاية القوة والمنعة .

« قال » ولم اقف على شيء من كتب التاريخ القديمة واماً ما وقفت عليه من تاريخ المتأخرين ان هاتين القلعتين كانتا في يد الافرنج . ففتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ثم اخذ في ذكر من ملكها من ولاية حلب . ثم قال في آخر ذلك كله اعني ابن شداد وفي اعمال حلب غير ما ذكرناه حصون اخر اضر بنا نحن ذكرها وان كانت مذكورة لاستيلاء الخراب عليها حتى صارت قرى غير دافعة ولا مانعة .

« قال وهي » حصن سنياب وحصن سلعان

و حصن سويرك او بزريك (١)

و حصن تل رمان - شمالي بكفالون (٢)

و حصن باسوطا - في المضيق

و حصن عناقيب

و حصن بابرک (٣)

(١) يُعرف هذا النهر عند الروم واليونان باسم : اورونتس (Ὀροντῆς) وقبل ذلك كان يسمى تيفون (τῦφῶν) وكان يرسم رمز هذا النهر على سكة مدينة انطاكية وعلى سكة تيفرانس آخر ملوك السلوقيين وذلك بجنية امرأة ساجدة في خضر .

(١) ص : بزريك (٢) ي : بعد للان اسمه (٣) ي : بابرکه

وحصن شيخ الحديد في الراج الشرقي
 وحصن كفر ميت (١) في الراج الشرقي
 وحصن راشيا - وهو الآن راشي
 وحصن هاب
 وحصن سرفون (٢) - غربي سرمداء في الحلقة
 وحصن ارتيا في بلد الزاوية - الآن اربنا
 وحصن آتب او آنب (٣)
 وحصن تل كشيها او كشافان في الراج الغربي
 وحصن زردنا (٤) - في بلد ادلب
 وحصن ازرقال - والان ازرقان مقابل تل كشافان وبينهم العاصي
 وحصن عم
 وحصن سلقين
 وحصن تل عماد (٥) - غربي سلقين
 وحصن تل خالد
 وحصن ارمناز
 وحصن سلمان من حصون العواصم
 وحصن سلحوس

(١) ص: كفر كرميت (٢) ص: سرفوت
 (٣) ص: آنب كفا الان اسمه في الراج الشرقي
 (٤) ص: حصن زردنا (٥) ص: عماد

وحصن زياد — وهو خوت بروت بين آمد وملطية.

وحصن العيون (*)

«ثم ذكر» الثغور الرومية. «فقال» وامهاتها ثلاث: المصيصة. واذنه.

وطرسوس. «قال» وكلها في بلاد الارمن.

«قلت» وهي الان في ايدي المسلمين من جملة الاعمال الحلبية.

«ثم» قال المصنف فاما المصيصة فانها تشتمل على مدينتين بينهما نهر جيجان مدينة المصيصة على غريبه والشرقية كفرياً.

«قال» وكانت المصيصة تدعى بيفداد الصغرى (١).

(*) كتب في هذا المكان على هامش نسخة ص: عن خبر معرة النعمان. قال ابن الملقأ في تاريخه انه في سنة ٢٠٧ ولى المأمون عبدالله بن ظاهر مصر والشام جميعه وامره بمحاربة نصر. فاسار من الرقة الى الشام وضبطه جميعه وهدم سور معرة النعمان وحصن الكفر وحناك ومعظم الحصون الصغار.

(١) على هامش نسخة ص: واسم المصيصة بالرومية مامسترا وموموستيا.

(*) والاصح موبسوس او موبسيوستيا وهي مدينة قديمة بناها موبسوس ابن الاله ابوللو بحسب خرافات اليونان على نهر جيجان وهو Pyramus تبعد اثني عشر ميلاً عن الشواطئ البحرية. وقد ضربت السكة في موبسيوستيا في القرن الثاني

قبل المسيح وكتب عليها

ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ ΜΟΥΕΑΤΩΝ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ
الرابع من ملوك سوريه (سنة ١٧٥ الى ١٦٤ قبل المسيح) وسُميت ايضاً سالوقية مدة وجيزة. ثم عاد اليها اسمها القديم في عهد قياصرة الروم الذين ضربوا فيها النقود من ايام اغسطس قيصر الى والريانس وكان يكتب على السكة فيها هكذا:

ΑΔΡΙΑΝΩΝ ΜΟΥΕΑΤΩΝ ΠΟΛΕΩΣ

ΜΟΥΕΑΤΩΝ موبسوس ادرينانية وغير ذلك،

«قال» ابن فضل الله والمصيصة مدينة على شاطئ جيحان من ثغور الشام بين انطاكية وبلاد الروم كانت من الاماكن التي ترابط بها المسلمون قديماً .

«قلت» ثم استولى عليها الارمن ثم اعيدت الى المسلمين .
 «قال» ابن ابي يعقوب ومدينة المصيصة بناها المنصور في خلافته وكانت قبل ذلك مسلحة وبني المأمون كفرةياً فصار نهر جيحان بينهما وعلى النهر جسر قديم عظيم معقود بالحجارة من ثلاث طاقات على شرف من الارض .
 «وفي كتاب» الازدي : اول من ابني حصن المصيصة دون مدينتها في الاسلام عبد الملك بن مروان على يد ولده عبد الله سنة اربع وثلاثين على اساسها القديم وكان في الحصن كنيسة جعلت هُرياً . (*)
 «ولما ملك» عمر بن عبد العزيز شخص اليها فبنى لاهلها جامعا من ناحية كفرةياً واتخذ به صهرىكا ثم بنى هشام بن عبد الملك الرض .
 «ثم لما» ولي المنصور الخلافة امر بعمارتها وكان بناؤها قد تشعث من الزلازل سنة اربعين ومائة وسماها المعمورة وبني بها مسجداً موضع كنيسة كانت بها وبني الرشيد كفرةياً ويقال ان المهدي بناها اولاً ثم غير الرشيد بناها وحصنها بجندق وكانت منازلها كالخانات «فلما» ولي المأمون امر ببناء سور لها فبات ولم يتم فلما ولي المعتصم اتمه الى ان —
 «قال» : ولم تزل المصيصة وادنه وطرسوس في ايدي المسلمين الى ان ملكها ققور ملك الروم سنة اربع وخمسين وثلاثمائة . ثم انتقلت من ايدي الروم الى الارمن ولم يفصل في اي زمان كان .

(*) الهري بالضم بيت كبير يجمع فيه طعام السلطان (القاموس)

(حاشية) للمؤلف (١) قال : وجدت في بعض التواريخ يقول ان في سنة ست وخمس مائة مات بابل الارمني صاحب دروب بلاد ابن لاون وهو المسمى كوخ بابل اي اللص لانه سرق عدة قلاع من الثغور فتملكها الارمن الى الان .

ثم ذكر بلاد سيس واختبارها من تاريخ النهج السديد . والسدر الفريد . فيما بعد تاريخ ابن العميد .

« قال » المؤرخ : اما المصيصة فبناها عبدالله بن عبد الملك بن مروان ذكر ذلك ابن عساكر في تاريخه الكبير وذلك في ايام ابيه في سنة ٤٠١ للهجرة . واما طرسوس فانها من المدن القديمة . ذكر الطبري في تاريخه ان قبر المأمون بها . فانه كان غزاها مرة في مرة (٢) فأت في مكان يعرف بالبذندون قريب من طرسوس في سنة ٢٦٨ . وطرسوس وادنه وما يليها يسمى قيليقيا . والمصيصة بلد ابقراط الحكيم ويقال حمص . ذكر ذلك ابن الرومية في شرح كتاب ديوسقوريدس .

« قال » في تهمة المشتاق ان بين المصيصة والبحر اثني عشر ميلاً وبين المصيصة وعين زربة مرحلة .

« واما » نهر جيحان — والارمن تجعل الحآ — هاء — وهذا النهر اجل الانهار الثلاثة وهم سيحان وجيحان وديران (٣) وهي انهار طرسوس والمصيصة وادنه . وذكر ذلك هبة الله بن الاكليل في كتاب صفة الارض .

(١) وفي نسختي ص وي : حاشية للفقير كاتبه وجامعه .

(٢) ١ ص : عمرو ٢ ي : مرة

(٣) ص وي : ويردان

«قال» ويخرج من بلاد الروم ثم يقصد الى البحر المالح (١) .
 «واما» جيحون فهو النهر الذي ينحدر متبجراً الى خوارزم واول
 نهر جيحان جوقاً ينحدر نحو الجنوب حتى ير بمدينة سيس من بلاد الروم وير
 بين جبلين منحرفاً عن القرب الى ان يصير الى مدينتين كانتا للروم يقال
 لهما برسا وبظرة فير فيا بينهما . ثم ير بين جبلين راجعاً الى ما كان
 عليه من قصد ناحية الجنوب حتى ير بفر المصينة ثم يصب الى البحر
 الشامي وطول هذا النهر من اوله الى مصبه سبعانة وثلاثين ميلاً .
 «واما الجبال» المحيطة بسيس وبلادها هو جبل اللكام طوله مائة
 ميل والليل من الارض منتها مد البصر والفرسخ ثلاثة اميال ثم قال :
 «واما» ادنه فهي مدينة قديمة من بناء الروم (*) ووجدت
 عمارتها في الدولة العباسية وكانت خراباً كالصينة سنة احدى واربعين
 ومائة هذا قالة البلاذري . وقيل سنة تسعين بناها هارون الرشيد ولم تتم
 في ايامه فائتمها ولده محمد الامين .

«وقال» ابو احمد بن سهل الباهلي وادنه مدينة حصينة منعطفة
 على نهر سيحون من غريبه وعليه لها قنطرة عجيبة البناء طويّة جداً على
 طاق واحد . وهذه القنطرة بينهما وبين حصن مما يلي المصينة وهو شبه
 الرض . وهذا الحصن بُني في ايام المنصور بناء غير محكم . ثم هدم وبُني
 في ايام المهدي على يد ولده هارون الرشيد .

(١) ي : قال ويخص الاخر .

(*) لم تكن ادنه مدينة شهيرة في الزمن القديم بل كانت الشهرة لطرسوس
 كما سذكركه بعد قليل . وبقي اسم ادنه على حاله من عهد الروم الى ايامنا هذه .

« قال » ولادنه ثمانية ابواب وسور وخندق .

« قلت » وقد جدّدت لها قلعة حصينة بجانب البلد من غربي النهر
المملانية في الدولة العثمانية وجدد بها ثابها ييري باشا ابن رمضان سور
المدينة حصينا .

« ذكر استيلاء بيت لاون صاحب سيس على بلاد سيس
مما ذكره الهاد الكاتب في البرق الشامي »

« قال » : ان بيت هذا لاون هو بيت التكفور وكانت هذه البلاد
بجمعها ملك الروم فاستولى عليها مليم بن لاون وذلك ان نور الدين
الشهيد كان يشد منه ويقويه ويعينه وكان قصده بذلك كما قيل ان سلط
الكفرة على الفجرة . فكان قصده ان يقويه على الافرنج المجاورين له .
فلما قوى مليم بن لاون على البلاد سار اليه ملك الروم نسيبه اندرونيكس
في جيش له . فكسره مليم واسر من مقدمهم ثلاثين مقدما وكانت
هذه الواقعة في اربع الايام سنة ٥٦٨ . فبلغ نور الدين ذلك .
فاحسن الى مليم وخلع عليه وكبره وسير الى بغداد يعظم امر مليم ويقول
لهم هذا من غلاني وهو كبير الروم (*) . ون ذلك الوقت قوي بيت
التكفور في هذه البلاد نيابة عن نور الدين الشهيد وباب المدرتد (١) الذي
ليس يعرف بالدروب ويرف بالعواصم وفيها كان القزو والحروب واهلها هم

(*) راجع الكامل لابن الاثير الجزء ١١ وجه ١٤٥ في ذكر ظفر مليم
بن ليون بالروم .

(١) ص : وباب المدرتد

اهل رباط وغزو وجماد . وكان امرها مضافاً الى مملكة مصر . وقد اتاهها احمد بن طولون صاحب مصر لما افتتح انطاكية في سنة ٢٦٥ ومضى الى طرسوس فدخلها في ربيع الاول من السنة المذكورة وهي يومئذ للمسلمين وولى عليها والياً من قبله اسمه بلخشي وكان عزمه ان يقيم في هذه الثغور لطبيعة ارضها ولأجل قربه من الجهاد . فبلغه خروج ولده عن طاعته . فعاد الى مصر عاجلاً ثم توفي .

« وفي » ايام كافور الاخشيدي الذي كان سلطان مصر حصل التهاون في امر الثغور فقصدتها الملك تكفور فتحاتمت عليه فاحرق ضياعها بالنار وقطع اشجارها واخرّب ما حولها من البلاد واتصل ذلك بكافور فتهاون . فرأى ليلة في المنام كان طلع الى السماء ومعه قادم وصار يهدم في السماء بيده . فلما اصبح طلب العبرين وقص عليهم المنام : فقالوا له انت رجل تهدم الدين وتبطل الجهاد . فعند ذلك استيقظ كافور لنفسه وجهاز مقدماً يعرف بابن الزعفراني وصحبته جيش كثيف فدخلوا الى الثغور وازاحوا عنها تكفور . والله اعلم .

« قال » واما طرسوس فقد قال في مختصر البلدان هي بين انطاكية وحلب وبلاد الروم بينها وبين ادنه ستة فراسخ يشقها نهر البردان (*)

(*) كدنوس Cydnus هو الاسم القديم لهذا النهر . واما طرسوس فكان يكتب اسمها قديماً على سكتها بثلاثة حروف ارامية ٣٣٣ (طرز) وهي اعظم مدينة في اقليم قيليقية واشهرها . ذكر المؤرخ اليوناني اكنزينفون انها كانت مبنية في القرن الخامس قبل المسيح وفيها بُني قصر لسيانازوس ملك قيليقية .

وضربت في طرز السكة الذهبية ذات العيار الخفيف وهو المعروف باسم Electrum اي الذهب المعزج بحدن وذلك منذ القرن الخامس قبل المسيح وبقيت

«قال» ابن شداد: هي مدينة قديمة من بناء الروم وكانت تسمى قديماً يارسين ثم سميت طرسوس فُعربت . «قال» وفي بعض التواريخ انها بنيت بعد مائة وخمس وخمسين بعد الالف الرابعة لادم عليه الصلاة والسلام وهي من الاقليم الرابع طولها اي قدرها من اخر العمارة من خط المغرب ثمانون درجة وبعدها من خط الاستوا اعني عرضها ست وثلاثون درجة . بناها الرشيد سنة سبعين ومائة وكانت قد خربت وخلا اهلها في صدر الاسلام عند فتح انطاكية . وبها قبر المأمون . وعليها سوران وخنديق واسع ولها ستة ابواب . وفي كتاب سير الثغور للطرسوسي ابي عمرو بن عبدالله ان في كل سور خمسة ابواب حديد . فابواب السور المحيط بها حديد ملبس . وابواب السور المتصل بالخنديق حديد مصمت وعد شرافات السور الاول الذي يلي المدينة يعلوه ثمانية الاف شرافة وفيه من الابراج مائة برج .

«قال» وكان في هذا السور قديماً وقد رأيناه رأي العين اثر خمسة وعشرين باباً الخمسة التي ذكرناها انها مفتوحة وباقيها مسدودة . «وقال» صاحب كتاب اجار وينها وبين حد الروم جبال متشعبة من اللكام وهو الجبل المشرف على انطاكية والمصيصة وطرسوس والثغور كالحاجز بين العمليين .

«قال» وبين طرسوس والبحر اثني عشر ميلاً .

الكتابة الارامية تنقش على نقودها الى القرن الثاني ق . م . ولم ترل في ايام الملوك السلوقيين قاعدة اقليم قيليقية وكتب على سكنتها في عهد الروم باليونانية هكذا : ΤΑΡΣΕΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ وكان الاسد شعارها يرسم عليها .

« قال » ابن أبي يعقوب ومن الثغور الشامية غير هذه الثلاث مدن مدينة عين زربة وهي من نواحي المصيصة (*).
 « قال » ابن شداد فيها حكاة الواقدي والبلاذري انه في سنة ثمانين ومائة امر الرشيد بابتناء مدينة عين زربة وتحصينها على يد ابي سليم الحارثي وندب اليها جماعة من اهل خراسان وغيرها واقطعهم بها المنازل . « وقال » البلاذري ان المعتصم نقل اليها جماعة من الزط الذين كانوا قد تغلبوا على البطانح والبصرة وانتفع اهلها بهم .
 « قلت » الزط جنس من الهند والبطانح ارض واسعة بين واسط والبصرة . والله اعلم .
 « قال » ثم خربت بعد ذلك .

(حاشية) للمؤلف (وفي نسخة ص: لكاتبه وجامع):

« قال » يحيى بن سعيد بن يحيى الانطاكي وفي سنة . . . (١) نقل رومانوس ملك الروم نفقور دمشق المغرب بعد فتحه لاقريطش (٢) وصبره دمشقاً على المشرق وسيره اليه فقتل على عين زربة وحاصرها فصار اليه نقيز طرسوس مع واليها رشيق التهمي (٣) . فالتقام وانحزم الطرسوسيون وقتل منهم زهاء خمسة الاف واسر نحو اربعة الاف وعاد الى عين زربة وفتحها بالامان في ذي القعدة

(*) يقرأ اسم هذه المدينة على السكة المضروبة في ايام قيصرية الروم باللغة اليونانية ANAZAPBO .

(١) بياض في الاصل .

(٢) وكان فتح اقريطش على يد رومانوس الثاني ملك الروم سنة ٩٦١ م

اي ٣٥٠ هـ :

(٣) ص وي : التسهمي

سنة خمسين وثلاثمائة وهدم سورها . وانتقل اهلها الى طرسوس واعاد سيف الدولة سورها وردَّ اليها اهلها .

« وقال » ابن المَلَّا في تاريخه ودخلت سنة احدى وخمسين وثلاثمائة والروم على عين زربة فهدموا سورها وغدروا فانهمز اهلها الى طرسوس وقتلوا منها عالماً لا يحصى ومات بعضهم في الطرقات جوعاً وعطشاً . وهدموا حولها اربعة وخمسين حصناً . وقطعوا حولها اربعين الف نخلة . فلما عاد الدمستقي الى بلاده اعاد سيف الدولة منها بعض ما كانت عليه وظناً ان الدمستقي لا يعود . فبينما هو غافل اذ قصده نقفور ويانس في مائتي الف فارس وثلاثين الف راجل بالجواشن وثلاثين الف صانع للهدم وابربعة الاف بغل تحمل حساك الحديد المثلث . ولم يشعر بهم سيف الدولة حتى قربوا منه وهو يجلب . وسيأتي تمام كلامنا هذا في آخره . ان شاء الله تعالى .

« ثم قال » واما المارونية فهي في جبل اللكام من غربيه في بعض شعابه وهي حصن صغير بناه هرون الرشيد فنُسب اليه في سنة مائة وثلاث وثمانين وشحنها بالمقاتلة .

« وفي » مختصر البلدان انها مدينة صغيرة قرب مرعش من النعمور الشامية في طرف جبل اللكام احدثها هارون الرشيد ولها سوران وابواب حديد وقد خربتها الروم ثم اعاد عمارتها سيف الدولة بن حمدان . والله اعلم .

ذكر بلاد الأرمن

اقول وبلاد الارمن الكبار خمسة وهي اياس وسيس والمصيصة واذنه وطرسوس . ومملكة الارمن صغيرة مسيرة اربعة ايام في مثلها بالتقريب . وبها قلاع كثيرة اكثر من مائتي قلعة . وهي تسمى بلاد الجوف .

« ثم قال » ابن شداد والكنيسة السوداء ويقال لها المحترقة وهي مدينة قديمة مبنية بالحجر الاسود من بناء الروم اغار الروم عليها فاحرقوها فسميت المحترقة .

« قال » ابو زيد البلخي وهي ثغر يعزل عن البحر .

« ثم قال » تل جبير منسوب الى رجل فارس من انطاكية كانت له وقعة عنده وهي من طرسوس على عشرة اميال .

« قال » ومن الثغور الشامية على ساحل البحر حصن اولاس .

« قال » ابو زيد البلخي : واولاس حصن على ساحل البحر وهو اخوما على بحر الروم من العادة للمسلمين .

« ثم قال » والاسكندرونة او الاسكندرية الصغرى واسمها الان اسكندرونة وهو حصن بئنه زبيدة ام جعفر وجدد بناه احمد بن ابي داود في خلافة الواثق وهو على ساحل البحر وبه نخل . « وفي » مختصر البلدان هي مدينة شرقي انطاكية على ساحل بحر الشام بينها وبين بفراس اربعة فراسخ وبينها وبين انطاكية ثمانية فراسخ .

(حاشية) للمؤلف وفي نسخة ص : لكاتبه وجامعه

« قال » رأينا في الكتب القديمة الرومية ان الاسكندر بنى مدينتين الاسكندرية الكبرى والاسكندرية الصغرى وهي اسكندرونه (**)
 « قال » ابن الملاء ان اسكندرونه كانت هُجرت من عهد قديم . والان من سنة الف جهدت الفرنج المتوطنين بحلب على اعمال المراكب بما ونفلاها من طرابلس اليها وكانت في ذلك الدولة العثمانية واحتالت بيدل الاموال والرشا الى ان اعملوها . فصارت تاتي بضائهم اليها وتجلب منها وذلك قراراً مما استولى عليهم من ظلم الحكام بطرابلس ولكونها اقرب مسافة الى حلب . واستمر الحال على ذلك الى يومنا هذا وذلك سنة اربعة عشر وalf . وانما هُجرت قديماً خوفاً على المسلمين من ظهور سرايهم بها وخشية من اذام وهذا منكر قد عاد في زماننا لضعف الاسلام واهله .

« ثم قال » وبياض او بياض . « قال » ابن شداد هي مدينة على البحر صغيرة حصينة (١) « وفي » مختصر البلدان مدينة صغيرة شرقي انطاكية وغربي المصيبة (**) بينهما قرية من البحر .
 « قلت » وفي هذا نظر لمن عرف البلاد . والله اعلم .
 « ثم قال » قرية من البحر بينها وبين الاسكندرونه فرسخان قريبة

(*) كانت اسكندرونه معروفة عند الروم باسم Alexandria ad Issum وقد ضُربت فيها السكة الزومية من عهد ترائانس الى كراكلّا وفي موقعها جرت المعركة العظيمة بين داريوس ملك الفرس واسكندر ذي القرنين . وذلك سنة ٣٣٣ ق م .

(١) ي : ذات نخيل وزروع خصيبة .

(**) باياس واقعة غربي انطاكية وشرقي المصيبة في درجة ٣٦ و ١٣ طولاً و ٣٦ و ٤٥ عرضاً .

من جبل اللكام . والله اعلم

«قال» ابن الملاء انه قد عثر بها الوزير الاعظم محمد باشا جامعا عظيما وتكية وخيرا كثيرا .

«ثم قال» اعني ابن شداد ويااس وهي على حصن على شاطي البحر بيد الارمن وتسمى الان ايار وهي فرضة سيس . انتهى

«قلت» فتحت سنة اثنتين وعشرين وسبعائة وصارت بلد اسلام وعمل النيابة من البلاد الجمانية .

«ثم قال» والتينات وهي حصن على شاطي البحر بين باياس والمصيصة يجمع به خشب الصنوبر . ذكره صاحب مختصر البلدان وهي فرضة على بحر الشام قرب المصيصة تجهز منها المراكب بالخشب الى الديار المصرية . والله اعلم .

«ثم قال» والمثقب «قال» ابن شداد وهو حصن على ساحل البحر صغير بناء عمر بن عبد العزيز . «وقال» البلاذري بناء هشام بن عبد الملك ووجد في خندقه حين حفر عظم ساق مفترط الطول . انتهى .

«وقال» ابن عبد الحق حصن على البحر قرب المصيصة لان في جبالها كلها مثقبه فيها كوي كبار والله اعلم .

«ثم قال» وسيس . ويقال لها سيسة هي مدينة قريبة من عين زربه وهي الان مستقر ملك الارمن .

«حكى» البلاذري عن الواقدي «قال» : جلا اهل سيس ولحقو

بأعالي الروم في سنة أربع وتسعين (١) وخربت ثم عمرت في خلافة المتوكل على يد يحيى بن علي الأرميني (*) ثم أخرجتها الروم ثم عمرها فارس بن بغا الصغير في خلافة أحمد بن المعتمد سنة ستين ومائتين وانفق عليها من ماله بسبب ندر كان عليه وخرب عمارتها على يد مكين الخادم . انتهى كلام بن شداد .

« قلت » ثم جردت المساكن إليها غير مرة وافتتحوا أماكن منها في أيام الطنبا الصالح وغيره ثم في سنة ست وسبعين وسبعائة (٢) افتتحت على يد نائب حلب الأمير سيف الدين آشق قر في دولة سلطنة الأشرف شهبان بن السلطان حسن .

« وقال » ابن فضل الله : سيس ما بين حلب والروم استولى عليها الأرمين من قديم . وبلادها بعضها أغوار بساحل البحر وبعضها متعلق بالجبل وهي من العواصم وملكها مضاف إلى صاحب العراق والعجم منتظم في سلطته . وما خرج عسكر إلى الشام لقتال صاحب مصر ألا خرج معهم وكثر سوادهم وبلغ في نكابة الإسلام وأهله ومع هذا يداري صاحب مصر ويهادنه (٣) ويحمل إليه كل سنة مالا قطيعة مقررة ثم ذكر ما قد ناه من استيلاء الإسلام عليها .

(١) وفي نسخة ص : ٦٤ (*) جاءت هذه المقالة في البلاذري طبعة مصر وجه ١٧٧ هكذا : « جلا اهل سيبية ولحقوا بأعلى الروم في سنة ١٩٤ أو ١٩٣ » .

(٢) على يد علي بن يحيى الأرميني

(٣) وفي نسخة ص : سنة ٧٢٦

(٣) وجاديه

(حاشية) للمؤلف. في نسخة ص: (لكتايب وجامع):

«قال» وإن كان لا يناسب «قال» في خريدة المعائب من ذكر بلاد الاردين ان اقليمها عظيم واسع مشتمع التلاع والحصون كثيرة الحصص والخير والفواكه الحسنة اللون والطعم. يُقال بان اقليمها ثلثائة وستون قلعة منها ستة وعشرون قلعة لا تكاد ان ترام لشدة امتاعها لا يصل احد الى واحد منها لا بقوة ولا بجيلة البتة: ومن مدنها المشهورة ارمينية وهي اربينتان الداخلة والخارجة وهي مدينة عظيمة وجا ببيرة تعرف ببجيرة كنودان جا تراب يتخذ منه البوادي الذي يسبك جا (١) (وخلط) وهي مدينة حسنة وكانت في القديم قاعدة بلاد الارمن فلما تغلبت الارمن على الثغور انتقلوا الى سبس وجا يعمل من التلك البديعة الحسنة الغالية الثمن كل غريب. وبقرب خلط حفاير يستخرج منها الزرنيخ الاحمر والاصفر.

عوداً الى كلام ابن شداد

«ثم ذكر» الثغور الجزرية «فقال»: اولها مما يلي جبل اللكام مربعش «قال» ابن عبد الحق: هي مدينة بالثغور بين الشام والبلاد الرومية احدثها الرشيد ولها سوران وفي وسطها حصن يسمى المرواني كان بناها هروان الحمار.

«قلت» وهو من امانع الحصون ولها ربض يعرف بالهارونية.
«قال» ابن شداد: وكانت من الثغور التي خلا الروم عنها لا فتح المسلمون البلاد فخرت. فعمرها معاوية واسكنها جنداً. فلما ملكت

يزيد ابنة كثرت غارات الروم عليها فانتقلوا منها ثم عمّرها العباس بن الوليد بن عبد الملك وحصنها وبني بها مسجداً ونقل الناس اليها . «وفي أيام» مروان بن محمد لما اشتغل بمحاربة اهل حمص حاصرتها الروم حتى صالحوا اهلها على الجلاء فاخربوها . ولما فرغ مروان من حمص وهدم سورها بعث جيشاً مع الوليد بن هشام سنة ثلاثين ومائة فبناها ومدنها ثم انتهت الروم واخربتها . ثم ابقناها صالح بن علي في خلافة المنصور وحصنها وندب الناس اليها . ثم اخربتها الروم سنة سبع وثلاثين فبناها سيف الدولة بن حمدان في سنة احدى واربعين وثلاثمائة وجاء الدمستق لينزع من بنائها فقصده سيف الدولة فوّلها هارباً وتم سيف الدولة عمارتها . ثم اخذ في ذكر المستولين عليها الى ان قال ان كيخسرو ابن قلع ارسلان تغلب عليها ووهبها لبعض طهاته .

«قلت» وهو جمع طام وهو من يبالغ الشيء بالطبخ او الشيء او الحيز . والله اعلم . يستي حسام الدين حسن . ثم انتقلت عنه لولده ابراهيم . ثم من بعده لولده نصره الدين وبقيت في يده خمسين سنة . ثم انتقلت عنه بالوفاة لولده مظفر الدين فاقام بها مدة كبيرة توفي . وملكها عماد الدين اخوه ولم تزل في يده الى سنة ست وخمسين وستائة فعجز عن حفظها لتواتر غارات الاغاجية والارمن . فكاتب عز الدين كيكاوس صاحب الروم ليسلمها اليه فابى عليه . وكاتب المالك الناصر صلاح الدين صاحب الشام فابى ايضا ان يتسلمها . فلما اعيى امره رحل عنها وتركها فتسلمها الارمن . انتهى كلامه .

« ثم ذكر » الحدث فقال هي قلعة حصينة بين ملطية وسميساط ومرعش وتعرف بالحدث الحمراء لحرارة أرضها وهي مدينة كثيرة المياه والزروع وحولها أنهار كثيرة . وقد خرب حصنها وبقيت المدينة . وكانت تسمى أولاً بالمهدية والمحمدية لأنها بنيت أيام المهدي محمد بن جعفر المنصور وسميت بالحدث لأن المسلمين لا قوا على دربها حدثاً من الروم في طائفة فقاتلوه عليه فستى درب الحدث .

« قال » البلاذري : ثم غارت الروم . عليها في سنة اثنتين وستين ومائة فهدموها فلما كانت سنة تسع وستين أمر محمد المهدي ببنائها فبنيت وتوفي المهدي مع فراغهم من بنائها وكان بناؤها بالبن فتل عليه الشتاء فأنشئهم وثشت . فلما ولي الرشيد أمر ببنائها وتحصينها وأصل مقاتلتها المساكن والقطائع على يد محمد بن إبراهيم . ثم بناها بعد ذلك وحصنها سيف الدولة بن حمدان سنة ثلث وأربعين وثلاثمائة ووضع بيده شرافة من شرافات سورها .

« قال » : وكان الروم قد نازلوها وحاصروها حتى أسلمها أهلها اليهم . « قال » ابن عبد الحق : وقلعتها على جبل يقال له الأحيدب وهي الآن في أيدي المسلمين في زماننا يزل في مرجها الأكراد باغثانهم . « قال » وتسميها الأرمين كينك (١) وتسميها الأكراد

والعرب تسميها الحدث .

« قال » ابن شداد :

« ثم ذكر » زَبْطَرَة « فقال » وهي بلدة بين ملطية وسيساط والحدث في طريق بلد الروم وهي مدينة الان قرية (*) في ايدي المسلمين مذكورة وفيها معدن الحديد يحمل منها الى البلاد .
« قال » ابو زيد البلخي : زبطرة حصن كان اقرب من هذه الثغور الى بلد الروم .

« وقال » البلاذري كانت زبطرة حصناً قديماً رومياً (***) ففتح مع حصن الحدث القديم وكان قائماً الى ان اخرته الروم في ايام الوليد بن يزيد فبني بناء غير محكم فاناخت عليه الروم في فتنة مروان فهدمته فبناه المنصور ثم خرجت اليه فشعبته فبناه الرشيد فشعبته الروم في ايام المأمون فامر بترميمه وتحصينه . ثم خرجت الروم اليه في زمن المعتصم فقتلوا من فيه واخربوه (****) فاغضب المعتصم ذلك وغزاهم حتى بلغ عمورية . « قال » واخرب فيها حصوناً واناخ عليها حتى فتحها وقتل من فيها ثم اخربها وامر ببناء زبطرة فرامها العدو بعد ذلك فلم يقدر عليها .
« ثم قال » وحصن منصور تولى بناء بعد ما كانت الروم اخربوه

(*) هذه الكلمة عسر علينا فهمها وقد كتبت في اكثر النسخ هكذا :
الار قرية .

(**) وكان اسمها Sozopetra (سوزو بطره)

(***) في سنة ثلاث وعشرين ومائتين خرج توفيل بن ميخائيل ملك الروم الى بلاد الاسلام فبلغ زبطرة فقتل من بها من الرجال وسى الذرية والنساء . . .
فلما بلغ الخبر المعتصم استعظمه وتوجه الى بلاد الروم وفتح عمورية وقتل ثلثين الفا وارس ثلثين الفا (تاريخ مختصر الدول لابن العربي وجه ٢٤٣)

منصور بن جعوبه بن الحوث العامري وهو حصن صغير وكان مقيماً به أيام مروان ومعه جنود كثير ليرد العدو. ثم تشعث فبناهُ الرشيد في أيام المهدي وشحنه بالرجال وله رساتيق وقُرى وهو بين ملطية وسميساط .
« قلت » وهو غربي الفرات قريب سميساط وكان مدينة عليها سور وله خندق وثلاثة ابواب وفي وسطها حصن وقلعة عليها سوران وبينه وبين زبطارة مرحلة .

« ثم ذكر » ملطية في مختصر البلدان « وقال » ابن شداد انها مدينة من بناء الاسكندر وهي من مدن الروم المشهورة المتاخمة للشام .
« قال ابن شداد : وكان اسمها بالرومية مالاطيا (*) » فغرب ملطية وهي الان في يد التتر وهي بلدة عامرة آهلة كبيرة تحف بها جبال كبيرة الجوز . وهي من قرى بلد الروم على مرحلة مازها من عيون داودية وذن الفرات .

« وقال » في خريدة العجائب وملطية مدينة عظيمة كثيرة الخير والازراق ليس في بلاد تلك المملكة احسن منها واهلها ذوو ثروة وزفاهية عيش . ذكر انه كان بها اثني عشر السف نول تعمل الصوف ولكن قد تلاشى امرها « قال » ابن ابي يعقوب : كانت مدينة ملطية قديمة من بناء الاسكندر وهي من بلاد الروم مشهورة تتاخم الشام .
« قال » الشيخ ابو الياس بن العميد في تاريخه ان في سنة ١٣٩ سيرا ابو جعفر المنصور ثاني خلفاء العباسيين لعبد الوهاب ابن اخيه ابراهيم

(*) كانت تسمى Mélitine (مليتينا) .

بن محمد الامام في سبعين الف مقاتل الى ملطية فقتل عليها وعمر ما كان اخرجه الروم منها وتمم عمارتها في ستة اشهر واسكنها اربعة الاف من الجند واكثرها من الذخائر وبني حصن قلودية .

« قلت » لها ذكر في الفتوح واستمرت بايدي المسلمين مدة طويلة ثم استولى عليها الروم وجامعها من بناء الصحابة فاخرقتها الروم فيهاها ابو جعفر المنصور سنة مائة وتسع وثلاثين وسورها وقت سنة اربعين ونقل اليها سبع قبائل من العرب . فتحها عياض بن غم ثم استعيدت . فلما ولي معاوية الشام والجزيرة وجه اليها حبيب ففتحها عنوة سنة ست وثلاثين ورتب فيها رابطة . ثم ان اهلها انتقلوا عنها في ايام عبد الملك بن مروان فجاءت الروم اليها فشعشعها وخربوها وتركوها . فلما ولي عمر بن عبد العزيز رتب بها من كان بزينة من المسلمين . ثم ان هشام بناها وهو معسكر عليها ثم نازلها قسطنطين - « وفي » تاريخ الذهبي - لاون ابنه فحاصرها حتى سأل اهلها الامان لانفسهم فامنهم فخرجوا وشيعهم جنده حتى بلغوا مأمنهم وتوجهوا نحو الجزيرة وذلك في سنة ثلث وثلاثين ومائة وهدم الروم ملطية ولم يبقوا منها الا هرمها وهو بيت كبير يجمع فيه طعام السطان وهدموا حصن قلودية وهو من الحصون التي كانت قرب ملطية واليه ينسب بطليموس الجسطي .

« قال » ثم لا كانت سنة تسع وثلاثين ومائة امر المنصور الحسن بن قحطبة ببناء ملطية فاناخ عليها بفسكره حتى بناها في ستة اشهر وبني لها مسلحة على ثلاثين ميلا منها ومسلحة اخرى على نهر قبايق واسكن ملطية اربعة الاف مقاتل وبني حصن قلودية . ثم لا كانت سنة ثلثة عشر

وثلاثمائة ارسل ملك الروم الى اهل الثغور يامرهم بحمل الخراج اليه والاغزاهم فابوا فساد اليهم وخرّب البلاد ودخل ملطية سنة اربعة عشر واخريها وسبى منها ونهب واقام بها ستة وعشرين يوماً . ثم رحل عنها واخرج اهلها الى بغداد يستغيثون فلم يفتأوا . ثم لما كانت سنة تسعة عشر وثلاثمائة قصدها مليح الارمني بجيشه فعجز اهلها عن ملاقاته فصالحوه وسلموا اليه مفاتيحها فحكم فيها . فقصده سعيد الدولة بن حمدان فلما بلغه قصده خرج عنها فدخلها سعيد ثم خرج عنها واستخلف عليها من يحفظها . ثم في سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة سار الدمستق في خمسين الفا وقصدها وحاصرها مدة طويلة حتى هلك اهلها بالجوع . فسأله الامان فضرب خيمتين جعل على احدهما صليبا وعلى الاخرى مصحفاً ثم قال : من اراد النصرانية انحاز الى خيمة الصليب لئلا يرد عليه اهل و ماله ومن اراد الاسلام انحاز الى الخيمة الاخرى وله الامان على نفسه حتى يبلغ مأمنه . وفتحها بالامان يوم الاحد مستهل جمادى الاخر ووكل بن آمن بطارقة اوصلوهم الى مأمنهم ولم ترل في ايديهم الى ان فتحها وتشتكين الدانشمند خال سليمان بن قتلش سنة خمس وتسعين واربعمائة ولم ترل في يده ويد ولده ذي النون الى ان تغلب عليها وعلى غيرها مع ما كان يده من البلاد قلج ارسلان بن مسعود . ثم انتقلت من بعده لولده قيصر شاه . ثم صارت الى اخيه كيخسرو ثم من بعده الى ولده عز الدين كيكاس . ثم استولت التتر على البلاد فسلموها لاهيه فلك الدين . ثم قتلت التتروولوا واده وجعلوا معه نائباً عنهم في البلاد . « قلت » وهي في عصرنا بيد المسلمين من جهة مملكة مصر

ومضافة الى حلب. وبها نائب من قبل السلطان ولهُ ضخامة في الدولة وهو من اكبر نواب ملوك الاطراف. وبها ثلاثة قضاة حنفيون وربما كان بها قاضٍ شافعي. وكان فتحها على يد الامير تنكز نائب دمشق وصحبته فرقة من المساكر المنصورة بأمر سلطان الوقت الملك الظاهر سنة ٧١٥. وكان اهلها مسلمين ونصارى فطلب المسلمون الامان فامنوا وقتلت مقاتلة النصارى وسييت دراريهم وهي من اجل البلاد المضافة الى حلب.

«ثم ذكر» سميساط «فقال» هي مدينة صغيرة على شاطئ الفرات من غريبه في طرف الروم في شرقي جبل اللكام ولها قلعة حصينة في شق منها تسكنها الارمن (*) «قلت» وهي الان في يد المسلمين . «قال» ابن شداد : ويحتف بها جبال كثيرة فيها جميع فواكه الصُرد والحُرم اي الجبال والمرتفع من الارض . والله اعلم . «قال» ولها قلعة حصينة .

«وقال» سعيد بن بطريق في تاريخه وكان في عصر ابراهيم عليه الصلاة والسلام ملك في الشرق اسمه كوس (١) وهو الذي بنى سوميسط

(*) ينلب الظن انصا ساموزات (Samosate) عاصمة اقليم كوماجينا وكانت مستقلة على عهد ملوك سورية ثم دخلت في حكم الروم وكان يكتب على سكنتها باليونانية CAMOCATEON - 0AA., MHTP. KOMMA.
(Flavia Samosata Metropolis Commagenes)

(١) ي : مكوس

وقلوديا . وقلوديا حصن قريب من ملطية قد ذكرناه انفاً (١٢) « وذكر » البلاذري ان المنصور بناه . وقال فتح عياض الرقة ثم الروها ثم سيمساط ثم حران على صلح واحد .

« قال » ابن العديم : وكان صلح الروها على ان يؤدوا عن كل رجل ديناراً واحداً ومدني قمح وعليهم ارشاد الضال واصلاح الطريق والجسور ونصيحة المسلمين . « قال » ابن شداد : ثم ان اهل سيمساط نقضوا فلما بلغه ذلك رجع فحاصره حتى فتحها . ولم تزل في ايدي المسلمين الى ان قصدت الروم الثغور في سنة خمسة عشر وثلثمائة فدخلوا سيمساط وقتلوا وسبوا وغنموا جميع ما فيها من مال وسلاح وضربوا في جامعها بالنفاقوس في اوقات الصلوات . ثم ان المسلمين اتبعوها وجمعوا وقصدوهم فخرجوا عنها فتبعوهم واستعادوا منهم ما اخذوه . ثم ان الدهمستقي بعد اخذه ملطية قصد سيمساط فاخذها ولم اعثر لها بعد ذلك على ذكر فيما قرأته من التواريخ المبسوطة والمختصرة الى سنة خمس واربعين وخمس مائة ففيها فتح ترمش (١٣) بن ارثقي سيمساط من ايدي الروم .

« قال » فلم تزل في ايدي بني ارثقي . ثم اخذ في ذكر انتقالاتها في ايدي المسلمين الى ان استولت عليها التتر مع ما استولت عليه من بلاد الروم سنة ثمان وخمسين وستائة وولوا من قبلهم في سنة ستين وستائة انتهى .

(١٢) في كتاب سعيد بن بطريق طبعة اوكونيا مكتوب : وكان في عصر ابراهيم ملك في المشرق اسمه كورش وهو الذي بنا سيمساط وقلوديا والمراق .

(١٣) ي : ترمقاش

(حاشية للمؤلف (١)

« قال » اذ قد وصلنا الى هذا الحد فلنذكر (الرها) وان كانت غير معدودة ولا مذكورة في المعاملة الحلبية كما رأينا في خريدة العجائب .
« قال » ان الرها مدينة عظيمة قديمة واسعة الاقطار (٢) . وكانت عامرة الديار . وتتصل بارض حران . والغالب على اهلها دين النصارى . وجاء من الكنائس ما يزيد من مائتي كنيسة ودير ولم يكن للنصارى اعظم منها . وكان بكنيستها

(١) ص : (حاشية) لكاتبه وجاسم

(٢) ان الرها مدينة عظيمة عريقة في القدم نسب ابن المهري تشييدها الى هرمس الاول او ادريس والى غرود وهي روايات لا سند لها فلما جدد سالوقس الاول بناءها سماها EΔΕCCA (إدسا) وذلك على اسم مدينة من بلاد مكدونية كما فعل باسماء مدن كثيرة . ولم يزل لها اسبان وهما ادسا والرها وهو اسمها القديم المحرف من لفظة اورهي السريانية ومنها اتخذت اسمها اورفا . واما على عهد انطيوخوس الرابع (الذي ملك سنة ١٧٥-١٦٤ ق . م .) فكانت تعرف باسم انطاكية الكثرونية دليل ذلك ما كُتب على السكة التي ضربت فيها هكذا :

ANTIOXEON TON EPI KALIROHI

ثم استقل فيها ملوك الرها وهم وال ومانوس وابجير وضربت فيها السكة باسمائهم كما اشار المستشرق ليرمان . فانه على عهد ترائانس الى هدريانس ضربت السكة في الرها باسم مانس السابع والثامن والملك وال وذلك بحروف استرانيجية ولكن في السنة الرابعة من ملك هدريانس قيصر بطل الملك من الرها وولي امرها القضاة من قبل الروم . ذكر ذلك ابن المهري في مختصر تاريخ الدول (وجه ١٢٠ من طبعة بيروت) . واما اسم ابجير الملك وغيره من الملوك فكانت اسماؤهم مكتوبة على السكة باليونانية هكذا : ΑΒΓΑΡΟC (ابجير) او ΜΑΝΝΟC (مانوس الملك) وذلك من ايام قيصر الروم كراكتلا الى ترائانس ذاقوس وكان يكتب على بعضها ΦΙΛΟΡΟΜΑΙΟC اي صديق الروم . وقد انتشر فيها دين النصرانية انتشاراً عظيماً وبقي نامياً الى ايام الفتح الاسلامي .

في ذكر حدودها وذكر العواصم المضافة إليها ٢٠١

الغضى مندبل المسيح عليه السلام الذي مسح به وجهه فاثرت فيه صورته .
فارسل ملك الروم رسولاً الى الخليفة وطلب منه وبذل فيه اسارى كثيرة فاحذه
واطلق الاسارى . « قال » صاحب تاريخنا الذي استخرجناه للعربي ان في السنة
السابعة من ملك يوستينوس التراكومي (١) على الروم سنة ٦٠٢١ للعالم وسنة
٥٥٩ (٢) للمسيح غرقت مدينة الرها المشهورة المظجة من المياه لان من وسط
القلعة فاض النهر الذي يقال له السكري ومعناه المشت وتكاثر امياه وتزايدت
حتى انما غرقت كل البلاد والبيوت مع الناس . ويقولون ان هذا الفريق صار في
ذلك الزمان مرة اخرى . ولما هذبت حدة الماء وصار هدو وجدوا في قم ذلك
النهر لوحاً من الرخام وعليه كتابة منحوتة باليونانية تقول هكذا تشتت تشتتاً
ردياً يا مشتت .

عوداً الى كلام ابن شداد

في ذكر العواصم مجملأ لانها كانت من مضافات جند قنسرين
وهي :

انطاكية . « قال » ابن عبد الحق : هي مدينة قصبة العواصم من
الثغور الشامية ومن اعيان البلاد وامهاتها موصوفة بالتزاهة والطيب
والحسن . وطيب الهواء . وعذوبة الماء وكثرة الفواكه . وسعة الخير .
بينها وبين حلب يوم وليلة . لها سور فضيل واسوارها ثلثائة وستون برجاً
وله خمسة ابواب . يصعد الى السور مع الجبل الى اعلاه ثم ينزل من الجهة
الاخرى ويحيط بالبلد ويزارعها . وفي الجبل من داخل السور قلعة كبيرة
والجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها الا في الساعة الثانية وبها كانت

(١) ي : التراكوس . (*) راجع حاشية وجه ٢٠٤ من هذا التراكمي

(٢) ص : ٥٢٧ او ٥٢٢

اي من تراكس او تراسيا

مملكة الروم وبها كنائس كثيرة لهم .
 «قلت» وانطاكية في شعر المتنبي مشددة الياء في قصيدته السينية
 في مدح محمد بن زريق وهو قوله :
 حَجَبَتْهَا عَنْ أَهْلِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَجَاوَتْهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عُرُوسًا
 وقد رأيت عن ابي العباس الصمغري النحوي انكاره على المتنبي في
 تشديدها . والله اعلم (*)

(حاشية) للمؤلف (١)

«قال» السمودي في تاريخه مروج الذهب ومعادن الجوهر : وبانطاكية
 موضع يعرف بالديعاس والان يسمى البرنس على عين مسجدتها مبني بالاجر العادي
 والحجر . عظيم البناء . وفي كل سنة يدخل القمر عند طلوعه من باب من ابوابه
 الى اعاليه في بعض الالهة الصيفية .
 «وذكر» انه من بناء القرس حين ملكت انطاكية (٢) .

«قال» والنصارى تسمي انطاكية مدينة الله ومدينة الملك وام المدن لان بدء
 ظهور النصرانية كان بها . وكروسي انطاكية هو البطريرك المعظم وانما كرومت لاجل
 بطرس السليح وبولس الخواريين . قال وفي اليوم الاول من شهر كانون الثاني
 هو عيد القلندس . فكان لاهل انطاكية فيه عيد بكنيسة القسيان . يوقدون في

(*) لا يجب ان يُنكر على المتنبي تشديد انطاكية لان اسمها في اليونانية :
 انطيوخيا او انطيوخية Antiocheia فهي قريبة من التشديد . وقد شدَّدها شاعر
 اخر وهو اليبوردي في ابيات قالها عند فتح سليمان بن قلمش انطاكية وذلك
 في سنة ٤٧٧ هـ منها :

لمست كتابية الحصان الاشقر ناسراً بمثلج الكتيب الاعفر
 وفتحت انطاكية الروم التي نشرت معاقها على الاسكندر

(ابن الاثير الجزء ١٠ وجه ٤٧)

(١) ص : حاشية لكتابه وجامعه (٢) وانه بيت نار لها

في ذكر حدودها وذكر العواصم المضافة اليها ٢٠٣

لِلتَّيْهِ النِّهْرَانِ. وَيَصِيرُ الْقُدَّاسُ عَنْدَهُمْ. وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ بِلَادِ الشَّامِ وَبَيْتِ الْمَقْدِسِ وَمِصْرَ. وَلَا سَمِيًّا أَهْلُ أَنْطَاكِيَّةٍ كَانُوا يَظْهَرُونَ فِيهِ مِنَ الْفَرْحِ وَالسَّرُورِ وَالْمَأْكَلِ وَالْمَشَارِبِ. وَبِأَنْطَاكِيَّةٍ أَيْضًا كَنِيسَةٌ بِرَبَارَةِ وَجْهًا كَنِيسَةٌ أُخْرَى تَدْعَى أَشْمُونِيَّةَ وَلَهَا عِيدٌ مُعَظَّمٌ عِنْدَ النَّصَارَى. وَكَذَلِكَ جَمَاعَةُ كَنِيسَةِ بُولُصَ وَتَعْرِفُ بِدِيرِ الْهَرَاغِيثِ وَهُوَ مِمَّا بَلِي بَابِ فَارَسَ. وَجَمَاعَةُ كَنِيسَةِ مَرْيَمَ وَهِيَ مَدَوَّرَةٌ وَبَنَانُهَا مِنْ أَحَدِ عِزَابِ الْمَالِمْ (١) فِي التَّشْيِيدِ وَالرَّفْعَةِ. ائْتَلَعَ الْوَلِيدُ مِنْ هَذِهِ الْكَنِيسَةِ عَمْدًا عَجِيبَةً مِنَ الْمَرَمَرِ وَالرَّخَامِ مَسْجِدَ دِمَشْقَ فَحَمَلَتْ فِي الْبَحْرِ إِلَى سَاحِلِ دِمَشْقَ وَبَعْضُهُ بَاقِيَةٌ (٢) إِلَى الْآنِ.

« قَالَ » فِي تَارِيخِ الْجُنَانِيِّ الْجَدِيدِ أَنَّ قُسْطَنْطِينَ الْمَلِكَ ابْنَ بَانْطَاكِيَّةَ هَيْكَلًا ذَا ثَمَانِي زَوَايَا عَلَى اسْمِ السَّيِّدَةِ مَرْيَمَ وَابْتَنَى فِي مَدِينَةٍ بِعَلْبِكَ بَيْعَةً أُخْرَى .

« وَقَالَ » أَيْضًا وَجَدْتُ دَاخِلَ أَنْطَاكِيَّةٍ فِي كَنِيسَةِ الْقِسْيَانِ فِي تَارِيخِ لِلنَّصَارَى الْمَلِكِيَّةِ أَنَّ مِنْ مَوْلِدِ الْمَسِيحِ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا هُوَ سَنَةٌ اثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثُمِائَةً تِسْعِمِائَةً وَأَرْبَعُونَ سَنَةً « وَقَالَ » فِي تَارِيخِنَا الرُّومِيِّ الَّذِي اسْتَخْرَجْنَاهُ لِلْعَرَبِيِّ وَسَمِينَاهُ الدَّرَ الْمَنْظُومَ فِي أَخْبَارِ مَلُوكِ الرُّومِ أَنَّ قُسْطَنْطِينَ مَلِكَ الرُّومِ الْكَبِيرَ هُوَ الَّذِي ابْتَنَى كَنِيسَةَ أَنْطَاكِيَّةِ الْعِظْمَى الْمُسَمَّاةَ كَنِيسَةَ الْقِسْيَانِ . وَكَانَ يُرْسَلُ لَهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ سِتَّةَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ مَدْقَعٍ . وَقَالَ : وَفِي أَوَّلِ سَنَةٍ مِنْ تَمَلُّكِ لَأُونْدْيُوسَ الْمَاكَالِي صَارَتْ زَلْزَلَةٌ قَوِيَّةٌ فِي مَدِينَةِ أَنْطَاكِيَّةٍ وَهَدَمَتْ الْمَدِينَةَ كَالهَا .

(١) ي : من اعجب عجائب البنا .
(٢) ١ ص : وبعد ماقي ٢ ي : وبعد بآيه الى الان .

وفي السنة السابعة من ملك يوستينوس التراكوسي (*) صارت زلزلة عظيمة بمدينة انطاكية واخربتها كلها (**). ومات تحت الردم اناس كثيرون . والذين بقيوا احياء خرجت نار من الارض واحرقت منها خلقاً . وارسل الملك يوستينوس صناعاً ماهرين ليجددوا انطاكية ويبنوها كما كانت اولاً . واعطاهم نققات للبناء خمسين قنطاراً من الذهب « قال » وفي السنة الرابعة من تملك يوستينيانوس ملك الروم في التاسع والعشرون من تشرين الثاني في الساعة الثالثة من النهار صارت زلزلة عظيمة بمدينة انطاكية ومكثت مقدار ساعة وسمعوا صوتاً هائلاً من السماء . ووقعت كل البنايات الجديدة التي بناها الملك يوستينوس وكثير من البنايات القديمة وجميع الذي تبقى من الزلزلة الاولى وقع في هذه الزلزلة الثانية . ومات تحت الردم اربعة الاف وثمانمائة وسبعين رجلاً . وكل الذين بقوا من ذلك الرجز هربوا ومضوا الى اماكن اخرى فسلموا . وبعد هذا نظر رجل عابد الله منظرًا واخبر الشعب بان يكتبوا على ابواب بيوتهم هكذا :

Χριστὸς μεθ' ἡμῶν, στήτε

ومعناها « المسيح معنا واقف » (***) . واذا صنعوا ذلك وقف رجز الله .

(*) هو يوستينوس التراكوسي او الثراقي اي من اقليم تراسيا او ثراقيا الناحية لبلاد مكدونيا

(**) وذلك في سنة ٦٠٢١ للميلاد سنة ٥٢٢ للمسيح

(***) ذكر هذه الحادثة ثاوفانس المؤرخ اليوناني في حوادث سنة ٦٠٢١ للميلاد وقرأنا فيه الكلمات اليونانية التي سطرناها آنفاً لانها في الاصل مشوهة وغير مفهومة وتفسيرها الحقيقي : « ان المسيح معنا فقفوا » .

ومن ذلك الوقت دُعيت انطاكية «مدينة الله» . وان الملك والملكة اعطوا ذهباً كثيراً لتجديد مدينة انطاكية .

وفي السنة السابعة والعشرين من ملكه صارت زلزلة عظيمة في كل السكونة واتلفت اشياء كثيرة في بلاد القرب وفلسطين وبين النهرين وانطاكية . وفنيت بلاد كثيرة وقلاع وحصون عظيمة . ومات من الناس والبهائم كثرة كثيرة . وزاد مد البحر وغرق مراكب كثيرة . ومكشت الزلزلة اربعين يوماً .

«وقال» افثيشيوس بطريرك الاسكندرية المكنى بسعيد بن بطريق في تاريخه : ان في سنة (بياض في الاصل) بني انتيوخوس مدينة انطاكية (*) . وقال : وملك كسرى على الفرس سبع واربعين سنة ونصف (١) وسار بجنوده الى الشام . فلما صاروا اليها ودخلوا من باب المدينة مضى كل اهل بيت منهم الى شبه منازلهم كانوا اذا خرجوا من انطاكية وعادوا اليها .

«قال» وفي السنة الخامسة من ملك موريق ملك الروم وهي سنة (**) كانت رجفة عظيمة شديدة بانطاكية فانهزم اكثرها وهلك سكانها .

(*) هو انطيوخوس الكبير الذي ملك سنة ٢٢٢ الى ١٨٧ قبل المسيح .

(١) في الاصل مكتوب : سنة سبع واربعين ونصف والنلط ظاهر . وفي نسخة ي : وملك كسرى على الفرس سنة ٧٤٠ وسار الخ .

(**) جلس موريق على كرسي المملكة سنة ٥٨٢ م

عوداً لقول ابن شداد

« لا » ذكر انطاكية وكورتها

« قلت » كتيزين والجومة وجنداراس وارتاح والسويدية ومديتا (١) والقرشية وهذه الكور كانت لانطاكية مضافة اليها الى ان ملك العادل نور الدين محمود حارم وفتح ما كان لانطاكية من البلاد التي في شرقي العاصي مما يلي حلب فلم يبق لها غير البلاد التي في غربيه مما يليها وصار العاصي حاجزاً بينها وبين بلاد المسلمين .
« قلت » وقد صار الان الجميع في ايدي المسلمين وهو من جملة اعمال حلب ثم قال من قصيدة لابي عمر القاسم بن ابي داود الطرسوسي من درجة (٢) يذكر فيها خروجه من طرسوس سنة ثمان وثلاثمائة يصف فيها المنازل التي تلتها فذكر انطاكية وفضلها :

ثم وردنا غدوة انطاكية واهلها في خير مواسية . اهل عفاف وامور عاليه . اخلاقهم قدما عليه جارية . مدينة ميمونة منذ بنيت لم تزل النصف في السهل . والنصف في الجبل . البق لم يدخلها ولا يتصل . لكن بها فار عظيم كالودل . كثيرة الحيرات والثمار . وتنبت القلاد في الاشجار . مثل التجوم في دحي الاسحار . حصينة كثيرة الاثار .

« وتقل » ان الرشيد كان قد ورد انطاكية واستطاعها جداً وهم بالقام فيها . فكره ذلك اهلها . وقال له شيخ منهم وصدقه عن الصورة :

(١) ص و ي : ومديتا

(٢) ١ ص : دوجة ٢ ي : الطرسوسي مُزدوجة

يا امير المؤمنين ليست هذه من بلدانك . قال ولم . قال لان الطيب
الفاخر يتغير فيها حتى لا يلتصق به السلاح يصدي بها ولو كان من قطع
الهند . فتركها ورحل عنها . ثم قال فاعطاكية قبر حبيب النجار من آل
يس (١) وبها قبر عون بن ارميا النبي عليها الصلاة والسلام . وذكر تمام
الحديث في فضل اعطاكية حديثاً مسنداً مرفوعاً الى النبي صلى الله عليه
وسلم .

« قال » ان فيها يعني اعطاكية التوراة وعصى موسى وضرارض الالواح
يعني ومائدة سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام في غار . « قال » وجاء
حديث اخر عن ابن عباس ذكر فيه مع ما تقدم محبرة ادريس ومنطقة
شعيب وبردانوح عليهم الصلاة والسلام . « قال » وبها كنيسة القسيان وهي
كنيسة جليلة يقال ان بها كف يحيى بن زكريا عليها الصلاة والسلام .

(حاشية) للمؤلف (٢)

« قال » مما وجدته مناسباً لابراده ههنا من كتاب تاريخ يحيى بن سعيد بن
يحيى الانطاكي

« قال » ان نقفور ملك الروم نزل على انطاكية يوم السبت لسبع بقين من
ذي القعدة سنة ٣٥٧ واقام عليها يومين ورحل في اليوم الثالث ونزل على معرة
مصرين وامن اهلها من القتل . وفتح معرة النعمان وحماة وحمص وطرابلس وعرفة
وجبله واللاذقية وانطرسوس . وخرّب من القرى ما لا يحصى كثرتة وعاد الى (٣)
انطاكية . فامتنع عليه اهلها . فقطع اشجارها . ثم ميز السي الذي معه واعتق عليها من
الشيوخ والمعانز زهاء الف نفس . وبني حصن بنراس مقابل انطاكية في قم

(١) ص وي : ياسين

(٢) ص : على

(٣) ص : لكتابه وجامعه

الدرب . ورتب فيه رئيس يقال له ميخائيل البرجي ورسم لسائر اصحاب
الاطراف طلته . ورتب معه الف رجل ورجع الملك الى قسطنطينة واعاد الى
انطاكية غلامه بطرس الاسطرطوبدرخ الخادم .

« ولما » وصل اليها دعا (١) سائر زروع رساتيقها واتى عليها وقوى حصن
بفراس بالرجال ورتب في المقطعات تمسليس السرياني وجماعة معه
على انطاكية وما يليها . وهكذا « قال » بن الملاء في تاريخه : — نهاية
الارب . في ذكر ولاية حلب — . ان تقنود ملك الروم نازل انطاكية في
التاريخ المعين فلم يلتفتوا اليه . فهددهم وقال : ارحل اخب الشام واعود
اليكم من الساحل .

« قال » : ورحل في اليوم الثالث ونازل معرة مصرين فاخذها
وغدر بهم واسر اربعة الاف ومائتي نسمة . ثم رحل الى معرة النعمان
وخرب جامعها . وكذلك فعل بالنواحي التي مر بها حتى وصل الى
اللاذقية . فيقال انه فتح في خروجه ثمانية عشر منبراً وما لا يحصى من
القرى . وبني حصن بفراس مقابل انطاكية ورتب فيها ميخائيل البرجي .
وامره اصحاب الاطراف باطاعته . وتحدث الناس انه منازل انطاكية طول
الشتاء ومنفذ الى حلب من يثاؤها .

عوداً لكلام يبي

« قال » : وكان قد ورد من مصر الى انطاكية رجل اسود من
افات من صعاليك انطرسوس يعرف بالرغبلي (١) في قر يسير ليفزوا بهم

الى اطراف الروم واقام بها مدة علوش الكردي الذي كان متولياً لامرها . ودخل الرغبلي على علوش مسلماً عليه . فاغتاله وقتله . وهرب اصحاب علوش وكانوا كثيرين واستولى الرغبلي على انطاكية ووافى في الحال بطرس الاسطرطوبدوخ ومعه عسكر ضخم وتزل على انطاكية . واجتمع اليه ميخائيل البرجي المقيم في حصن بغراس وهي اذ ذلك ضيقة مما تقدم من الغارات على اعمالها وضجع اهلها في حراستها لانهم ما كانوا يشعرون انها تقصد في ذلك الوقت . ولم يتمكنوا من جمع رجال يصعدون الى الجبل ليحفظوا السور وراء الروم خالياً فبادروا بالطلوع اليه فلم يروا احداً فيه واستدعوا اليهم قوماً آخرين من اصحابهم . وكان الذين صنعوا اليه ميخائيل البرجي واسحق بن بهرام و غلام اسود البرجي وملكاً المدينة يوم الخميس ثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ١٠٥٨ . وطرح المسلمون النار لتحيل بينهم وبين الروم . وفتحوا باب البحر وخرج منه جماعة من اهلها واسر الروم جميع من كان فيها واطلقوا من كان بها من النصاري واقروهم فيها .

« وقال » ابن الأثير ما ناسب ذلك : وفي سنة ٣٥٨ استجد قرعويه (١) صاحب حلب بالروم وبطريقهم المعروف بالطبرازي وكان على حصار انطاكية حتى فتحها في ليلة واحدة بماللات اهل بوقا (*) وكانوا نصاري . فان ملك الروم لما تزل عليهم بالسبي والغنائم وافقهم ان ينتقلوا الى انطاكية ويظهروا ان ذلك خوفاً من الروم حتى اذا حصلوا بها

(١) ص وي : قرعونه

(*) ويروي في الكامل لابن الاثير الجزء ٨ وجه ١٩٩ : لوقا او حصن لوقا .

سار الى انطاكية . ففعلوا ذلك وتوافقوا مع نصارى انطاكية وكتبوا اليه انها خالية من سلطان لاستيلاء شاطر يقال له الرغبلي عليها . وكان المسلمون منهم قد ضيقوا سورها واهموا حراستها فنازلها الطبرازي غلام نقفور ويانس بن السمشيق (*) في اربعين الفا واحاطوا بها واهل بوقا في جانب من سورها . فاخاوه حتى صعدوا الروم وحقوا وقتلوا وصيروا الجامع صيرة للخنازير . وذلك لثلاث عشرة ليلة خات من ذي الحجة من السنة . . . (*) وبعد فتحها ساروا الى نجدة قرعويه .

« وقال » يحيى : وسار ميخائيل البرجي واسحاق بن بهرام الى حضرة نقفور الملك مبشرين له بفتحها وخدمتهما في ذلك . فانكر الملك عليهما لفعجته بحرق المدينة وفتحها على تلك السبيل ففتحها عليه .

« قال » : وفي سنة ٣٦٠ سار جعفر بن فلاح الناب من قبل جوهر غلام وقائد جيوش المعز لدين الله صاحب افريقية والمغرب على بلاد الشام فتوح غلامه مع عسكر عظيم على انطاكية . فنازلها خمسة اشهر ولم يتم له فيها شيئا ولا حيلة . فانصرف عنها بعد ان عظم استضرار اهلها بحصارها . وبعد منصرفه حدث بانطاكية زلزلة عظيمة فسقطت قطعة كبيرة من سورها وانفذ الملك يانس بن السمشيق المتملك بعد قتل نقفور ميخائيل البرجي في اثني عشر الف امان وفاعل وبني ما سقط من

(*) هو يوانس زيميسس (Jean Zimiscès) الذي تملك بعد ان قتل نقفور من سنة ٩٦٩ الى ٩٧٦ م وروى ابن العبري اسمه وجه ٢٩٦ شوموشقيق او شمشقيق .

(*) بياض في الاصل وذكر الكامل هذه الواقعة في سنة ٣٥٩ هـ .

السور وردّه الى مثل ما كان عليه . وفي سنة ٤٠٦ امر باسيل الملك ان
بنيت القلعة بانطاكية (١) .

« قال » ابن الملاء : وفي سنة ٤٧٧ سار سليمان بن قنبلش السلجوقي
صاحب قونية واقصر ابي فاخذ انطاكية من يد الروم . وذلك ان صاحبها
سار الى بلد الروم ورتب فيها شحنة . وكان مسيئاً الى الجند والرعية حتى
انه حبس ابنه . فاتفق ابنه والشحنة وكاتبوا سليمان ليسلموه البلد .
فركب البحر في ثلاثمائة فارس وجمعاً من الرجال وطلع من المراكب
وسار في جبال وعرة ومضائق صعبة حتى وصل اليها ليلاً . وقتل اهل
العمرائية جميعاً حتى لا يندروا به . فعلقوا جبالاً في شرفات السور بالرماح
وطلع جماعة مما يلي باب فارس وتزلوا ففتحوه . ودخل هر وعسكره .
الباب وغلقوه ولم يشعر بهم اهل البلد الى الصبح يوم الاحد عاش
شعبان فصاح الاتراك صيحة واحدة فعلموا ان البلد قد هجم . فقاتلوا
قتالاً ضعيفاً ثم انهزموا . فن رمى نفسه من السور نجاً . ومن دخل القلعة
احتسب . وملك البلد فآمن الناس ورد لهم سبيهم الى دورهم . وكان
الفتح اول يوم من كانون الاول الموافق سنة ستة الاف وخمس مائة
وثلاثة وتسعون للعالم . وبقي حصار القلعة الى الثاني عشر من
رمضان . ثم فتحت الابقاء بالامان . وغنم الترك ما يفوت الاحصاء ويجل
عن الحدة . فاتخذها سليمان سكنى (٢) وافتتح ما يجاورها من الحصون
طاعة واستدراجاً . وبقيت انطاكية وما والاها بيدو الى ان اتفق على

(١) ص : وفي سنة ٣٠٦ أمر باسيل الملك ان تُبنى القلعة بانطاكية

(٢) ص : سكنى

قتاله وحربه تاج الدولة تنش صاحب حلب وارتقى التركاني . واقتتلوا على حلب وكان بينهم حروب عظيمة اخوها ان سليمان قُتل وانهزم اصحابه في سنة ٤٧٨ . وتسلم تاج الدولة تنش انطاكية وصفت لهم مملكة الشام باسرها .

«ومما» يناسب هذا ما ذكره الراهب والقسيس ميخائيل الانطاكي في بدء خبر يوحنا القس الدمشقي . «قال» : ان سليمان بن قتلش كسر مدينة انطاكية العظمى وسرقها من جبالها الشرقي المسمى القيشاقل (١) يوم الاحد اول شهر كانون الاول التاريخ الثامن سنة ٦٥٩٣ للعالم . وفي مدة ثلاثة ايام استولى على المدينة اذ لم يبق احد من سكانها الا طلع جبالها بانهمزام والى قلعها . وكنت ذلك انا الحقيير ميخائيل الراهب القس وهو يوم الثلاثاء في المدينة قد فرّيت من قدامهم منهزماً واختبئت في بيت مظلم وبمشيئة الله سترني عن نظرهم وخلصني منهم . فلما اتى عليّ الليل ورأيت المدينة خالية من سكانها لحقني الفرع والملع ولت ذاتي عن تحلفي اذ لم اطلع الجبل مع اهل مدينتي وانني طلعت في النصف من الليل وتسلمت في الجبل الى ان وصلت بالفداة الى باب القلعة . وفيما انا محاول الدخول اليها اذ خرج منها جماعة من اهل المدينة ركاب ومعههم سرية من الاتراك قد استنجدوا بهم من حصن ارتاح ودفعوا لهم دنانير كثيرة ليعينوهم على سليمان عدوهم . ففزلوا ركضاً . فبينما انا التفت بيننا وشمالاً لادخل القلعة رأيتهم عاندين منهزمين . واتراك سليمان لهم تابعين . وفي تلك الساعة وقصرها استاقروا كل من كان على السور والجبل وما

طاف بالقلعة ونواحيها من الرجال والنساء والصبيان وما سوى ذلك من
الرحالات والدواب واخذوهم منحدريين وكنت من جملة الأسوريين .
وقد لمت ذاتي لقة احساسني لاني ذكرت تلك الحادثة المعزبة جداً
فافاضت عيناى مجاري دموعها الحارة فيضاً لانها كانت فجة هائلة
مخوفة كثيراً لم يجز مثلها سريعاً . ولما استاقونا في منحدر الجبل رجالهم
ونحن حايرين . ومن الحياة مويسين . تذكرت اليوم بعينه . وكان الاربعاء
من شهر كانون الاول وما كنت اعهد لاهل انطاكية فيه من الفرح
والسرور . وغاية الغبطة والحبور . ولباسهم افخر الحلل والثياب . وكثرة
من يعلوا على المهاري والبغلات من الركاب . والحضور في هيكل القديسة
بربارة والتعبد لتذكارها السنوي مع البطريرك وشعب الكنيسة والوالي
وروساء دولته واني تشففت بها وتوسلت اليها مسافة ترولي من الجبل الى
ان حصلنا في المريج . واستقرينا على الارض جالسين . واذا نحن بتناديين
هاتفين باعلى اصواتهم قائلين : ان سليمان قد اطلق جماعة اهل المدينة
المأسورين وان يعودوا الى منازلهم مطمأنين . غير خائفين . فشكر الكل
لله تبارك اسمه الذي نظر اليهم في تلك الدقيقة من النهار بالحاطة
الروفة . وسياسته الحفية اللطيفة .

« وفي » تاريخ النجوم الزاهرة : ان في سنة ٤٨٤ ، وقع بالشام زلزال
عظيمة ووافق ذلك تشرين الاول وخرج الناس من دورهم هارين
وانهدم معظم انطاكية ووقع من سورها نحو من سبعين برجاً . ووجدنا
في تواريخ قديمة يذكر ان في سنة تسعين واربعمائة اتفقوا واجتمعوا جماعة
من امراء وملوك وعساكر من سائر البلاد الافرنجية وخرجوا على البلاد

الشامية وطلعوا الى انطاكية ونازلوها في ثلثمائة الف فارس وعشرين الف فارس وحاصروها وذلك لليلتين بقين من شوال بعد ان نازلوا بفارس واغاروا على اعمال انطاكية ومن شدة حصارهم لها اكل الناس الذين بها الحبل الفطس والحمير والقطاط من شدة الجوع . وفتحوا انطاكية ليلة الخميس اول رجب .

« قال » ابو المظفر سبط بن الجوزي : ان في سنة ٤٩١ نازل الفرنج انطاكية وكان بها الامير شعبان وكان على الفرنج صنجيل (*) فحاصرها مدة . فنافق رجل من انطاكية يقال له فيروز وفتح لهم في الليل شباكاً فدخلوا فيه ووضعوا السيف وهرب شعبان (**) وترك اهله وامواله وأولاده بها فلما بعد عن البلاد ندم على ذلك فنزل عن فرسه وحث التراب على راسه وبكى ولطم وتفرق عنه اصحابه وبقي وحسده فر به رجل ارمي حطاب فرقة وقتله وحمل راسه الى صنجيل ملك الفرنج .

« وقال » ابو يعلى القلانسي : في جمادي الاول ورد الخبر بان قوماً من اهل انطاكية عملوا عليها وواطنوا البلد على تسليمها اليهم لاساءة تقدمت من حاكم البلد في حقهم ومصادرتهم لهم . فوجدوا فرصة (?) في برج من الابراج الذي للبلد مما يلي الجبل . فباعوهم اياه . وصعدوا منه في السحر . فصاحوا فانهزم شعبان وخرج في خلق عظيم فلم يسلم منهم شخص . وسقط الامير عن فرسه عند معرة مصرين مرتين ومات . واما

Saint-Gilles (*)

(**) . بحسب زواية ابن الاثير الجزء ١٠ وجه ١٥ كان اسم امير حلب باغيسيان واسم المستحفظ للبرج زراد بروزيه

انطاكية فقتل منها وسي من الرجال والنساء والاطفال ما لا يدركه حصر
وهرب الى القاعة قدر ثلاثة الاف وتحصنوا بها .

« قال » فلما سمع قوام الدولة كذبوا مجال الفرنج جمع العساكر .
ولما وقع ذلك اجتمع ملوك الاسلام بالشام وهم رضوان صاحب حلب
واخوه دقاق (١) وطقتكين وصاحب الموصل وشكان بن ارتق (٢) صاحب
ماردين وارسلان شاه صاحب سنجار وقوام الدولة كذبوا واجتمعوا
الجميع ونازلوا انطاكية وحاصروها وضيقوا على الفرنج بها حتى اكلوا
ورق الشجر . وكان فيها من الملوك بردويل وصنجيل وكندفري والقومص
صاحب الرها وبيموند صاحب انطاكية . فلما احتصروا وقتل الاقوات
عندهم ارسلوا الى كذبوا يطلبون منه الامان ليخرجوا من البلد فلم
يعظمهم . وقال لا تخرجون من البلد الا بالسيف . قال وكان مع الفرنج
راهب كبير فيهم يطيعونه جميعهم وكان داهية من الرجال . فقال لهم
رأيت المسيح في منامي وهو يقول في المكان الفلاني حربة مدفونة وهي
حربي اطلبوها فان وجدتموها فالظفر لكم .

« وقال » في تاريخ غيره ان الراهب قال لهم ان بطرس السليح
كان له عكازة ذات زج مدفونة بكنيسة القسيان . فسان وجدتموها
فانكم ظافرون وألا فالهلاك متحقق وامرهم بالصوم والتوبة . فصاموا
ثلاثة ايام وصلوا وتصدقوا . فلما كان اليوم الرابع دخلوا الموضع جميعهم
ومعهم عامتهم وحفروا عليها في جميع الاماكن فوجدوها كما ذكر . فتأني
لهم : ابشروا بالظفر . فقويت عزيمتهم . وخرجوا اليوم الخامس من

الباب متفرقين من خمسة وستة ونحو ذلك . فقال المسلمون لكذبوا ينبغي ان نقف على الباب فاي من خرج قتلناه . فقال لا تفعلوا لكن امهلوهم حتى يتكامل خروجهم فقتلهم . فلما اكاملوا ولم يبق باضطاكية احد منهم ضربوا مصافاً عظيماً وحاربوا المسلمين شديداً حتى دفعوهم عن البلد . فولى المسلمون منهزمين واخر من انهزم سليمان بن ارتق . فقتل الفرنج منهم الوفا . وغنموا ما في العسكر من الاقوات والاموال والدواب والاسلحة . فصلحت حالهم وعادت اليهم قوتهم .

« قال » القلانسي : والعجب ان الفرنج لما خرجوا الى المسلمين كانوا في غاية الضعف من الجوع وعدم القوة حتى انهم اكلوا الميتة . وكانت عساكر الاسلام في غاية القوة والكثرة فكسروا المسلمين وفرقوا جموعهم وانكسر اصحاب الجرد السوابق ووقع السيف في المجاهدين والمطوعين وثبت جماعة منهم فقتلوا عن اخرهم .

« قال » : وبعد فتح الفرنج اضطاكية اخذوا كافة المدن التي حولها .

« قال » ابن الملاء : وبعد ايام خرج جماعة من الفرنج في شعبان وزحفوا مع اهل تل منس ونصارى المعرة فقاتلوها ووصلت قطعة من عسكر حلب اليهم والتقوا بين تل منس والمعرة فانهزم الفرنج . وفي ذي الحجة من السنة حاصر صنجيل الاقونجي الباره فقتل الماء عليهم فاخذها بالامان . وفي سنة ٤٩١ ليلتين بقين من ذي الحجة تجمع الافرنج من اضطاكية والارمن الذين في طاعتهم . وانضم اليهم النصارى في مائة الف ووصلوا الى معرة النعمان وحاصروها وقطعوا الاشجار وعملوا برجاً من خشب وزحفوا الى البلد وقاتلوا من جميع جوانبه ودخلوا البلد بعهد المغرب فقتلوا نحو

عشرين ألفاً من الرجال . وقيل مائة ألف . وسبوا الجميع بعد أن آمنوهم وهدموا أسوارها وأحرقوا المساجد وكسروا المنابر وهدموا الدور (١) وفي سنة ٤٩٦ نازل الفرنج الرستن . ثم ترحلوا وخرجوا من تل بامر وأغاروا على بلد حلب الشمالي وأحرقوه . وتكرر ذلك منهم . وتزلوا على حصن سرفوت وفتحوه بالأمان ووصلوا إلى كفرلاتا فكبسهم بنو عليم فأنهزموا إلى سرفوت . وفي سنة ٤٩٩ أخذت الفرنج سرمين . وفي سنة ٥٠٣ سار تنكري Tancrede الفرنجي صاحب انطاكية إلى الثغور الشامية فلما أدته وطرسوس وسيساط وقلعة البيرة وهي من أمنع الحصون والزها ومرعش ونصيبين وحلب واسكندرونة . ومضى الفرنج إلى بيت المقدس وملكوه . وأخذوا قيسارية فلسطين والملة ولد ومضوا إلى العريش والفرما ومصر وطورسينا وأتوا إلى يافا وعسقلان وأخذوها ثم طابرة وصور وصيدا وبيروت ثم إلى طرابلس وعرقا وبانياس وأنطرسوس وجبلّة واللاذقية ومرقبة وحصن الأكراد وأعزاز أخذوها بالأمان سنة ٥١١ مع تل بهران أيضاً وفي سنة ٥٣١ صارت السرايا من أعمال الفرنج يأسرون ويقتلون . وفتحوا حصن قسطنطين في الرّوج . فجمع صاحب انطاكية من قدر عليه من الفرنج والارمن وخرج إلى جسر الحديد ثم تزل البلاط بالقرب من سرمدا وذلك يوم الجمعة التاسع ربيع الاول والبلغازي (٢) ينتظر أتابك وقد ضجر الأمراء من طول المقام فاجتمعوا وحشوه على

(١) ص : وفي سنة ٤٩٣ كرّ الفرنج فأخذوا برج كقرطاب وخرج الحاضر وصار لهم من كقرطاب إلى الحاضر .
(٢) وروى : البلغازي

مناجزة العدو وساروا وباتوا قريباً من الفرنج وهم يبنون حصناً مطلاً على تل عقدين . ويتوهمون ان المسلمين ينازلون الاثارب وزردنا . فاشعروا عند الصباح ألا واثل المسلمين قد احاطت بهم من كل جانب وهزموهم فانهمز القومص . فوقع عليه اهل مرتين فاسروه . فخرج بغدوين من اضلكية فاخذ حصن زورا غربي الباره ورحل الى كفرروما فاخذها بالسيف وقتل من فيها ووصل الى كفرطاب وقد احرق حصنها ابن المنقذ . فضم اليه رجاله ورمه ورتب فيه رجلاً وسار الى سرمين ومعره مصرين فتسلمها بالامان وفي سنة ٥١٤ تشاحن صاحب الاثارب بلق بن اسحق صاحب ايلغازي والفرنج فاسرى بجماعة من عسكر حلب الى اضلكية فقيمهم عسكرها وكسروهم وعاد فتمبوه . ثم التقوا بين تزمانين وتل اعدي فانهمز ايلغازي وصالحهم الى اخر السنة على ان لهم المعرة وكفرطاب والجليل والباره وضياعاً من جبل الساق وضياعاً من لياون وضياعاً من اعزاز . وفي سنة ٥١٧ سار سلطان شاه الى حران وفتحها في ربيع الآخر . ثم انه سار الى الباره وهجمها واسر اسقفها وبسمع ان بغدوين وبقة الاسرى عاملوا قوماً من اهل خوت برت فاطلقه . وفيها سار جوسلين الى حلب وبنش ضريح مشهد الدكة واحرقه كما قدمنا ذكر ذلك في الباب العاشر في ذكر المدرسة الخلاوية هذا كله في غيبة نورالدين عن حلب . وقطع جوسلين الفرات واغار على الجبل فاخذ الدواب الكثيرة وخنق (١) اهل دير حافر بالدخان في المتابر وسلب اكفان الزوق . وفيها خرج ديبس وجوسلين من تل باشر الى الوادي فافسدوا القطن

والدخن وما وجدوا ثم تزل على حلب مع بغداديين كما قدمنا .
وفي سنة ٥٤٦ جمع نور الدين محمود عسكره وسار الى بلاد جوسلين
الافرنجي وهي شمالي حلب وكان جوسلين فارس الفرنج غير مدافع قد
جمع الشجاعة والرأي . فسار في عسكره نحو نور الدين فالتقوا واقتتلوا .
وانهزم المسلمون وقتل منهم واسر جمع كثير وكان في جملةهم سلاح دار
نور الدين . فاخذ جوسلين ومعه سلاح دارنور الدين وسيره الى الملك مسعود
ابن قليج ارسلان صاحب قونية وآق صراي وقال له هذا سلاح دار
زوج ابنتك وسياتيك بعده بما هو اعظم منه . فلما علم نور الدين الحال
عظم ذلك عليه واعل الحيلة على جوسلين وهجر الراحة ليأخذ بثأره
واحضر جماعة من امراء التركان وبذل لهم الرغائب ان هم ظفروا
بجوسلين وسلموه اليه لانه علم بعجزه عنه في القتال . فجعل التركان عليه
العيون فخرج متصيذاً فظفر به طائفة منهم وحملوه الى نور الدين اسيراً .
فسار حينئذ نور الدين الى قلاع جوسلين فلكها وفتح اعزاز بعد الحصار .
وفتح تل باشر وتل خالد وعينتاب وبرج الرصاص وقورس والراوندان
ودلوك وحصن البيرة وكفرسود ومرعش وبهسن ونهر الجوز وغير ذلك من
اعماله .

« قال » ابن خلكان : مما يزيد عدته على خمسين حصناً وذلك في
اواخر شهر رمضان سنة ٥٥٩ .

« ذكر » صاحب تاريخ النجوم الزاهرة في اخبار ملوك مصر القاهرة
عن فتوح انطاكية قال : خرج الملك الظاهر بيبرس البندقداري صاحب
مصر منها وجا تزل على انطاكية في غرة شهر رمضان سنة خمس وستين

وستائة فخرج اليه جماعة من اهلها يطلبون الامان وشرطوا شروطاً لم يجب اليها وزحف عليها . فللكها يوم السبت رابع الشهر ورتب على ابوابها جماعة من الامراء ثلاثا يخرج احد من الحرافشة بشي من النهب ومن يوجد معه شي يؤخذ منه . فجمع من ذلك ما امكن جمعه وفرقه على الامراء والاجناد . بحسب مراتبهم . وحسب من قتل بانطاكية فكانوا فوق الاربعين الفا . واطلق جماعة من المساحين الحلبيين كانوا فيها مأسورين وكتب البشار بذلك الى مصر والى سائر الاقطار .

« قال » المؤرخ : وانطاكية مدينة عظيمة مشهورة ومسافة سورها اثنا عشر ميلاً . وعدد ابراجها مائة وستة وثلاثون برجاً . وعدد شرافاتها اربعة وعشرون الفا . ولم يفتحها السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فيما فتحه (١) ثم عاد الى القاهرة .

« قال وذكر » صاحب التاريخ المبارك وتاريخ الجنابي . « قالوا » : وفي سنة ٦٦٦ فتح للملك الظاهر يافا والشقيف وانطاكية نزل عليها غرة رمضان . فلما نزل عليها توهم هو والامراء والجنود انها لن تؤخذ الا بعد سنة كاملة وان حصارها يطول عليهم . فاقام الجيش عليها ثلاثة ايام وارادوا ان يتصبوا المجانيق ونصب العسكر السلم الحشب على الاسوار وصعد الجند . فلم يجدوا احداً يقاتلهم فلكوا البلد ونهبوا الاموال والقماش والخيول والابل والانعام والجوار والعبيد .

« قال » من كان حاضراً ان الذي حصل من الاموال للناس ومن

القماش والاثاث لم يحصل لهم في بلد غيرها . وقتلوا وسبوا واحرقوا كنائسها المشهورة في العالم . واسروا جميع اهلها واخذوهم الى ديار مصر وهم صغار . فصار لهم امر ونهي وسعادة ما شملت ملوك الرومانية .

« قال » في تاريخ النهج السديد فيما بعد تاريخ بن العميد لما ذكر بلاد لارمن قال : والجبال المحيطة بسيس هو جبل اللكام طوله مائة ميل الميل من الارض منتهى مد البصر والفرسخ ثلاثة اميال .

« قال » ابن شداد : (*) وجبل اللكام هو جبل الاسود اسمه مع اللكام في الكتب القديمة ممتد من مرعش على البيلان الى السويدية ويسمونه الان جبل الاحمر وهو شمالي غرب انطاكية . وبالتركي قول طاع ونهر الاسود هو باسم الجبل ايضا ولكن الاسم للنهر واسمه قديماً لان المند وهو نهران ملند كبير وملند صغير في طريق السويدية ويسمونه بالتركي قره جاي ولجل هذا سميت سلوكة السويدية لما غلب عليها اسم النهر والجبل .

موداً لما كنا فيه من تاريخ ابن شداد

« قال » ومن مضافات انطاكية من الحصون - « بغراس » وهو بلد بلحف جبل اللكام كان لمسلمة بن عبد الملك .

« قال » البلخي : انه وقفها في سبيل البر .

« قال » : وبها دار ضيافة لزيدة وليس بالشام دار ضيافة غيرها .

(*) في هامش نسخة ص : ذكر ان الشرح الاتي هو حاشية لكاتبه وجامعه

ثم ذكر دريسالك « فقال » : هو حصن قاطع النهر الاسود على حلف جبل ومن جبال اللكام ليس له ذكر في الفتوح وانما جدد في دولة الارمن لا ملكوا الثغور .

ثم ذكر حصن بوقا « فقال » وهو حصن له كورة قريب من انطاكية « قال » البلاذري وبني هشام بن عبد الملك حصن بوقا من عمل انطاكية .

ثم ذكر تيزين « فقال » : هي مدينة صغيرة قديمة كان لها سور قد تهدم واليها تنسب الكورة وان كان فيها ما هو اميز منها . ولم تزل في ايدي المسلمين الى ان استولت الفرنج كما ذكرنا على انطاكية . ثم استعارها المسلمون منهم وقصبتها الان « ارتاح » .

« قلت » وهي قرية من قرى الكورة . ثم « قال » : وهي مدينة صغيرة تهدم سورها ولها حصن منيع وبها كنيسة كانت مقصودة من النصراني يقال لها سلقنه (١) ولها بساتين وعيون وارحاء وقرى وهي الخطابية والبزغادية والمشغوفية « قال » : ولم تزل في ايدي المسلمين حتى خرجت من ايديهم مع انطاكية وكانت قبل مضافة الى تيزين فلما خربت تيزين صارت مضافة الى ارتاح .

ثم ذكر رعبان « قال » ابن عبد الحق : هي مدينة بالثغور بين حلب وسميساط قرب الفرات معدودة من العواصم . وهي قلعة في حلف جبل اخربت الزلزلة واعادها سيف الدولة .

« قال » ابن شداد : وهي مدينة صغيرة قديمة البناء ولها قلعة حسنة وكان لسيف الدولة بن حمدان بها وقعة مع الروم بينها وبين الحدث سبعة فراسخ . وكانت الزلزلة قد اخرجتها وجعلت اصحابها عنها . واندرس اثرها . وملكها الروم في ايام سيف الدولة . فانقض اليها سيف الدولة العساكر والصناعات وافق عليها الاموال الجسيمة حتى بناها في مدة شهر والحرب بينه وبين الروم واقعة . وكان خليفته على البناء والجيوش ابي فراس . وبعد بنائها قصدوا الدمستق وتزل عليها . فصار اليه سيف الدولة ووقع به وهزمه واخذ اسلحته وتركها في المدينة تقوية لها . وفي ذلك يقول ابو فراس :

وسوف على رغم العدو نعيدها بعودة ذي الثغر وذو الثغر دائر
« ثم ذكر » ثقلاتها في ايدي المسلمين والروم تارة وتارة الى ان اخذها نور الدين محمود بن زنكي بالسيف ومعها دلوكة وكيسوم ومرعش في سنة خمسين وخمس مائة . ولم تزل في ايدي المسلمين تنتقل من واحد الى واحد الى ان كانت فتنة التتر قتلسموها وخربوا قلعتها ودفعوها لتقفور صاحب سيس . فعمرها ولم تزل في يده الى ان استولى عليها الملك الظاهر بيبرس فيما تسلمه من البلاد المتاخمة لبلاد سيس . فخر بها واسكن بعضها التركمان فهو عامر بهم .

ثم ذكر : دلوكة « قال » ابن عبد الحق : بليدة من نواحي حلب بالعواصم . والله اعلم
« قال » ابن شداد : « قال » ابن ابي يعقوب ودلوكة ورعبان كورتان

متقاربتيان . فاما ذلك فهي مدينة قديمة لها ذكر (*) وكانت عامرة ولها قلعة من بناء الروم مائة مبنية بالحجارة . وكان لها قناة قد ركبت على قناطر يصعد الماء عليها الى القلعة وحولها ابنية عظيمة حسنة منقوشة في الحجر وحولها مياه كثيرة وبساتين كثيرة الفواكه . «ويقال» ان مقام داود عليه السلام كان بها . وانه منها جهز الجيش الى قورس فقتل بها اوريا بن حنان . وقد خربت المدينة والقلعة وبقيت الان قرية بها فلاحون .

« قال » البلاذري : وبعت عياض بن غنم الى ناحية ذلك ورعبان فصالحه اهله على مثل صلح منبج وشرط عليهم ان يبحثوا عن اخبار الروم ويكتبوا بها المسلمين . وصلح منبج كان على الجزية او الجلاء . والحاصل انها الان قرية من مضافات عيتاب .

ثم ذكر قورس « قال » في مختصر البلدان انها مدينة قديمة بها اثار . وهي الان خراب من نواحي حلب . (***)

(*) يغلب الظن ان هذه المدينة كانت تعرف عند الروم باسم Doliche . وقد ضربت فيها السكة على عهد ماركوس اوريليوس ويروس وكومودس وكتب عليها ΔΟΛΙΧΑΙΩΝ

(**) قلنا ان قورس او قورش كانت قاعدة عمل قورسنيكا التي منها مدينة حلب . وقد ضرب فيه السكة ملكان من ملوك سوريا السلوقيين وهما ديتريوس الاول (١٦٢ - ١٥٠ ق . م) واسكندر الاول الملقب باسكندر بالا . ثم ضرب فيها ملوك الروم نقوداً من عهد تريبائس الى فيلبس وكان يكتب عليها باليونانية ΚΥΡΡΗΤΩΝ . - وكانت كرمي اساقفة للمسيحيين من سنة ٣٢٥ الى ٥١٨ للمسيح وقد اشتهر فيها الاسقف

« وقال » ابن شداد : هي مدينة عظيمة من بلاد الروم وبها آثار عظيمة » ويقال » ان بها قبر اوريا بن حنان ولها ذكر في الفتوح .
 « قال » البلاذري فيما حكاه عن مشايخ الشام : « سار ابو عبيدة يريد قورس وقدم امامه عياضاً فتلقيه راهب من رهبانها فساله الصلح عن اهلها فبعث به الى ابي عبيدة وهو بين جبرين وتل اعزاز فصالحه . ثم اتى قورس فعقد لاهلها عهداً واعطاهم مثل الذي اعطى اهل انطاكية وكتب للراهب في قرية له تدعى سرقتنا وبث خيله في جميع ارض قورس الى اخر حد بقبلس . (١) » قالوا » وكانت قورس كالسلعة لانطاكية ياتيها كل عام طائفة من جندها ومقاتلتها . ثم حول اليها ربع من ارباع انطاكية قيم بها . ولم تزل في ايدي المسلمين الى ان اخذها جوسلين الفرنجي سنة . . . (يماش في الاصل) وبقيت في يده الى ان ملكها نور الدين بعد قتلة جوسلين فغزبها .
 « قال » : وهي في عصرنا كورة تحتوي على ضياع يعمل خراجها خبز اربعين طواشياً مع خاص مقدمهم لكل طواشي اربعة الاف درهم ولقدمهم ثلث الخراج .

« واما » حصن سليمان فهو منسوب الى سليمان بن ربيعة الباهلي وكان في جيش ابي عبيدة تزل حصناً لقورس فنسب اليها وقيل ان سليمان بن ربيعة كان غزا الروم بعد فتح العراق وقبل شغوصه الى ارمينية . فمسكر عند هذا الحصن فنسب اليه . « قال » وسمعت من يذكر ان

ثيودوريطوس الذي خلف لنا سيرة مارونيوس او مارون الناسك وقد ذكرنا في الباب التاسع الكتابة اليونانية التي اكتشفها احد المستشرقين في سنة ١٩٠٧ على اثر من اثار كنيسة قديعة بها . (١) وپروى : نقابلس

سليمان هذا رجل من الصقالبة الذين رتبهم مروان بن محمد بالغور .
 «ثم ذكر» كيسوم . «قال» ابن شداد : ذكرها ابن ابي
 يعقوب وعدّها في كتاب البلدان من العواصم وكانت مدينة كبيرة قديمة
 وولاية واسعة عظيمة وكان حصنها حصيناً وبناؤها قوياً ركيناً عصى فيها
 على المأمون نصر بن شبيب العقيلي فسار اليه ظاهر بن الحسين فلقيه
 نصر وكسره . وعاد ظاهر مغلولاً واصر نصر على عصيانه . فسار اليه
 المأمون عبدالله بن ظاهر فحصره بها الى ان فتحها وغرب الحصن وبقيت
 المدينة . وهي الان قرية ينسب اليها الحدث سبعة فراسخ عامرة فيها
 الفلاحون . وقد استولى عليها صاحب سيس مع ما استولى عليها من
 الغور والحصون المجاورة لبلادها .

ثم ذكر منبج «فقال» : وهي مدينة حسنة البناء صحيحة الهواء .
 كثيرة الماء والاشجار . يانة القول والثمار . ولاهلها خلق حسن ويقال
 انها كانت مدينة الكهنة . ودورها وسورها مبنية بالحجارة ولم تزل
 اسوارها في اكمل عمارة .

«وقال» ابن ابي يعقوب : منبج مدينة قديمة افتتحت صلحاً .
 صالح عليها عمرو بن العاص من قبل ابي عبيدة بن الجراح . وهي على
 الفرات الاعظم . ثم ذكر منبها . فقال .

«قال» محبوب بن القسطنطين في كتابه الذي وضعه في اخبار
 ملوك الروم : وفي سنة احدى وثلاثين من مولد لاوي بن يعقوب بنت
 الملكة سمرين بناء عظيم لقيوس الصم في المدينة على شاطئ الفرات

واقامت له من انكهنه سبعين رجلاً وسمت تلك المدينة ايروبوليس (١) الذي تفسيره مدينة الكهان وهي مدينة منبج العتيقة (*).

« قال » وفي بعض التواريخ للدونة : ولما كانت سنة خمسين من ملك بختنصر قتل فرعون الاعرج ملك مصر وكان فرعون قد احرق مدينة منبج . ثم بنيت بعد ذلك وسميت ايروقيش (٢)

« وقال » انكمال بن العديم عن ابي المظفر السمعاني انه روي ان منبج بناها كسرى حين غلب على ناحية الشام مما كان بأيدي الروم وسماها منبه وبني بها بيت نار . ووكل به رجلاً يسمى يزدانيار من ولد اذشير بن بابك . ومنبه بالفارسية انا اجود فعرّبته العرب فقالوا منبج . ويقال انما سمي منبه بيت النار فغلب على اسم المدينة .

(١) ص : ايروفوس

(*) منبج من المدن القديمة التي لا يمكن تحقيق الزمن الذي بنت فيه وكانت تعرف باسم منبيس ثم باسم ايروبوليس عند اليونان والرومانيين وكان فيها عبادة الالهة عترفتيس وكان فيها كاهن عظيم وملك اسمه عبد هدد ضرب فيها السكة على عهد اسكندر ذي القرنين وكتب فيها اسم هذا الملك بمرور ارامية هكذا «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ» اي الكسندر وفيها رسم آلهتها عترفتيس «ΕΡΕΤΕΙΣ» ومنها ما كان يرسم عليها هيكل بعل او الالهة جالسة على اسد او الكاهن واقف في الهيكل وفي ذلك من الرموز

وفي عهد انطيوخوس الرابع واسكندر بالا ثابّت اسمها الى ايروبوليس وبقيت كذلك الى عهد الروم فكان اسمها يذكر على سكنتها ΙΕΡΟΠΟΛΙΤΩΝ ومنها ما كان يزداد عليها ΘΕΑC CYPIAC

(٢) ي : وتفسيره مدينة الكهنه ويقال ان اسمها اولاً كان سرباس ثم سميت ايروقيش .

« قال » ومنبج اسم البلد اعجمي وقد تكلموا به ونسبوا اليه التياب المنجية وقال ابن حوقل انها قريبة الى الثغر منها الى الفرات مرحلة خفيفة ومنها الى قورس مرحلتان ومنها الى ملطية اربعة ايام . ثم نقل عن ابي زيد البلخي انها مدينة في برة (١) الغالب على مزارعها الاعداء . ثم ذكر ملوكها « قال » قد قدمنا قول ابن ابي يعقوب في فتحها . وخالفه البلاذري فقال : وقدم ابو عبيدة عياض بن غنم الى منبج ثم فتحه وقد صالح اهلها على مثل صلح انطاكية . قال وبها منازل وقصور لعبد الملك بن صالح بن عباس وبنيه .

ثم قال : « قلت » ويؤيد ما ذكره ان الرشيد لما دخل منبج قال لعبد الملك بن صالح وكان اوطنها : هذا منزلك . قال هوالك ولي بك . قال وكيف بناؤه . قال دون منازل اهلي وفوق منازل الناس . قال فكيف طيب منبج . قال عذبة الماء . عذبة الهواء قليلة الادواء . قال فكيف ليها . قال سحر كله . ثم ذكر ملوكها فقال ولم تزل تنتقل في ايدي من ولي حلب والعواصم مدة بني امية وفي ايام بني العباس الى ان وقع بين المعتد وبين احمد بن طولون . ثم اخذ في ذكر ما جرى بينهم ثم في ذكر تغلباتها وتفصيل تلك الاحوال مما يطول ذكره جداً الى ان ذكر انها خربت على يد التتر .

« قال » وفيها من التركان قر قليلون لا يتجاوزون مائة نفر بعد ان كان يُجبا منها في كل سنة لديران السلطان ما جملته خمس مائة الف درهم

وعشرة الاف خارجاً عن الضواحي .

« قلت » وقد تغيرت معالم هذه الحصون وذاع من سر خرابها ما كانت العماره لها تصون . ولا عجب فان الايام مدينيات كل جديد الى البلاء . وقاضيات على كل الاوطان بالخراب وعلى القطان بالجللاء . وقال ايضاً وقرية جسر منبج ولم يكن الجسر يومئذٍ وانما اتخذ في خلافة

عثمان (١)

« قال » وقرب منبج سبعة وقطرتها وهي مدينة صغيرة بقريةها قنطرة حجارة تعرف بقنطرة سبعة ليس في الاسلام قنطرة اعجب منها .

(حاشية للمؤلف (٢))

« قال » ذكر في خريدة العجائب خبر السبعة فقال هو ضر بن حصن منصور وكيسوم ولا يتها خوضه لان قراره رمل يسأل وعلى هذا النهر قنطرة هي احدى عجائب الدنيا لاجل عقد واحد من الشط الى الشط مقدار مائتي خطوة من حجر صلب مندم طول كل حجر عشرة اذرع .
« وحكي » ان عند الارمن اهل تلك البلد لوح عليه طسم اذا انقلب من تلك القنطرة مكان ادلوا ذلك اللوح فيعزل الماء ويجيد فيصلح ذلك الموضع بلا مشقة ويرفع اللوح فيعود الماء الى مكانه . (!!!)

ثم ذكر : قلعة نجم وهي كما « قال » القاضي الفاضل في بعض رسائله نجم في سحاب . وعقاب في عقاب . وهامة لها التمام عمامة

واغلة اذا خضبها الاصيل كان الهلال لها قامة . وكانت قديماً تعرف بجسر منبج وهي على شاطئ الفرات والجسر في ذيلها . ولم ترل بليدة صغيرة في صدر الاسلام الى ان عمرها نجم غلام حبي الصفواني بعد الثلاثائة تقريباً . وهي قلعة حسنة حصينة لها ظاهر باهر للطرف . قاصر عنه الوصف . ملكها بنو حمدان . ثم بنو دمرdash . ثم كانت لبني غدير .

ثم ذكر تنقلاتها في ايدي ولائها الى ان اخرجتها التتر . وهذا اخر ما انتهى اليه كلامه .

واعلم ان اعمال حلب قد زادت قبل الفتنة التيمرية وبعدها عما ذكره ابن شداد وقد تقدم ما قال ابن الخطيب ان عملها اليوم من جهة الروم ينتهي الى درنده وهي اخر عملها ومن جهة الغرب من الروم الى البحر ومن الشرق الى بعض اعمال الجزيرة كالرها والركة وجعبر واليرة وما والاها من جهة الشرق ومن جهة القبلة الى قرب حماة . واما حماة فهي الان منفردة بعمل وكانت من مضافات حلب . انتهى .

الباب العشرون

في ذكر ما اغفله ابن شداد من ذكر ما كان موجوداً في زمانه

فمن ذلك « البيارستان » النوري الذي بناه الملك العادل نور الدين محمود داخل باب انطاكية بالقرب من سوق الهواء . يقال ان الملك العادل نور الدين تقدم الى الاطبا ان يختاروا من حلب اصح بقعة صحيحة

في ذكر ما اغفله ابن شداد من ذكر ما كان في زمانه ٢٣١

الهواء لبناء البيارستان بها فذبجوا خروفاً وقطعوه اربعة ارباع وعلقوها
بارباع المدينة ليلاً . فلما اصبحوا وجدوا احسنها رائحة الربع الذي كان
في هذا القطر فبنوا البيارستان فيه . ووقف عليه قرية معراثا ونصف مزرعة
وادي العسل من جبل سمعان وخمس افدنة من مزرعة كفرنايا وثلاث
مزرعة الخالدي وطاحونها من المطخ وثن طاحون غربية ظاهر باب
الجنان وثمانية افدنة من مزرعة ابومدايا من عزاز وخمسة افدنة بمزرعة
الحمية من المطخ واثنى عشر فدانا من مزرعة الفوزل من المرة وثلاث
قرية بيت راعل من الغريبات وعشرة دكاكين بسوق الهواء منها ثلاثة
تمام والباقي شركة الجامع الكبير واحكار ظاهر باب انطاكية وباب
الفرج وباب الجنان .

ومنه من المعاملات مدينة شيزر وهي مدينة قديمة ذات قلعة وكورة
حسنة ولها معاملات وقراها في اقطاعات جند حلب يجري بها نهر
العاصي . وهي قريب من حماة . ولها نائب من قبل السلطان وقاضي يوليه
قاضي حلب وهي معروفة بالوخم

وكتب الشيخ زين الدين بن الوردي الى قاضي القضاة كمال الدين
محمد بن الزملكاني يستغفیه من قضاها ويسأله غيرها :

انا شيزر ناز وبها العاصي محمد

انا لا اسكن فيها انا من حزب محمد

«وما» اغفله من معاملاتها القديمة المستمرة الى الان معاملته
القصير وهي قلعة حصينة من غربي حلب وهي كورة ولها معاملته يتوالها
نائب من قبل نائب حلب . «وما» اغفله ابن شداد من معاملاتها القديمة

اللاذقية وجبله وهما بلدتان مشهورتان.

« قال » ابن عبد الحق في كتابه مرصد الاطلاع على ابناء
الامكنة والبقاع :

« اللاذقية » مدينة من سواحل بحر الشام تُعدّ في اعمال حمص وهي
غربي جبل . بينهما ستة فراسخ . وهي الان من اعمال حلب مدينة عتيقة
رومانية فيها ابنية قديمة مكينة وهي بلد حسن في وطأ من الارض وله
مرقى جيد محكم وقلعتان متصلتان على تل مشرف على الرض .
« وقال » عن جبله انها قلعة مشهورة بساحل الشام من اعمال
اللاذقية . ومنه تل قبايس كانت تعد من العواصم وهي الان قرية جامعة
في اقطاع الحورية بحلب . والله تعالى اعلم .

الباب الحادي والعشرون

في ذكر ما تجدد في حلب بعد ابن شداد من المساجد والمدارس
والشواهد (١) والزوايا والترب والمعاملات

فمن ذلك « مسجد » آشق تم داخل باب التريب بناء في سنة ١٠٠٠ (ياض
في الاصل) وانشأ بالقرب منه حماماً وفرناً وخاناً ومصرة وحوانيت ووقفها
عليه وعلى التربة التي انشاها ظاهر باب المقام عنة الظاهر من المدينة . وهي
تربة عظيمة واسعة لها بوابة من الحجر النجيت الايض ذات عقد مصلب له
ثلاث قناطر وساطب رخام اصفر وداخلها مدفن معقود عليه قبة كبيرة

وحوش كبير به بركة كبيرة مرخمة الدايير يصل اليها الماء من القناة .
وبصدر هذا الحوش ايوان كبير ذو شباييك احدهما مطل على قسطل كبير
يجري اليه من فايز البركة والاىوان المذكور شباكان مكتنفان بجوابه
مطلان على جنية وشباك غربي يقابل الشباك الشرقي المطل على القسطل
وللتربة حجر ومنافع ومرتفق . وبهذه التربة دفن سيدي الوالد الزم الامير
نوروز الحافظي عمي قاضي القضاة فتح الدين بدفنه هنالك غصباً لتكون
التربة المذكورة جارية تحت نظرنا .

« المدرسة الكلتاوية » داخل باب القناة بناها الامير يطقتمر الكلتاوي
على نشز من الارض من يسرة الداخل على المدينة . وبني الى جانبيها
داراً كبيرة واسعة مرخمة وجعل تحتها اصطبلات واسعة . وظاهر
الاصطبلات حوانيت . والكل وقف على المدرسة . ووقف عليها اوقافاً
كثيرة غير ذلك وشرط ان يكون مدرستها حنفياً والطلبة كذلك .

« المدرسة الاجانية » لصيق جامع الطواشي صفي الدين جوهر
داخل باب المقام على يسرة السالك بالطريق الاعظم عند نهايته .

« المدرسة الكينوشية » (١) داخل باب الثرب . ويقال بل هي زاوية

ولم اتحقق ماهيتها .

« المدرسة الناصرية » التي كانت كنيسة لليهود وتعرف بمثقال

ذكرناها في الجوامع المتجددة .

« المدرسة الشهابية » تجاه الناصرية . وهي من مدارس الحنفية

بحلب .

« المدرسة النكاملة » بالقرب من المدرستين المذكورتين بناها ابن كامل .

« المدرسة الصاحبية » شمالي الجردكية .

« المدرسة » التي براس حلرة اليهود من جهة الغرب .

« المدرسة الشبكية » براس سوق النشابين لصيق القسطل . وبه بناها الامير يشبك اليوسفي المرندي نائب حلب . وجعل له بها مدفناً . وبه دفن بعد قتله سنة اربع وعشرين وثمانمائة . ووقف عليها سوقه الذي بناه بالقرب منها .

« المدرسة » الثغري ورمشية تحت القلعة بناها الامير ثغري ورمش نائب حلب الذي كان امير اخور بالديار المصرية وانتقل الى نيابة حلب . واصله من اولاد التجار ببهنسي وكان اسمه حسينا .

« المدرسة السفاحية » بناها القاضي شهاب الدين سبط بني السفاح ووقفها على الشافعية وبشرط ان لا يكون الحنفي فيها حظ الا في الصلاة . ثم لم يبرح بعد وفاته مدرستها الشافعي الى ان قرر في تدريسها الشيخ شرف الدين ابي بكر قاضي قضاة الحنفية .

« مدرسة » اقبا مملوك يشبك اليوسفي وهي قبل السفاحية بالخط المذكور .

« المدرسة الدغادرية » بناها الامير ناصر الدين باك محمد بن دغادر ظاهر البلد من شماليه على كتف الحندق ووقفها على الحنفية وقر بها الشيخ الامام شهاب الدين احمد بن موسى المرعشي .

« المارستان الجديد » وهو الذي بناه ارغون في سنة خمس وخمسين

وسبعائة . ووقف عليه قرية بنش العظمى من عمل سرمين .

« زاوية » الحكيم بقلعة الشريف .

« زاوية » ابن جاجا امر بإنشائها الظاهر خشقدم .

« زاوية » الاطعاني بالقرب من الناعورة .

واما التراب فداخل المدينة

« تربة » ارغون الدوادار .

« التربة » العلمية داخل باب النيرب ملاصقة للسور من جهة شمالي

الباب .

« تربة » آق بنا الهدباني الشهير بالاطروش نائب حلب لصيق جامعه

الذي بناه بالقرب تحت القلعة . ثم كمل عمارته دمرداش نائب حلب .

« تربة » الكلتاوي بالمدرسة المقدم ذكرها .

« واما التراب » التي بظاهر (١) البلد ومعظمها بباب المقام فالوها

بقراب الباب :

« تربة » قطليجا الحموي وكانت من احسن المحاسن فخريها الامير

دمرداش بحيث لم يبق لها عين ولا اثر . فجدد عي قاضي القضاة فتح

الدين لها حائطاً (٢) وجعل لها باباً لانه كان ناظرها وكان لها وقف

وهي (٣) حصه بقرية القانا من عمل المعرة . فاستولى عليها بعض العوام

وضاعت مصلحة التربة .

« تربة » جدى لامي الامير موسى الحاجب وهي تشتمل على ايراز

له شبابيك على الطريق جعله مدرسة يذكر فيها مذهب الامام الاعظم
اي حنيفة رضى الله عنه وداخلها تربة واسعة وجنيئة بها بئر صغير يساق
ماؤه الى القسطل الذي بناه لصيق باب التربة . وهذا الباب ذو قناطر
ثلاثة وقبو مصلب معقود بالحجارة على ميسرة الظاهر من المدينة .

« تربة » الحاج اينال نائب حلب تجددت في سنة ثلاث وستين
وثمانائة وبني الى جانبها من جهة الشمال دوايره الحاج بلاط مدرسة
وقد بُني الان لصيق تربتها هذه من جهة الشمال .

« تربة » الامير آق بردي الظاهري . نائب قلعة حلب « وبني » بعدنا
« تربة » الشيخ احمد السفيري .

« تربة بني ذكر » التي انتقلت الى القاضي شهاب الدين (١)
ودفن فيها .

« تربة » بني المهندار تجاه تربة موسى الحاجب .

« تربة » طوغان دوا دار المؤيد شيخ .

« تربة » الامير اغلبك الجاشنكير ولها قسطل على بابها .

« تربة » ابن بلدق .

« التربة » الغرنوقية وهي مبنية بالرخام الاصفر والاسود .

« تربة » المهازية وعلى بابها « تربة » قاضي القضاة شرف الدين

الانصاري .

« تربة » سودي نائب حلب وهي قبة كبيرة معقودة مشهورة بحلب .

« التربة » الكاملية .

« تربة » انكبال الدمنهورى جدّها بعد الفتنة التيمرية ودفن بها
وانشأ بها ايواناً ودفنت فيه ابنته خديجة ام اولادي وبعض بناتي.

« تربة » ابن الصاحب بحضرة الظاهرية.

« تربة » بني سواد بالحضرة المذكورة.

« تربة » قاضي القضاة زين الدين الحلبي.

« تربة » الامير آشتق ترم المارديني المقدم ذكرها.

« تربة » طينغا انكلتاوي تجاه تربة آشتق ترم.

« تربة القفطي ».

« تربة » بني العجمي وتعرف بالتربة المقطوعة.

« تربة » الوالي. « تربة » الشسي. « تربة » اسنبغا.

« تربة » الامير يلبنغا الناصري.

« تربة » الامير صلاح (١). « تربة » سيدي الجد.

والتراب التي ظاهر باب التبر

« تربة » اللالا. « تربة » اليحياوي. « تربة » كلتاي. « تربة »

طرنطاي.

اما التراب التي ظاهر باب القناة

« تربة » صاروخان الحاجب.

واما التراب التي ظاهر باب النصر

« تربة » جددت للخوارجا حسين المشهدي بالقرب من مقابر الغربا

بين باب النصر وبانةقوسا . وهي تربة عظيمة ذات بوابة حسنة مرخمة .
« تربة » الشريف الواعظ قبة معظمة بين باب النصر وباب الفرج
بجادة الهرازة .

« واما » التربة التي ظاهر باب القرج

« قربة » السهروردي الصغير . « تربة » شيخنا ابن هلال .

« تربة » الخواجا الملطى .

« تربة » الامير دقاق نائب حلب قاطع الجسر الى جهة الشمال

بالقرب من ارض الشمسي لولو .

« تربة » القاضي زين الدين بن النصيبي وولده القاضي ضياء الدين

واولادهم ملاصقة لباب التربة الدقاقية .

« واما » التربة التي ظاهر باب الجنان

« قربة » الاطعاني . « تربة » ابن جنقل (١) .

« واما » التربة التي ظاهر باب انطاكية

« قربة » السنيبلد (٢) .

واما التربة التي ظاهر باب قنسرين

« قربة » انكليبياني .

« واما » المعاملات المتجددة بعده فمنا « قلعة الروم فتحها الملك

الاشرف خليل بن قلاوون يوم السبت عاشر (٣) رجب سنة احدى

(١) ويرى : جنقل او جنقل (٢) ص : السنبلة

(٣) ص : حادي عشر

وتسعين وستائة . وكان بها خليفة الارمن كاناغيكوس .

قال صاحب المراصد : هي قلعة حصينة غربي الفرات بين البيرة وسميساط كان بها مقام كاناغيكوس الارمني ولهذه القلعة مدينة ذات ربض كبير كثيرة الخير ولها معاملات بالبرن الشرقي والغربي ولها نائب من قبل السلطان وقاضي وبها جوامع وعمارتها من الحجارة الحوارة وهي كثيرة العقارب . « ولما » طري تمر تلك البلاد وملكها نازلها . فلما رآها وتحقق حصانتها لم يعرض لها بقتال ولا حصار واوهم انه يعود اليها بعد اخذ حلب ورجع عنها خائباً (*)

« ومنها » مدينة « درنده » وقلعتها وهي قاطع بهسنى الى الروم كان فتحها سنة خمس عشر وسبعائة (١) بعد فتح ملطية .

« ومنها » من ثغور المصيصة او من ثغور حلب « تل حامد »

« ومن نواحيها » « تل » حران « وتل » حورم (٢)

« ومن المتجددات » قال ابن فضل الله « وبما » استجد مضافاً

(*) وجاء ذكر قلعة الروم في مختصر تاريخ الدول لابن العربي طبعه بيروت وجه ٥٨٦ . قال : وفي سنة ثمان وخمسين وستائة دخل «ولاكو» اليخان الشام ومعه من الساكر اربائة الف وتزل بنفسه على حران وتسلمها بالامان وكذلك الرها ولم يدن لاجد فيها سوء . واما اهل سروج فاقم اهلوا امر القتل فقتلوا عن اقصام . وتقدم «ولاكو» فنصب جسراً على الفرات قريباً من مدينة ملطية وآخر هند « قلعة الروم » وآخر عند قرقيساء وعبرت الساكر . جعلتها وقتلوا عند منبج مقتلة عظيمة .

(١) ص : خمس عشر وخمس مائة ؟

(٢) في نسختين : « وتل » حورم او حور

الى مملكة حلب البلاد الجهادية ومحل النيابة « منها » مدينة « اياس » وكذلك كازره (١) واسفند كار ونصف المصيبة لان الذي استقر للمسلمين هو كلها هو الى هذه الجهة الشامية من جهان - « قلت » جهان بكسر الجيم وفتح الهاء وبعد الالف نون - وهو نهر جيحان ونصف اذنه منه ونصفها الاخر قاطع جهان من جهة الارمن فهو لهم « قلت » ولقد صار ذلك جميعه للمسلمين وصارت هذه البلاد كلها بلاد اسلام وصار بها جوامع ومساجد وصار لها نواب وقضاة . ثم « قال » ابن فضل الله واما ما خرب المسلمون وبقي لهم عمله فهو « المارونية » وحميص وتل « حمدون » و« النقيرة » وهي قلعة منيعة يضرب بها المثل والنقيرة تصغير نقيرة على وزن امير . « قال » ابن فضل الله : وكل ذلك من دون جهان الى الشام . « قال » وكذلك مما استجد قلعة جعبر (*) قرب ضفين على شاطي الفرات وشرقيه بين بالس والرقه كانت تسمى قديماً دوسر . فلحقها رجل من بني بشير اعصى يقال له جعبر فسميت به - « قلت » وجعبر على وزن جوهر . « ومن » مضافات حلب الان « خت برت » . (قال) ابن عبد الحلق : هو حصن يعرف بحصن زياد في اقصى ديار بكر من بلاد الروم بينه وبين ملطية مسيرة يومين وبينها الفرات . ومن مضافات حلب الان (دوركي) (وكختا) (وكر كر) (وبهسني) (ويس) (وطرسوس) (وبغراس) (وياس) (وآدنه) (والبيرة) . انتهى والله اعلم .

(١) : كازره

(٢) : عز . ٣٦٩ تاريخ الدول وجه ٣٦٩ : وفي سنة ٥٦٤ ملك نور الدين قلعة جعبر .

الباب الثاني والعشرون

في ذكر بعض ما بها من الحارات والخطط والدور العظام المروكة وما في حكمها من الجنينات والبحرات والحانات القديمة والحديثة

الحارات جمع حارة وهي في اللغة كل محلة دنت منازلهم . والخطط بكسر الحاء جمع خطة وهي الأرض تنزلها من غير ان يزلها احد قبلك ويقال فيها خطة بالضم وخط بغيرها ويطلق الخط على الحي والطريق والشارع والله اعلم .

« ونبدأ » بذكر الحارات التي داخل المدينة . « فن » ذلك خط تحت القلعة وبه دار الثيابة وسوق الغزل (١) الذي خربه حكمهم ومكتب السلطان حسن خربه ايضاً وخاتناه القصر والسلطانية ودور بني الشمنة ومدرستهم ودار الحديث وزاوية الطواشية ودرب الملك الحافظ .

« وحارة الغري » . « وحارة » الذهبي . « والزقاق » المبلط وبه مسجد غوث المقدم ذكره . « وخط » سوق الخيل ويعرف قديماً بابي القوس وبه الان حمام الناصري . والاسواق المستجدة وتربة ارغون . ومدرسة ثغري ويرمش . وجامع الاطروش ودمرداش .

« وحارة » البهائي . « وحارة » باب النيرب . « وحارة » الفصيلة « وحارة » جامع الطون بوغا وهو المكان المعروف قديماً بالميدان الاسود . « وحارة » باب المقام . « وحارة » الحوارنة . « وحارة » التركمان .

«وحارة» ساحة بزي . «وحارة» الاسفريس . «وحارة» طومان .
 «وحارة» الرياضة . وبها جامع السروي (١) . «وحارة» اكلتاوي .
 «وحارة» الجليل . «وحارة» المقلية . «وحارة» باب النصر . «وحارة»
 بحسيتا . «وحارة» الدباغة . «وحارة» اليهود . «وحارة» باب الفرج .
 «وحارة» المصابن . «وحارة» باب الجنان . «وحارة» العقبة - عقبة
 بني المنذر . «وحارة» جب الاسدي او الاسيلي . «وحارة» باب انطاكية .
 «وحارة» قلعة الشريف . «وحارة» باب قنسرين . «وحارة» الجرن
 الاصفر . «وحارة» الجلوم . «وحارة» المارستان . «وحارة» السهلة
 وهي المعروفة الان بسوق حاتم . «وحارة» فندق عيشة . «وحارة»
 سوق الهواء . «وحارة» سوق السقطية . «وحارة» بني شداد .

واما الحارات التي هي خارج البلد

«فحارة» القمام . «وحارة» العرصات . «وحارة» الاكزاد .
 «وحارة» باقوسا . «وحارة» ابن جاجا . «وحارة» الحجاج .
 «وحارة» باب النصر . «وحارة» الهرازة . «وحارة» النصراني وهي
 المعروفة بالجديدة بالتصغير . «وحارة» الزجاجين . «وحارة» الساسة .
 «وحارة» المشاركة . «وحارة» الكلاسة . «وحارة» المغاير .

واما الدور العظام

«فدار» النفري بالقرب من المصبغة وهي وقف ابن صاحب علي
 مدرسته ولا اعلم بحلب قاعة اكبر منها ولكن ليس لها دوّار . وفي ظني

ان قراجا داودار الامير قصره كان استبدلها استبدالاً لا يصح . وهي الان قد عمرها خير بك نائب حلب وعمل بها خارجاً عن القاعة جنيئة واواناً وبجوة .

« دار » ابن شهابو تجاهها « ودار » الطغرلاري (١) وراها .
« ودار » ابن المهندار المعروفة بعده بدار المنقار وهي الان دار عظيمة بنى بها الامير ازدرس نائب حلب قاعة معظمة واواناً كسروياً خارجاً عن القاعة به بجوة عظيمة وجنيئة وتشتمل على درار ومقعد ومحكمة ومربعات .

« ودار » ابن المهندار التي تجاه جامعها وهي وقف عليه بل نصيب والنصف الاخر وقف الحرمين .

« ودار » ابن بسقاس (٢) براس العقيلة .

« المطري وهي المعروفة الان بالمنقار .

« ابن شهري .

« الاشراف التي آلت الى الامير سودون التوروزي .

« ابن سلا .

« مجلي التي هي قاعة الحرم من دار العدل .

« البهائي .

« طقتمري المعز وقد خربت الان .

« جدي لامي الامير شرف الدين بن الملكيسي سلمت من

تقربك « قلت » واخرها خالي .

» ودار « الجوهري .

- » بحارة التركمان تعرف بأقبغا الهدباني (١) ويلحق بذلك «دار» المؤلف الفقير محمد قاضي القضاة محب الدين أبي الفضل بن الشحنة وتشتمل على بحرة وجنيئة وسبع قاعات داخل باب كبير .
- » جدي موسى الحاجب بالجرن الاصفر .
- » الكلتاوي داخل باب القنائة .
- » ابن الحتام (٢) براس زقاق المدارات .
- » ابن امين الدولة التي آلت الى استبغا مملوك ابن سلا .
- » بني العديم وهي الان خواب داتر .
- » قرا دمر داش خلف دار العدل .
- » سودون المظفري على حافة الحندق في ظاهر جامع الطنبغا .
- » يونس الداوداري .
- » المشهدي .
- » ابن خطط .
- » بني الشيباني .
- » واما الجنيئات التي بالبيوت داخل المدينة والجرات
- » «فجنيئة» يشبك اليوسفي وبجرتها وهي ملاصقة لمدرسته وترتبه
- » وهي الان دار العدل .
- » «جنيئة» ابن المهندار وبجرتها تعرف بالمقارثم انتقلت الى ناصر الدين بن التغاء (٣) .

(١) ص: المدناي (٢) ص: ابن الجتام (او) ابن الجتام (٣) ي: التغاء

«جنينة» ابن شهري وبجرتة.

ابن ابي اصبع وبجرتة .

ابن الاقاسي وبجرتة .

سبط بن السفاح وبجرتة .

قراجا وبجرتة .

«جنينتنا» وبجرتنا لصيق دارنا .

«جنينة» قبيب الاشراف وبجرتة .

سودون النوروزي وبجرتة .

اقجا وبجرتة .

ابن الشيباني وبجرتة .

« وتجدها » من الجنينات والبحرات بعد نزوحنا من حلب خارج
البلد عدة كثيرة من اعظمها « جنينة » الاشراف قديماً وتعرف الان
بزاوية الشيخ خضر بناها ابن الشهاب محمود وادخل فيها كثيراً من
المقابر المجاورة لها حتى انه شكى عليه انه كان يخرج الموتى من قبورهم
ويرميهم في النهر وانه اخرج عروساً دفنت بنقشها قبل مضي سبعة ايام
فكان ذلك سبباً لمصادرتة فباعها في المصادرة فاشتراها قبيب الاشراف
ففرق له ولد في بجرتها فباعها فاشتراها بعض الحلبيين فاخذها منه جليان
فصباً وجعل في ايوانها محراباً ووقفها زاوية ووقف عليها طاحوناً وبستاناً
بانطاكية تعرف .

واما الحسابات داخل البلد العظام

« فنها » حمام اشق تر بالقرب من مدرسته داخل باب التريب .

- « حمام » الناصري تحت القلعة بالقرب من سوق الخيل .
 // اغلبك بالقرب من سوق الغنم .
 // النائب ازدمر من داخل باب المقام على يمين الخارج من البلد
 // الذهب يزقاق المبلط .
 // ابن اغلبك بحفة الخندق .
 // ابن ققيس بالقرب من السروي (١) بالشارع العام .
 // بلبان بالقرب من الجليل .
 // السلطان بحفة الخندق بالقرب من باب الاربعين .
 // ازدمر بالقرب من العوينة .
 // التجاشي (١) بالقرب من جامع المهندار .
 // سوقة علي .
 // التل ببخسيتا .
 // المكر ببخسيتا ايضا .
 // شمس لولو .
 // موغان بالقرب من الجاولية .
 // الدريجات بالقرب من المصبغة .
 // الواساتي بالقرب من الشرفية .
 // الابرية بسوقة حاتم .
 // الحواجا بديل العقبة .
 // زدار بديل العقبة .

« حمام » الشيباني الجلوم .

عنان تجاه خان بيت الشيباني .

الجوازين .

ميخان بالقرب من السفاحية .

الست بسوق النحاسين (١) .

الدبة بسوق الابرية .

الجوهري داخل باب قنشرين .

الرومي بالقرب من جامع منكلي بعا .

الهدياتي (٢) بالقرب من جامع ثغري يردى .

بزي بالساحة .

القاضي تجاه القلعة .

السروهي حمام دار العدل .

القلعة .

وما هو خارج البلد

« فحمام » النهر بالجسر .

« حمام » العجمي بالقرب منها .

النحاسين بقر بيت زين الدين المرعشي .

البساتنة

الحدادين ببايقوسا .

- « حمام » العتيق المعروف بالاسكجي بيا نقوسا .
 خاص بك بيا نقوسا
 مجندق بالوج .
 برسيم بجارة الاكراد .
 بجارة الالجي .
 اخرى بجارة الاكراد تعرف بالقواس (١) . وتجدد بعد ذلك .
 ابن عيد في آق يول .
 ابراهيم باشا في الجديدة .
 « واما الحانات » التي تعد كالمين يباع فيها من الانواع ما يفوت
 الحصر التي هي داخل البلد .
 « فخان » آشتى تمر بالقرب من مدرسته باب التيرب .
 « خان » اورك بسوق الهواء .
 خير بك بالقرب من باب السر من دار العدل تجاه باب
 سوق الدهشة (٢) .
 ازدمر بسوق الصايون .
 السيد تجاه المدرسة الصلاحية .
 القاضي تجاه الجارستان الجديد داخل باب قنسرين .
 الحراطين .
 الشيباني المعروف بالفرنج .
 المرة بسوق الهواء .

- « خان » المجنى وقف الحرمين بسوق الهواء .
- الشعارين .
- لصيق باب المقام .
- الزيت بباب المقام لصيق الالهمية .
- الجورة بقرب المقصف .
- البرادعية .
- السهيل . « خان » الحِنَّة . « خان » الدكاشرة . « خان »
- الاكنجي بالقرب من انكلتاري . « خان » الحسف يعرف الان
- بجنان الحرير داخل باب النصر .
- « خان » يَحْسِيَتَا .
- الزيت المعروف بجنان خير بك بالقرب من المصاين .
- دار كوره .
- ابن السفاح بالقرب من دار كوره قد صار الان حانوتاً للقهوة
- سنة خمس عشرة والقب .
- المصاين داخل باب الجنان .
- في دركاه باب قنسرين
- وما هو خارج البلد ظاهر باب الجنان
- « فخان » السمك على النهر .
- « وخان » الحِنَّة خراب .
- الفاخورة .

- «وخان» الفهم بالقرب من الوراق .
 سويد بالقرب من الجسر . «وظاهر باب النصر» :
 خير بك نائب حلب .
 برد بك الحاجب .
 الحندق .
 العُصيص .
 تجاه خان العُصيص .
 بقرب بيت المرعشي . «وظاهر باب القناة» «فخان» اللين (١)
 الفهم .

الباب الثالث والعشرون

في ذكر الامور المختصة بحلب الموجودة بما دون غيرها

فمن ذلك حسن ترتيبها . واعتدال بقعتها . وغذوبة ماها . وطيب
 هوائها . وحسن خلق اهلها وخلقهم . وسلامة صدورهم من المكر
 والحديعة وصفاء الوانهم . وجودة افكارهم . ودقة نظرهم في العلوم .
 «قال» لي شيخني يا ولدي ان اهل الديار المصرية احسن بديهة من
 اهل حلب واهل حلب احسن رؤية منهم . واما صفاء قرايحهم
 واعتدال طبائعهم . ومحبتهم للقرى . واعتقادهم مع انتقادهم .
 وذكاء زروعهم وجودة ثمارهم . ورصانة غلاتهم فامر مشاهد بالعيان لا
 يدفعه ألا مكابر او اكله لا يعرف القمر .

ومن ذلك رصانة بناؤها وحسن حجارتهما مما هو ليس بغيرها حتى
 « قال » ابن فضل الله في وصفه محاسن دمشق وتفضيل بناؤها على الديار
 لمصرية ما لفظه : وعناية اهل دمشق بالمباني كثيرة ولهم في بسايتهم منها
 ما تفوق به وتحسن وان كانت حلب اجل بناء لعنايتهم بالحجر .
 ندمشق ازيد واكبر رونقا لتحكم الماء على مدينتها وتسأطه على جميع
 واحيا « قلت » وتعليله يقضي عليه وان غاب عنه مع القطع لحفة ماء
 حلب وصحته وانه اطيب مياه المملكة ما عدا النيل والفرات . لان
 ماء حلب محكم على غالب المدينة والجوامع والمدارس والحمامات والدور
 والجنينات والبحرات . « والله اعلم » .

« وما » اختصت به حلب طيب هوائها وصحته في الفصول الاربعة
 وعذوبة مائها وخفته وسرعة هضمه . وكيفيك شاهداً لذلك قول شاعر
 دمشق سعد الدين بن عربي وقد قدم حلب لما تقدم من قوله الذي
 ذكرناه في الباب الثامن عشر فيما مدحت به حلب وهو شعر :

حلب تفوق بناؤها وهوائها وبناؤها والزهو من ابنائها
 بلد يظل به الفريب كأنة في اهله فاسمع جميل بناها

وما اختصت به كثرة المعاملات . فليس في المملكة ما يقاربها في
 كثرة معاملاتها . والقلاع المضافة اليها والمدن المختصة بها . والعوام
 الحصون والبراري التسعة . « وما » اختصت به ان سائر الاقوات
 تكون بها من قمح وشعير وغيرها من الحبوب ارضن وارجح
 منها في غيرها .

« وما » اختصت به ماء الورد النصبي الذي يستخرج بالـ

اعمالها فإنه لا يوجد في الدنيا مثله بحيث لا يقاربه شيء مما يجلب الى الديار المصرية من الشام ولا يدانيه مع ان الجلوب من دمشق عند المصريين في غاية العظمة بحيث يصفه اطباؤهم للمرضى فيقولون ماء ورد شامي . ونبت في ارضها زهرة يسمونها القرنفل طيبة الرائحة يستقر ماؤها وهو زكي الرائحة ايضاً .

وبها القسقى الاخضر الذي يباع بها على ظهور الحمير ولا يباع في بلد غيرها ولا يوجد منه الا اليسير بحجة على وجه المهاداة . ويوجد في دمشق في مكان او مكانين منه شيء يسير جداً بحيث لا يراه غالباً الا الكبار منهم . ومنها يجلب يابسه على الجبال الى الديار المصرية وسائر المملكة ويباع باوفى ثمن بل في زماننا هذا جلبته الفرنج الى ممالكهم في المراكب وتغالوا في ثمنه .

« وبها » التين الذي لا يوجد نظيره في بلد من البلاد لا في شكله ولا في مقداره ولا في طعمه ولا في كثرتة فقد بيع منه والمملك الاشرف برسباي بجلب عشرة ارطسال حلبية بدرهم فضة « واخبرني » القاضي ولي الدين ابن مومن القاهري الموقع انه طبخ من مائه الذي يسيل من فيه المشابه للعسل ارزاً حلواً وجاء في غاية الجودة والحسن . ومن هذا التين انواع نوع يقال له الماسوني اخبرني واحد ان الحبة الواحدة منه تزيد على وزن اوقية حلبية وهي ستون درهماً والسلطاني وهو اجوده والورداني ولونه اسود .

« وبها » الخوخ الزجاجي والتل باشري الذي لا يوجد في غيرها . « وبها » من الرمان انواع نوع يقال له الباني الاتاكبي الذي يكون بعضه

في ذكر الامور المختصة بحلب الموجودة بها دون غيرها ٢٥٣

قدر البطيخة المتوسطة وجبة الذي يشبه به الياقوت . واذا مدح الياقوت يقال ياقوت احمر رماني والرمسان الاميلسي الحارمي (١) والدير كوشي الذي لا يكاد يوجد له نوى . ومن هذا الرمان نوع يسمونه اللقان طعمه بين الحلاوة والحموضة يوجد منه جنس يقال له راس البغل وثاب الجمل كبير الحبة مضمحل النوى بحيث يظن ان لا نوى له .

« وها » البطيخ الاخضر وهو الذي يسميه اطباء الرقي وربما سموه كما تسميه اهل حلب الزرش وهو شديد الحلاوة رقيق الجلد ينسبونه في حلب الى الشوش فيقولون الشوشي وهو من الفرات المفقودة في غير حلب من البلاد ويجلب بزره الى غزة من البلاد الشامية في كل سنة ويزرع فيخرج في سنته تلك خاصة صادق الحلاوة ثم يجلب بزره في السنة الالية ويزرع فلا يجي مثله السنة الاولى . وكذلك البطيخ الاصفر السمرقندي وانكحالي القليل في الشام مثله « قلت » ليس القليل بل العديم بالشام مثله . وقد زرع بزر السمرقندي ببعض قرى دمشق الشام وهي ضمير فجاء طيباً الى الغاية لكن غالبه مشوش (٢) ثم قل الى القاهرة فجاء في غاية الحلاوة لكنه رخوا جداً كثير الماء . ونوع اخر من البطيخ يسمونه الباباني . وكفى شاهداً على ذلك قول سعد الدين شاعر دمشق الدمشقي لما قدم حلب وشاهد بطيخها ما انشده .

وفي حلب البطيخ ليس كجلق

فما لدمشق غير زور وتليس

لنا ابن كثير شاهد مع نافع
وشاهدهم في الطيب ليس سوى السوس

وكل هذه الاشياء وان وجدت بغير حلب لكنها ليست كما هي بها .
« ومما » اختصت به الصابون الذي يجلب منها الى ممالك الروم
والعراق وديار بكر وهو افخر الصابون ويباع بحلب في اليوم الواحد منه
ما لا يباع في غيرها في الاشهر . « ومن » خصائصها اتفاق ما يجلب اليها
من البضائع كالحرير والصوف واليزدي (١) والقماش العجمي وانواع الفراء
من السمور والوشق والفُنك (*) والسنجاب والثعلب وسائر الوبر .
والبضائع الهندية واجناس الرقيق من الجركس والترك والروم وسائر
الاجناس . فانه قد يتفق انه يباع فيها في يوم واحد ما لا يباع في
غيرها في شهر . كل ذلك باطيب ثمن وارغبه . مثلاً اذا احضر اليها مائة
حمل حريو فانه يباع في يوم واحد ويقبض ثمنه ولو حضر الى القاهرة التي
هي أم البلاد عشرة اجمال لا تباع في شهر وعلى هذا فقس . « والله
اعلم »



(١) ص: ١٠١ واليزدي ٢ ي: واليزدي
(*) دابة فروحا طيب انواع الفراء واشرفها واعدلها (القاموس)

الباب الرابع والعشرون

في ذكر منتهاتها

وهي كثيرة. «فنها» ما يقصد في أيام الاعياد والمواسم. ويستوي فيه الخاص والعام كباب المقام داخلاً وخارجاً يجعل فيه فيالات (*) وتعمل فيه انواع الفنون وتعقد به الخلق لارباب الصنائع. ويُبَاع فيه انواع المأكّل. «وكذلك» خارج باب النيرب «وخارج» باب الفرج الى ارض الماتين والمجدية وخارج باب النصر وظاهر بانقوسا وظاهر باب قنسرين مادّا الى جسر الانصاري.

«واما ما يقصد» في سائر الايام والاوقات التي تخطر للمتزهين فاوتها من جهة القبة الابيض «ثم» مرج الخالدي وعين مباركة وعين اشمونيت وهي المعروفة بعين اشمول. «ومنها» ارض بطياس. «ثم» السعدي وهو فضلاء فياح تجري فيه انهر متشعبة من نهر واحد بحافتيها مروج خضر وبها من الزهر المختلف ما لا يبلغه الوصف. «ثم» الجوهري وهو بستان قديم وقف جدي الاعلى الامير حسام الدين محمود شحنة حلب وقد وصفه الشعراء والبلغاء.

«ومنها» الانصاري وجسراه المعروف احدهما بجغل ابن رافع والفيض وجندبات وزاوية عباس.

(*) الفبال بالكسر والفتح : لُعبة للصبيان يجنبون الشيء في التراب ثم يفتسونه ويقولون في اجهّا هو (القاموس)

« ومنها » ارض الحوايني وطواحين السلطان ومشهد الزراير وبستان شمس لولو وجبل جوشن والقلاوت وجسر الطواشي وبساتين البقعة وبستان العجبي والكهف وبستان الجزيرة والحبيشي وقصر ومرجة الفرايين وجسر باب انطاكية وجسر باب الجنان وجنينة المهندار المعروفة اخر وقت باين نجم وبستان الوزير وجهرة الانكليس « ومنها » بالي وهي قرية قريبة متصلة ارضها بارض بانقوسا بها عدة جواسق وبحرات وجنينات وغير ذلك .

« ومنها » قرينيا . « ومنها » جبل البختي والمزازة والميدان الاخضر . ومشهد سيدي فارس وقسطل الحاجب الذي جدده جدي لامي الامير شرف الدين موسى تحت بهادين .

« ومنها » بهادين . « ومنها » مرجة اغلبك وهي قطعة ارض كبيرة على شاطئ النهر كثيرة النوفر الاصفر مع انه في سائر نهر حلب « ومنها » ارض باصفراء « ثم » عين التل « ثم » الارض المسماة بالجوز سميت به لاشجار جوز عظام كثيرة الظل على شاطئ النهر ممتدة الى حيلان . وبجبلان العيون التي هي مبدا قناة حلب التي يقال انها عين سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام « ومنها » حوش البدوية وهو مكان فيأح على نشز من الارض ينبت فيه الشيع والقيصوم والقرنفل والصعتر . يقال ان بعض ماولك حلب تزوج ببعض بنات امراء الشام فاحبت ان يسكنها بالفلاة واختارت البراري على القصور فأتلتها بهذا المكان وجعل عليها حائطاً محيطاً به وضرب لها فيه الخيام .

« ومنها » الحناقية والكتف الازرق والارض المجذبة وجورة

الاسقف التي بها بستان النصيبي وتجاه مرج السحلوية ثم جينة عبيد .
والناعورة . وارض الحلبة . ورأس الطابق . والنهريات وهي مسافة يومين
من اول المساجية الى تل السلطان . وكان هذا النهر حافتان معدومتا
النظير في الدنيا تارة تفترق فتكون عدة انهر وتارة تجتمع فتصير نهراً
واحداً . ولو ذكرنا ما قيل في كل واحد من هذه المنتزهات من النظم
والنثر لطال الكلام جداً . وقد اقتصرنا من ذكر محاسن حلب على بعض
الغرض . ولم زد ما لها علينا من الشكر المفترض . وناهيك ببلاد نباتها
الشيخ والقيصوم . وفيت ظبائها اطيب من كثير من المشوم . ولم استوعب
من ذلك غاية المنقول . فلا تليني يا اخي فاني اقول :

ولا غرو ان كثرت ذكر محاسن لاؤل ارض مس جلدني ترابها
وربع به كان الشباب مصاحبي فزهرة اعمار الرجال شبابها
والله الموفق وبه المستعان .

الباب الخامس والعشرون

وهو خاتمة الابواب في احوال نواب حلب وقضاها وامرائها
وارباب وظائفها في هذا الزمان

« واما » نائب حلب فيكون من اعيان مقدمي الالوف بالقاهرة
وتارة ينتقل (١) من نيابة طرابلس اليها وربما قتل من حماة اليها وقد نقل
اشق قر وغيره من دمشق اليها غير مرة . وقد يتناوب فيلي تارة دمشق وتارة

حلب . لكن اكبر نواب المملكة نائب دمشق . ثم نائب حلب . ثم طرابلس .
ثم حماة . ثم صفد . وهذا النائب اذا قدم الى حلب من عاداته ان يتزل
على عين مباركة بعد ان يخرج الى لقائه القضاة والمقدمون الى خان
طومار والمباشرون يلاقونه غالباً الى حماة ثم يصبح فيركب من عين
مباركة لابساً ثشيفة وتخرج اليه القضاة وجميع الجيش وارباب المناصب
وطوائف المشايخ واهل الحارات متجملين ومتعدددين . فاذا وصل الى
باب القلعة تزل عن فرسه وتزل لتزوله حاجب الحجاب وبقية الحجاب الاربعة
وتقدم اليه نائب القلعة ومتولي الحجر والقيب فتزعوا سيفه وحاولوا حياصته .
فيصلي ركعتين وهو محلول الوسط وحياصته في عنقه وسيفه بيد والي الحجر .
ثم يقدم اليه العلم السلطاني فيقبله ويقبل الارض ثم يركب ويدخل الى
دار النيابة فيقرأ تقليده بحضرة القضاة والمباشرين وهو واقف على قدميه
وكما ذكر الاسم الشريف السلطاني او ذكر ثناء السلطان عليه في التقليد
يامره حاجب الحجاب بتقيل الارض ثم يفيض على ارباب المناصب خلعاً
سنية بحسب مراتبهم . وقاري التقليد هو كاتب السر ويكون على كرسي
منصوب له واقفاً عليه ثم في كل يوم اثنين وخميس يركب بالكلفتة (?)
والقباء (?) ويركب معه القدمون وارباب المناصب من الترك والجند
ويسير الى قبة المارداني ومعه الجاوشية يزعمون بين يديه . ثم يعود فيقف
تحت القلعة راكباً وتعرض عليه الخيول والاملاك ويهجر النداء بالامان
للرعية واطهار العدل . ثم يتقدمه كتاب الامراء من هناك الى باب
دار العدل وهو مدى طويل والامراء المتقدمون ثمانية لكل واحد منهم
مماليك عبرتهم ان يكونوا مائة فان موضع هؤلاء الامراء ان يكون كل

منهم امير مائة فارس ومقدم الف وقد صار مدة طوبلة ودادار من قبل السلطان يكون قائماً في خدمة النائب لكنه في الباطن عين عليه وكان في الغالب من امراء الطبلخانات وقد يكون من المتقدمين .

«واما» نائب القلعة فكان قديماً من اصاغر الامراء ثم من فتنة الناصري قرر النائب بالقلعة امير مائة مقدم الف . واستمر الامر كذلك الى يومنا هذا . وليس في نواب قلاع القاهرة ودمشق وغيرها مقدم الف الا نائب قلعة حلب خاصة . ولم يكن له عادة بحضور الموكب . ثم صار بعضهم رعا حضر المجلس فيجلس دون امير الميسرة وامير الميسرة يجلس الى جانب حاجب الحجاب .

« عوداً الى مقام كيفية الحال » في يوم الموكب

فاذا وصل الى تجاه القلعة اصطفت البحرية وقوفاً له حتى يسلم عليهم . ثم يدخل الباب فيقدم حاجب الحجاب وعصاه في يده ويمشي في خدمته الى قرب الايوان الذي يجلس عليه وهو تجاه الباب الكبير وليس بين الباب وبين الايوان حجاب ولا سترة ويكون قد سبقه اليه قاضي القضاة فجلسوا سطراً واحداً عن يساره فان يمينه (١) خلا . ثم يجلس الى جانب قاضي القضاة قاضيا العسكر ومقتيا دار العدل وتجاههم كاتب السر وناظر الجيش ثم الى جانب ناظر الجيش الموقعون فتدور الحلقة ويقف الداودار الكبير وراء كاتب السر وناظر الجيش خارج الحلقة وان كان الوزير متعمماً جلس معهم وان كان تركياً جلس بين يدي الترك فيسلم عن

يساره على القضاة ثم عن يمينه على الامراء ثم تجاهه على بقية الجماعة .
 ثم يجلس على مكان مرتفع معد جلوسه نحو نصف ذراع ويجلس صاحب
 الحجاب على درجة اسفل من ذلك المكان بحيث يكون راسه متسامتا
 تحت النائب الذي يجلس عليه والمقدمون يجلسون على مساطب باب دار
 النيابة فيأخذ القصص ثقباء الجيش ثم الحجاب الصغار فيوصلونها الى حاجب
 الحجاب فيناولها حاجب الحجاب لكاتب السر فيعطي ما يتعلق بالجيش
 لناظر الجيش ويرمي بالبقية الى الموقعين ثم تقرأ بعض القصص الشرعية
 ثم يقوم الحاجب فيأذن للقضاة بالانصراف . ثم تارة يجلس النائب بعدهم
 لفصل الامور وتارة يدخل ويسمي ذلك اليوم يوم الموكب ويجلس يوم
 الجمعة بعد الصلاة في هذا المكان ويحضره المقدمون الثانية فيجلس الامير
 الكبير عن يمينه . وصاحب الحجاب عن شماله ولا يجلس فوق المقدمين الا
 القضاة والعلماء ان اتفق حضورهم او احد منهم ويجلس كاتب
 السر وناظر الجيش دون المقدمين فوق الاربعينات (١) وكان العادة
 القديمة ان يصلي النائب الجمعة والعيدين بالجامع الاعظم بالشاش
 والتماش . ثم صار يصلي بجامع الطنغا . ثم لا عصى يلغا الناضري بنى له
 جامعاً بدار العدل وصار يصلي فيه والان اكثر ما يصلي النائب هناك
 وفي بعض الاوقات ربما صلى بالجامع الاعظم او بجامع دمرداش وفي
 يومي العيدين يصلي بجامع دمرداش . واذا لم يركب للموكب لا تحضره
 القضاة عنده الا بطلب .

وكان لمجلب الوزير له جهات معاومة من المكس وغيره وكان عليه

كلف الخاصكية والبريدية ومرتبات معلومة . ثم أضيفت تلك الجهات الى ديوان النيابة وبطل الوزير . ثم أعيد ذلك في الايام الموثدية ثم بطل واقطاع النيابة له استادار يتكلم فيه مقتصرأ على ذلك لا يتعداه الى غير . وناظر ديوان ومباشرون وفي ايام الظلم ربما تكلم الاستادار في غير الديوان . والله تعالى الموفق .

وكأني بمعتض يقول : اطلت في ذكر حلب الشرح . ولم تذكر فيها شيئاً كغيرها من القدح .

فوالله ما تجاوزت بل عندي اني قصرت في الاطراء والمدح . وما علمت والله فيها شيئاً من الجرح . نعم غلب على اهلها التشيع في بعض الدول لتشييع ملوكها ثم زال ذلك والله الحمد والمنة .

وقد تقدم ما نقلته عن شيخني الحافظ الحلبي في ذلك من كون ان جميع اهل حلب كانوا اهل سنة وكانوا حنفية ولا وقعت على هجرها فيها ألا ما انشدني بعض عمومتي من قول بعض فضلاء اهلها وقد رأس بها طائفة من اهل الشمالية اعني حارة اليهود . وهي هذين البيتين . فقال :

وعن حلب فوض خيامي فانها عليها لابناء اليهود سناجق
فان نكست عنها فاني عائد اليها والافهي مني طالق

« قال » ابن الشحنة : فهذه المدن الشمالية التي لم تضاف الى غيرها في الغالب وقد اتينا على ذكر غالبها . واما البلاد المضافة الى غيرها فلم نوسع المقال فيها اذ لو فعلنا ذلك لضاق الامر وخربنا عما نحن بصدد . فلتقتصر من ذكر المملكة الحلبية (١) على هذا القدر والله تعالى الموفق

والمهادي الى سبيل النجاة والحمد لله أولاً واخيراً . ظاهراً وباطناً . وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . وسلّم تسليماً كثيراً دائماً ابداً الى
يوم الدين . ولا حول ولا قوة الا بالله سبحانه العلي العظيم . وهو حسي
ونعم الوكيل .

فصل

في مدن الشام المستقلة

« ولابن الشحنة ايضاً »

ومن مدن الشام الكبار المستقلة التي ليست مضافة الى غيرها سوى
دمشق وحلب مدينة طرابلس وهي مدينة قديمة وتعرف بطرابلس
الشام وذلك انها على شاطئ البحر الشامي . وكانت اولاً مدينة قديمة (*)

(*) طرابلس مدينة في اقليم فونيقي اتخذت اسمها اليوناني الذي تفسيره :
المدن الثلاث من صيدا وصور وارواد . وكثير من السكة القديمة المنسوبة الى
صيدا كان يضرب فيها . ولم تضرب السكة فيها كبلد مستقلة الا في القرن الثاني
والاول قبل المسيح تحت اسم ΤΡΙΠΟΛΙΤΩΝ وأرخت سكنها بتاريخ تملك
السلوقيين الذي بدء من سنة ٣١٢ ق م . او من تملك بومبايوس قيصر من سنة
٦٤ ق م . واشتهرت فيها عبادة عشتروت والشمس والقمر ولما دخلت تحت
حكم قيصرية الروم من عهد اوغسطس قيصر الى اسكندر سوريروس بقي اسمها
عليها ثم لُقبت بطرابلس الشام لتمييز عن طرابلس الغرب .

ثم بنيت هذه عوضها بعد الفتح وكانت تسمى قديماً بدار العلم وكانت تداولها ملوك بني عمار وكانوا قضاتها .

« قال » ابن فضل الله : ولما بنيت هذه المدينة الجديدة كانت وخيمة البقعة ذميمة المسكن فلما طالت مدة سكناها وكثر بها الناس والدواب وصرفت المياه الاجنة التي كانت حولها بقائع وعملت بساتين وتغيرت بقعتها بالحرث والعمل ونصب بها الاشجار وغرس انكرم خف ثقلها وذهب وبازها وقل وخمها . وقد كان استندمر الكرخي بها ثائباً فاستوخمها . فشكى الى الحكيم الفاضل امين الدين سليمان بن داود وخامتها فاشار عليه بتكثير الجبال والدواب فيها ففعل ذلك هو وامراؤه والجند فنف ما بها . والسبب فيما يعرض للاجسام بها لانها لمجاورتها البحر وعرة حارة لا سيما اول الليل فلا يقبل فيها التائم الغطا فاذا نام من غير غطا كان آخر الليل برد شديد للجبال المجاورة لها فيجني البرد وعقبه الحر والمسام مفتحة والتائم في غفلته فيحدث له ما يحدث .

« قال » ابن فضل الله : ولها نهر يحكم على دورها وطبقاتها بجيث يجري الماء في الاماكن العالية من الدور التي يرقى اليها بالدرج . وحولها جبال شاهقة صحيحة الهواء خفيفة الماء ذات اشجار وكروم ومروج واغنام وبقر . ويجتمع فيها الجوز واللوز (١) وقصب السكر والثلج . ويصل بها السكر . وتاتيها وفود البحر وترسي بها مراكبهم وهي موضع زرع وضرع . وهي الان مدينة كثيرة الرخام بها مارستانان ومساجد ومدارس وزوايا وحمامات حسان موصوفة واسواق جليلة وجميع بناياتها بالحجر والكلس

مبيضة ظاهراً وباطناً . بها غوطة ويحيط بقطتها مواضع من مُزْدَرعاتها .
« قلت » كأنه يريد مما سوى جانب البحر . والله اعلم .

« ثم قال » : بديعة المشرق (١) تحسن بعين من يشرف عليها وهي
مملكة ذات جيش وتركمان وخاصةً لاهل الجبال لهم يد في الرمي على
القوس الثقيل بالنشاب الحارق .

« قلت » ولها قلعة ذات اشرف وحسن منظر يسكن فيها النائب
وبها قضاة اربعة يوليهم السلطان بنفسه وامير كبير مقدم الف فارس
وكاتب سر وناظر جيش وارباب وظائف من موقعين وغيرهم ومباشرين
بديوان النيابة وبها علماء ومفتون وروساء وتجار .

« وفي » وصفها يقول الشيخ بدر الدين بن حبيب : ولعمري انها
بلدة لطيفة . ومدينة امطارها خفيفة . ملائمتها جديدة . ومحاسنها عديدة .
وماؤها دافق . وسراها موافق . وازهارها باسمة . ومناظرها لامة الاساء .
حاسمة . وهي بركة بحرية . شامية مصرية . يجلب اليها هدية التروقي والفلاح .
وتسبح باوطانها تغريد الحاروي والملاح . تغلو بواديهها . وتسمو بئدي
ناديهها . وترهو انسها . وتفخر بغياة اسمتها وقناة ابرنسها . وتظهر العز بقبة
نصرها . وتبر من مائلها بلسان راس نهرها . ولها قلعة ذات اشراق
وحسن ومنظر . وبها قضاة اربع وترد اليها تجار الفرنج بانواع البضائع .
ويحملون منها القطن الكثير وامتعة الهند المختلفة . وهي بتدر عظيم ولها
حصون وقلاع . ويجاورها قلاع اهل الدعوة المعروفة .

« قلت » واصحاب الدعوة اسم ستي الاسماعيليه به انفسهم .

فيقولون نحن اصحاب الدعوة الهادية وهم شيعة الخلفاء الذين كانوا بمصر وتسموا بالفاطميين ويتمون اليهم ومن الناس من يسميهم الباطنية ومنهم من يسميهم الملاحدة . وملخص معتقدهم التناسخ . ويعتقدون ان كل من اطاع ايمتهم كان في الجنة ومن عصاهم كان في النار . وان كل من ملك مصر كان مظهرًا لدينهم . فلهذا كانوا يرون اتلاف نفوسهم في طاعته . وهؤلاء هم المعروفون بالفداوية ولصاحب مصر بتشيع هؤلاء وارسالهم مزية يخافه بها اعداؤه فانهم لا يبالون بالقتل : وقلاعهم على مسافة ما بين خمس وخمسة متصلة بالبحر الرومي الى جانب طرابلس ولهم رؤساء مستولون على هذه القلاع وما يتحصل منها فهو عون لهم على مسايراد منهم من هذا المعنى .

« قال » ابن فضل الله : ولقد سالت المقدم عليهم والمشار اليه فيهم وهو مبارك بن علوان عن معتقدهم وحادثته في ذلك مراراً فظهر لي انهم يرون ان الارواح مسجونة في هذه الاجسام المكلفة بطاعة الامام المظهر على زعمهم فاذا انتقلت على الطاعة تخلصت وانتقلت الى الاتوار العلوية وان انتقلت على العصيان هوت في الظلمات السفلية وعقيدتهم ان علياً رضي الله عنه كان المظهر ثم الانتقال منه انتهى .

« قال » : وقاعدة هذه القلعة وهي سبع قلاع . مضيات

« قال » في مختصر البلدان : حصن حصين مشهور بالاسماعيلية بالساحل

قرب طرابلس .

« ومنها » القدموس اسمها بالرومية فاللاتوان (١) بها قيا قيل حمام

يخرج منها حيات كثيرة لا تحصى حتى ان القاعد في داخلها ليفتسل والحيات طافرة من الابواب مع الماء واذا خرج منها ليلبس ثيابه يرى الحيات تنساقط من الثياب ولكنها لا تؤذي احداً ولا يعرف عنها هذا في وقت من الاوقات وبالقرب منها قلعة الخواري . حدث الاديب بدر الدين حسن الغزي ان في سورها مكاناً اذا لدغت احداً حية تحمل ليشاهد ذلك المكان من السور فانه يبرأ وان كان اللدوغ عاجزاً عن الحركة ارسل رسولا فاذا شاهده الرسول قبل العطب نجا اللدوغ .

ووادي الفرار (١) قريب حصن الاكراد صفة يرقائمة في الارض وفي اسفل البير سرداب ممتد الى جهة الشمال يفور منه الماء في كل اسبوع يوماً واحداً لاغير لتساقبها اراضي ومزروعات ويترل عليه التركان وفي بقية الاسبوع يابس لا ماء فيه .

« قال » الا انه يسمع منه دوي كالرعد قبل فورانه .
« وذكر » من دخل هذا السرداب ان في نهايته نهراً كبيراً جداً من الغرب الى الشرق وله موج وريح عاصف .

(حاشية) للمؤلف (٢)

« قال » : ان هذا المكان تحت دير مار جرجس الحميرة وشاهدناه وهو كما قال منه حقيق

« قال » : ابن فضل الله : وداخل البحر الشامي بطرابلس عند بروج الجصاص او الرصاص ويسمونه الان البحصاص بقدر رمية

حجر فوارة ماء حلو عذب يطلع على وجه ماء البحر علو دراع وأكثر يظهر ذلك عند سكون البحر لكل احد .

« قلت » ومن اعمال طرابلس في هذه الايام

اللادقية وهي بلدة كبيرة ولها ميناء وبها نائب من جهة نائب طرابلس وقاضيه يوليه قاضي طرابلس . ومن اعمالها ايضا :

جبله وهي في الاصل من اعمال اللادقية . ولها قلعة وهي بلدة حسنة وبظاهرها ضريح سيدي ابراهيم بن ادهم .

ومن مضافاتها صهيون وهي بلدة منيعة لها قلعة حصينة قل ان يوجد مثلها . ولها نائب من قبل السلطان وقاضيه يوليه قاضي طرابلس وكانت قديما من اعمال حمص وهي بعيدة عن البحر لكنها تشرف عليه من بعد لانها على طرف جبل عال تحته اودية هائلة واسعة عميقة وليس لها خندق مخفور الا من جهة واحدة طوله ستين ذراعا وهو مقر في حجير ولها ثلاثة اسوار سوران دون الزبض وسور دون القلعة .

ومن مضافاتها الان . المرقب قال ابن عبد الحق : بلد وقلعة حصينة تشرف على سواحل بحر الشام وعلى مدينة باناس وهو على ساحل جبل يحدث كل من رآه الله لم ير مثله . انتهى . والمرقب نائب من قبل السلطان وقاضيه يوليه قاضي طرابلس .

ومن مضافاتها الان . بلاطنس (*) . قال في مختصر البلدان :

(*) يُعرف الان هذا الحصن في جبل النصيرية باسم قلعة المهيبة . واسم بلاطنس مشتق من لفظة افرنجية Platanus . (مكس فان برغم) .

هو حصن منيع بسواحل الشام يقابل اللادقية من اعمال حلب وبها نائب وقاضي من طرابلس . قال ومن مدن الشام : حماة

قال في خريدة المعجائب : حماة مدينة قديمة على عهد سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام اسمها بالبرانية حامونا وباليونانية ابيقانيا (✕) . ولما فتحها ابو عبيدة جل كنيستها العظمى جامعاً وهو جامع السوق الاعلى وُجِدَ في خلافة المهدي . وكان فيه لوح من رخام مكتوب فيه انه جُدُّ من خراج حمص . « قال » سعيد بن بطريق في تاريخه : ان بعد موت زنون ملك الروم ملك انسطاس على الروم سبعة وعشرون سنة وكان يعقوبياً مخالفاً لقالة الملكية وكان من مدينة حماة فامر ان تبنى مدينة حماة وتحصن وفرغ من بنان الحصن في سنتين .

عوداً للكلام المصنف

حماة هي مدينة حسنة كثيرة الخيرات تزهة الحنينات لكنهما في وحدة من الارض والجانب الشرقي وغالب الشمالي منها على حافة العاصي يحيط بها سور محكم وبظاهر السور حاضركبير منه قطعة سفلى وعليها ايضاً سور وهي على جانب العاصي . وبها جوامع ومدارس وربط وزوايا وخوانق وبيمارستان واسواق وحمامات مليحة ومسكن بيبة ولا تقدم (١) نوعاً من الانواع في غالب الاحوال . وعلى نهرها نواعير تسقي بساتينها ويصل منها الماء الى غالب اماكن المدينة ودورها وحماماتها . وتسقى الجامع الاعلى ودار النيابة وهي دار ملوكية حسنة مشرفة على العاصي .

(✕) ولم تضرب بها السكة الا على عهد ملوك سورية السالطين وكان اسمها يكتب ايضاً على سكتها بمهد قياصرة الروم من تياربوس الى غالينوس باسم

ΕΠΙΦΑΝΕΩΝ

(١) ي : ولا تقدم

ولها قلعة معظمة في المدينة وبعضها من جهة القبلة مشرف على الرض
بين باقي العدة والعميان . لكنها خربت منذ زمان . وكانت حماة قديماً مضافة
الى حمص ثم اضيفت الى حلب كما تقدمت الاشارة اليه . ثم عظم شأنها
بالمولك الايوبية الذين كانوا سلاطينها وان كانوا تحت يد ملوك مصر ومن
ثم عظم قدر نوابها وصار بها قضاة اربعة وحجاب وأمرأ وارباب وظائف
من كاتب سر وناظر جيش ومباشرين بدار (١) النيابة .

« قال » ابن فضل الله : حماة مدينة قديمة وهي في وحدة من الارض
حمراء ممتدة .

« قلت » ليست ممتدة بل هي الى الاستدارة اقرب . ثم قال : وعليها
نشان عاليان يسميان قرون حماة .

« قلت » وليس هن عليها بل بعيد عنها وانما سموا بذلك لان
قاصدها من جهة القبلة ومن جهة الشمال يراهن من بعيد . فيستدل بذلك
على القرب منها . ثم قال بعد ان اتى عليها وعلى كثرة خيراتهما ونواحيها
واسعارها (٢) خلا انها ذات وعر (٣) في الصيف لحجب الهواء عن اختراقها
وعرض بها في الحريف تغير فتنسب الى الوخم ولا يبقى بها الثلج
في الصيف كما يبقى في بقية بلاد الشام مدخوراً (٤) الى الصيف ولكنه
يجلب اليها من غيرها . وحول حماة مروج ممتدة ويرفسح يكثر به
مصائد الطير والوحوش (٥) .

« قال » وليس بعد دمشق في الشام لها شبيه ولا يدانيها في لطف

(١) ي : بديوان ص : ورخاء اسمارها

(٢) ص : وعر (٣) ص : مدخوراً (٤) ص : والوجش

ذاتها من محاوراتها قريب ولا بعيد .

« قلت » ولم يزل بين اهلها وبين اهل دمشق في ذلك مفاوضة (١)
تجاسراً منهم على دمشق فن ذلك ما قاله بعض الشعراء في وصفها فقال :
قاسوا حماة بجأق . فاجبتهم هذا قياس باطل وحياتكم
فعرس جامع جلق ما مثلاً شتان بين عروسنا وحمايتكم
وقال غيره ضده :

والله ان حماة شامة شامكم وعروسها بمحاسن متزايدة
ودمشقكم بعدارها الثلج فقد ولت شبيبتها وامست بارده
« قال » ابن فضل الله : وليس لها سوى عمليين . عمل بارين وعمل
المعرة . والله اعلم .

« قال » ومن مدن دمشق : حمص - بكسر الحاء المهمله وسكون الميم
ثم صاد مهمله - وهي مدينة قديمة عظيمة تقدم ذكرها مرات .
« قال » في مختصر البلدان : بلد مشهور كبير مستور في طرفه القبلي
قلعة حصينة على تل عال .

« قلت » وهذه القلعة ترى من مكان بعيد جداً وقال ايضاً غيره من
مدن الشام حمص وهي بين حلب ودمشق في نصف الطريق وقد تقدم
اسم بانيتها في ذكر حلب .

« وقال » ابن فضل الله : اسمها القديم سوريا .
« قات » تقدم ان اسم سوريا يطلق على الشام كله وحلب وعلى

غيرها . والله اعلم .

« قال » وكانت معظمة عند ملوك الروم كرسي ملكهم . ولم يزل يشار اليها بينهم بالتمظيم . قال وهي في وطاة ممتدة على جانب نهر العاصي في شماليه .

« قلت » ان اراد ان الوطاة على جانب نهر العاصي فيصبح باعتبار ان بعض ارضها الى جانبه . وان اراد حص نفسها الى جانب نهر العاصي فهي ليس كذلك وانما ياتي نحوه من نهر العاصي الى جزيرة حص وهي مكان ترهة يدور به الماء من سائر جوانبه وبه اشجار وتدخل اليه في زورق وهو عن المدينة نحو ميل او اقل . والله اعلم .

« قال » وحص مبنية بالحجر الاسود الصغير « قلت » وبها الحجر الابيض ايضا لكن الاكثر هو الاسود . وبها قلعة لا تمتنع . ويستدير بها سور هو امنع من القلعة واشمخ من ابرانجا في الرفعة . « قلت » في هذا الكلام تأمل فان القلعة اعلى من سور المدينة بما لا نسبة له . والله اعلم « قال » ابن كثير : وقلعة حص قبة يقال لها قبة العباس عليها صورة رجل من نحاس قد بسط يده واثار بالسبابة الى موضع . قال وكانت هذه الصورة بانطرسوس وكان عند اهل حص مصحف امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه فدفعوا المصحف الى اهل انطرسوس واخذوا هذه الصورة لحقهم وجعلهم .

« قلت » قلعة حص الان مصحف يقولون انه مصحف عثمان رضى الله عنه فان كان صحيحا فلعله أعيد بعد اخذه او الحكاية مكذوبة عليهم . والله اعلم .

« وقال » في خريدة العجائب واما حصص فهي مدينة حسنة في مستوى من الارض حصينة مقصودة من سائر النواحي واهلها في خصب ورغد عيش . وفي نساها جمال فائق . وكانت في قديم الزمان من اكبر البلاد وهي مطلسة وجميع شوارعها وازقتها مفروشة بالحجر الصلد وبها جامع كبير واهلها موصوفون بالرقاعة وخفة العقل . والله اعلم .

« وقال » في كتاب نزهة المشتاق : ومدينة حصص مطلسة لا يدخلها حية ولا عقرب ومتى ادخلت على باب المدينة هلكت على الحال ويحمل من ترابها الى سائر البلاد فتوضع على لسعة العقرب فتبرأ . وبها على القبة العالية التي في وسطها صنم من نحاس على صورة انسان راكب على فرس يدور مع الريح حيث دارت وفي حائط القبة حجر عليه صورة عقرب فاذا جاء انسان ملدوغ يضع الطين على اللسعة فتبرا للعين . « قال » ومن حصص الى حلب نحو خمس مراحل ومنها الى انطرسوس على البحر مرحلتين ومنها الى طرابلس .

« قال » ابن فضل الله : ولها من العاصي ماء مرفوع يجري الى دار النياحة وبعض مواضع بها .

« قلت » منها الجامع الاعظم وهو جامع كبير حسن البناء وبه عمود يقال انه من انكسر الاصفهاني وبها مدارس ومساجد وغير ذلك . قال وبها قبر خالد بن الوليد خارجها ولا يصح وانما هو خالد بن يزيد بن معاوية لان خالد بن الوليد مات بالمدينة .

« قال » وفي تاريخ تيمورلنك انه لما اجتاز على حصص لم يتفرغ لها بتهديد ولا بتشكيد احتراماً لسيدي خالد بن الوليد . « قلت » وبها

اعني حص الى جانب مسجدھا الجامع قبة العقاب ولا يوجد لها نظير .
يقال انه طلسم قديم لدفع العقارب عنها فلا يوجد بها عقرب اصلاً ولا
تحمل اليها الا تموت بها . ومن اخذ من ترابها شيئاً وخالطه بماء حتى يضير
طيناً ثم لصق تلك الطينة ببعض جدران تلك القبة من داخلها وتركها
حتى تسقط بذاتها ثم اخذها ووضع شيئاً منها في بيته لا يدخله عقرب
بل يقال ان هذا الامر لا يختص بهذه القبة وان العقرب لا تقرب ثياب
الحصوي وامتعته ما دام عليها من غبار ترابها .

« قال » ابن فضل الله : وظاهرها اعني حص احسن من باطنها
لا سيما في زمن الربيع وما يلبس به ظواهرها من حلل الربيع المورقة
بالازهار ما مد النظر ترون باحداق الترجس وثغور الاقحاح ويتوسط بها
البحيرة الصافية الماء والصافية السماء ذات السمك المنقول من الفرات انبها
حتى تولد فيها والطير المبتوت في نواحيها .

« قلت » وفي بحيرتها يقول بعضهم وهو العلامة الشيخ بدر الدين

بن حبيب فقال :

جزيرة حص كعبة اللهو اصبحت يطوف بها دان ويسعى لها قاصي
ولكنها اللهو والقصف حانة لم تنظروها كيف جاورها العاصي
وقد عارضه الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي فقال ومعارضته
غير صحيحة فان الشيخ بدر الدين وصفها لكونها كعبة يطوف بها .
ولم يطلق ... (ياض في الاصل)

جزيرة حص لم تكن قط كعبة يطوف لها دان ويسعى لها قاصي
ولكنها للهو والقصف حانة لم تنظروها كيف جاورها العاصي

« قلت » ويلزم الشيخ تقي الدين من هذا ملزم فإن حماة عيسها العاصي فضلاً عن ان يجاورها واستحي ان انشد ما نظمهُ بعضهم في ذلك من البيتين اللذين اخرهما من مسة العاصي يدور مطيعاً وهما من نظم القاضي امين الدين كاتب سر الشام يهجو بها اهل حماة بقوله في اولها :

عم البغا حمو حماة فردها ونساؤها ورجالهن جميعا
شبه النواوير التي يهدونها من مسه العاصي يدور مطيعا

« قال » من تاريخ جرجس بن العميد ان في سنة ١٢٧ انتقض اهل حمص على مروان الحمار بن محمد بن مروان من بني امية فسار اليها فوجد اهلها قد ردموا ابواب المدينة فاحدق بالمدينة ونادى مناديه ما دعاكم الى النكث . فقالوا اننا لم نكث وانا على طاعتك . قال فافتحوا لنا باباً ففتحوا ودخل الى المدينة ثلاثة الاف رجل فقتلهم من في المدينة . فزحف مروان من باب قدصر وخرج اليه جمع فاقتتلوا فقتلوا جماعة مروان اكثر من خرج من المدينة وهدم حائط المدينة ودخلها وصلب حولها نحو من ستمائة رجل واستولى عليها . انتهى

« قال » وحمص تتلو اسكندرية مصر فيما يعمل فيها من القماش الفائق على اختلاف الانواع وحسن الاوضاع لولا قلة مائه وففعولة جسمه مع انه يبلغ الغاية في الثمن وان لم يلحق اسكندرية فانها تفوق صنعاء اليمن .

« قلت » ولحمص نائب من قبل السلطان وحاجب له كلمة نافذة ربما كانت ككلمة النائب وبها قضاة كانت توليهم قضاة دمشق وقد تجددت توليتهم من مصر ونائبها دون من ذكرناه من نواب البلاد الشامية في

المنزلة .

« قلت » ومن مدن الشام تدمر وهي مدينة قديمة مشهورة في بركة الشام بينها وبين حلب خمسة مراحل وهي قريبة من حمص من عجائب الابنية كانت موضوعة على العمد الرخام واهلها يزعمون انها كانت قبل سليمان بن داود عليها السلام اكثر مما بيننا وبين سليمان واهلها الان في حصن منها على سور من حجارة وبابه مصرعان من حجر . وبها صوامع باقية الى الان . ولهم نهر يسمى نخلم ويساتينهم .

« قال » اسماعيل بن خالد : كنت مع مروان بن محمد حين هدم حائط تدمر وكانوا خالفوه فقتلهم وداسهم بالخيول بعد قتلهم فصررت لحومهم وعظامهم في سنايك الخيل وهدم حائط المدينة فافضى الى جدر عظيم فكشفوا عن صخرة فاذا بيت مجصص كان اليد رفعت منه تلك الساعة واذا امرأة مستلقية على قفهاها .

« قال » فدرعت قدمها فاذا هي ذراع بغير اصابع واذا في بعض عداثرها صحيفة من نحاس مكتوب فيها : يا سمك اللهم انا تدمر بنت حسان . فرميناها بحصاة فرسيت . فامر مروان بالجدر فاعيد عليها ولم ياخذ مما كان عليها شيئا وكان عليها حلي كثيرة .

« قلت » « وقيل » ان الجن ينتها لسليمان بن داود عليها السلام وهذا اقرب من غيره لان فيها مقاصير وازقة وحجرًا وابوابًا ومطبخ هذا كله حجر واحد قطعة واحدة منحوت وهو باقر الى يومنا هذا وبها صورة جارييتين من بقايا صور كانت بها لم يُرَ مثل صورتها . ولما مر بها اوس بن ثعلبة افتتن بها وانشد فيها :

فتاتي تدمرا قد حيراني الما يستاما (?) طول القيامي
الى اخر الايات .

« قال » وانشد النابغة الذبياني في بناء الجن تدمر لسليان عليه
الصلاة والسلام .

الاسليان مذ قال المليك له قم في البرية فاكفها عن الفند
وقيد الجن اني قد آذنت لهم يبنون تدمر بالصصفان (١) والعمد
« قال » واهل تدمر يزعمون ان بناها قبل سليان كما قدمنا باخر
ما بيننا وبين سليان عليه الصلاة والسلام ولكن الناس اذا رأوا شيئاً
عجيباً وجهلوا بانيه وموضع الحيلة فيه قالوا هذا من بناء الجن .
« وقال » في كتاب غنية المسافر عن النادم والمسامر وفي مدينة

حمص (*) مدينة اخرى تحت المدينة المسكونة العليا فيها من عجائب البنين
ما يعجز عن وصفه السن العقلاء كل دار مبنية من الصخر المنحوت ليس
في الدار خشبة واحدة بل ابوابها وغرفها وسقوفها وبيوتها من الصخر
الذي لا يستطيع احد يوصفه من الحسن وفي كل دار بئر وطاحون وكل
دار مفردة لا يلاصقها دار اخرى كالقلعة الحصينة وكان اذا خاف اهل
تلك النواحي من العدو دخلوا تلك المدينة فيتل كل انسان في دار
بعماله وخيله وغنمه وبقرو فيغلق بابه ويجعل خلف الباب حصاة فلا

(١) ي : بالصصفان

(*) لعل الناسخ او المؤلف كتب حمص بدلاً من تدمر اذ ان الكلام على
تدمر لا على حمص .

يقدر احد على فتح ذلك الباب لاحكامه وفي هذه المدينة اكثر من مائتي
الف دار فيما يقال ولا يعلم احد من بناها وسمتها العرب اللجاة لانهم
يلجأون اليها عند الخوف. وهذا آخر ما تيسر جمعه والله الموفق والحمد
لله وحده

هنا انتهى الكتاب



- كان الاعتماد في نشر هذا الكتاب على اربع نسخ خطية:
- الاولى: في خزانة دير الشرفة بجبل لبنان. كتبت سنة ١١٢٩ هـ.
 - الثانية: في خزانة السيد افرام رحمان في بطريك الطائفة السريانية وهي التي اشرا اليها بحرف: ب. كتبت في صفر سنة ١١٥٨ هـ.
 - الثالثة: هي نسخة قديمة لا ذكر لتاريخ كتابتها موجودة عند الكتيبي الشهيد الخواجه ابراهيم صادر واشرا اليها بحرف: ص.
 - الرابعة: في خزانة المكتبة الشرقية في دير الاباء اليسوعيين وهي حديثة اشرا اليها بحرف: ي.



فهرست

كتاب الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب



صحيفة	
٣	تمهيدُ للواقف على طبع الكتاب
٥	تثنيته
٦	فاتحة الكتاب
١٢	ابواب الكتاب
١٥	الباب الاول : فيما جاء في فضل حلب
١٩	الباب الثاني : في ذكر الطالع الذي بُنيت فيه ومن بناها
٢٥	الباب الثالث : في وجه تسميتها واشتقاقها
٢٨	ذيلُ للباب الثاني والثالث من قلم الواقف على طبع الكتاب
٣١	الباب الرابع : في ذكر فتح حلب
٣٢	الباب الخامس : في ذكر صفة عمارتها واسوارها
٣٩	الباب السادس : في ذكر عدد ابوابها مفصلة
٤٧	الباب السابع : في ذكر القلعة الحلبية
٥٨	الباب الثامن : في ذكر القصور التي كانت للوك حلب
٦١	الباب التاسع : في ذكر مسجدها الجامع وما كان بها من الجوامع
٧٩	الباب العاشر : في ذكر المزارات في باطن حلب وظاهرها

صفحة	
٨١	ذكر ما كانت النصارى تعظمه من الأماكن بمدينة حلب
٩٣	ذكر ما في قرى حلب واعمالها من المزارات
١٠٤	الباب الحادي عشر: في ذكر المساجد التي في باطن حلب وظاهرها
١٠٦	الباب الثاني عشر: في ذكر ما بباطن حلب وظاهرها من
	الخوانق والربط
١٠٩	الباب الثالث عشر: في ذكر ما بباطن حلب وظاهرها من
	المدارس
١١٢	المدارس الشافعية التي بظاهر حلب
١١٣	ذكر ما ببلد من مدارس المالكية والخلافة
١١٤	والذي منها في ظاهرها
١٢٤	الباب الرابع عشر: في ذكر ما بباطن حلب واعمالها من الطلسمات
	والخوارج
١٢١	ذكر الحمامات التي يتنفع بها في اعمال حلب
١٣٣	الباب الخامس عشر: في ذكر ما بباطن حلب وظاهرها من
	الحمامات
١٣٤	الباب السادس عشر: في ذكر نهريها وقناتها الداخلة الى البلد
١٤٠	ذكر القناة العظمى التي تدخل المدينة وما تفرع منها من القني
١٤٦	الباب السابع عشر: في ذكر ارتفاع قصبة حلب فقط
١٤٨	الباب الثامن عشر: في ذكر بعض ما مدحت به حلب نثراً ونظماً
١٥٨	الباب التاسع عشر: في ذكر حدودها ومضافاتها القديمة والحديثة
	وذكر العواصم المضافة اليها
١٨٣	ذكر استيلاء بيت لاون صاحب سيس على بلاد سيس مما ذكره العباد

مصحفة

الكتاب في البرق الشامي	
ذكر بلاد الارمن	١٨٧
في ذكر السواصم مبعجلاً لاتما كانت من مضافات جند قنشرين	٢٠
الباب العشرون : في ذكر ما اغفله ابن شداد من ذكر ما كان موجوداً في زمانه	٢٣٠
الباب الحادي والعشرون : في ذكر ما تجدد بحلب بعد ابن شداد من المساجد والمدارس والمشاهد والزوايا والترب والمعاملات	٢٣٢
الباب الثاني والعشرون : في ذكر بعض ما بهسا من الحارات والخطط والدور العظام الملوكية وما في حكمها من الجنينات والبحرات والحانات القديمة والحديثة	٢٤١
الباب الثالث والعشرون : في ذكر الامور المختصة بحلب الموجودة بها دون غيرها	٢٥٠
الباب الرابع والعشرون : في ذكر منتهاتها	٢٥٥
الباب الخامس والعشرون : وهو خاتمة الابواب : في احوال نواب حلب وقضاتها وامرائها وارباب وظائفها في هذا الزمان	٢٥٧
فصل في مدن الشام المستقلة	٢٦٢
نسخ الكتاب الخطية	٢٧٧

فهرست ثانٍ

للامكنة والبلاد التي ورد ذكرها في هذا الكتاب

حرف الالف	الارمن (بلاد) ١٨٧, ١٩١, ٢٢١
ابروقوس او ابروقش ٢٢٧	ارمنية ١٩١, ٢٢٥
ابو طلطل : راجع طرطر	الاردن (نصر) ١٧٥
ابو مدايا (مزرعة) ٢٣١	ارواد ٢٦٣
ابيقانيا ٢٦٨	اريجا ١٠٣, ١٣٠
الاثارب (بلد) ١٤٩, ٢١٨	اريجا النور ٢٣, ٢٤
الاحص ٢١, ٥٩, ١٥٢, ١٦١	اسفندكار ٢٤٠
الاجيدب (جبل) ١٩٣	اسكندرونة ١٨٧, ١٨٨, ٢١٧
إدسا ٢٠٠	الاسكندرية ٩٩, ١٨٨, ٢٧٤
لونه ١٠١, ١٧٨ الى ١٨٣, ١٨٧, ٢١٧	الاسكندرية الصغرى ١٨٨
٢٤٠	اسلامبول ١٣١
ارتاح ١٤٩, ٢٠٦, ٢١٢, ٢٢٢	الاسماعيليه ٢٦٥
ارتيق	اصفراء ٢٥٦
الاردن (كورة) ٩, ١٠	اعزاز (او) حزاز ٩٦, ٩٧, ١٠٧, ١٣٤,
الارض المجديبة ٢٥٦	١٥٧, ١٦٨, ٢١٧, ٢١٨, ٢١٩,
ارل ٩٣	٢٣١
اريل ١٠٦	الاعماق ١٧
ارتيق ٩٤	اهنادان ٩٤
ارقيق ١٢٦	افامية ٢٠, ٢١, ١٠٣, ١١٥,
اركين (او) ادكين (تل) ١٢٨	افامية (ميجرة) ١٣٥

باب بانقوسا ٤٤	اقريطش ١٨٥
باب القرية الدقماقية ٢٣٨	الاقليم ١٦٧
باب الجبل ٥١	الفين ١٧٤
باب الجنان ٣٢, ٣٤, ٣٦ الى ٣٩,	القانا (قرية) ٢٣٥
٤٥, ٤٦, ٦٠, ٨٤, ١٢٥, ٢٤١, ٢٤٨,	آمد ١٧٨
٢٤٠	الانصاري (جسر) ٢٥٥
باب خندق بالوج ٤٤	انطاكية ٩, ١٠, ٢١, ٢٢, ٧٧, ٨٢, ٩٩, ١٠١,
باب دار العمل ٢٥٨, ٤١	١٠٣, ١٢١, ١٢٢, ١٣٣, ١٥٧,
باب الرقة ٤٠, ٤١	١٦٥, ١٦٦, ١٧٩, ١٨٢, ١٨٤, ١٨٧,
باب السعادة ٤٦	١٨٨ الى ٢٠١, ٢٢٠, ٢٢٢, ٢٢٥,
باب السلامة ٤٧	انطرسوس ٢٠٧, ٢٠٨, ٢١٧, ٢٧١, ٢٧٢,
باب الصغير ٢٢, ٣٤, ٣٥, ٤٢, ٤٤, ١٠٤,	انكورية (او) انقرة ٤٠
باب العبارة ٣٧, ٤٥, ٤٦	اورم الكبرى ٧٥
باب العراق ٢٣, ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٤١, ٤٢,	اولاس (حصن) ١٨٧
باب الفراديس ٤٥, ٤٦	ايار ١٨٩
باب الفرج ٢٣, ٣٧, ٤٥, ٤٦, ١٢٥, ٢٣١,	اياس ١٨٧, ١٨٩, ٢٤٠
٢٢٨, ٢٥٥	ايرينو بولي ١٥٨
باب القناة ٢٣, ٤٢, ٢٢٣	ايروبوليس ٢٢٧
باب القلعة (او) باب العافية ٣٧, ٥١,	اليلة ٨
٢٥٨, ٥٧	
باب قنشرين ٢٣, ٢٦, ٢٩, ٥٨, ٦٠, ٧٣,	حرف الباء
١١, ٧٩, ٨١, ٢٢٨, ٢٤٧, ٢٤٨, ٢٥٥	باب (ابواب مدينة حلب) :
باب القوس ٥٧	باب انطاكية ٢٣, ٤٦, ٤٧, ٥٩, ٧٤, ٧٩,
باب المقام ٢٢, ٢٣, ٤٢, ٤٣, ٨٠, ١٤٤, ٢٢٢,	١٠١, ٢٢٠, ٢٢١, ٢٢٨
٢٣٥, ٢٤٨, ٢٥٥	باب الاربعة ٢٣, ٢٧, ٢٨, ٢٩, ٤١, ٨٢, ٤٤,
باب نفيس ٣٤, ٤٢	٥١, ٥٨, ٨١, ٨٥, ١٠٨, ١٠٩, ١١١,
باب النيرب ٢٤, ٢٤, ٢٢٣, ٢٣٣, ٢٣٥,	١٤١ الى ١٤٤, ٢٤٦

فهرست ثاني للامكنة والبلاد التي ورد ذكرها ٢٨٣

٢١٩, ١٧٠, ١٦٩	٢٥٥, ٢٤٥, ٢٣٧
بَرْدَا (نهر) ١٥٣, ١٢٩	باب اليهود ٤٤, ٢٣
بردان (نهر) ١٨٣, ١٨٠	البَاب ١٧٣, ١٧٢, ١٥٧, ١٥٦, ٩٧
بردة ٢٥	بابل ٩٩
برسا ١٨١	بابلي (قرية) ٢٥٦, ١٥١, ١٥٠, ١٤١
برصايا (جبل): راجع جبل برصايا	بابوغ: راجع مابوغ
بُرَاعَا (او) بَزَاعَة (او) بَرَامِي ٩٧, ٤٨	باروا (او) بارو ٢٢, ٢١
١٧٥, ١٧٣, ١٧٢, ١٥٧	الباروقية: راجع الباروقية
البزغادية (قرية) ٢٢٢	البارة ٢١٨, ٢١٦
البصرة ١٨٥	بارين (عمل) ٢٧٠
البطائح ١٨٥	باشورة ٥٠, ٤٥, ٤٤
بطنه ١٧٣	بانقوسا ١٢٢, ١٠٥, ٧١, ٤٤, ٣٤, ٢٥
بطنان (وادي) ١٧٤, ١٧٣, ١٧٢	١٢٥, ١٢٣, ١٥١, ١٥٠, ٢٣٨, ٢٥٥
بطنان حبيب (قرية) ١٧٤	٢٥٦
بطياف ١٨, ٥٩, ١٥٠, ١٥٤, ٢٥٥	بالس ١٥٩, ١٥٨, ١٥٧, ١٠٠, ٩٦, ٨٢
بعلبك ٢٠٢, ١٢٠, ١١١, ٧٤, ٥٨	٢٤٠, ١٧٣
بُعَادِين ٢٥٦, ١٤١, ٦٣	بانياس ٢٦٧, ٢١٧
بغداد ١٩٧, ١٥٩	بانياس (او) بياس ١٨٩, ١٨٨
بغداد الصغرى ١٧٨	بجانة (قرية) ١٢٩
بشراس (حصن) ٢٠٧, ٢٠٨, ٢٠٩, ٢١٤	البحر الرومي (او) بحر الروم ١٠, ٨
٢٤٠, ٢٢١	٢٦٥, ١٨٧, ١٥٨
بقراص ١٨٧, ١٥٧	البحر المالح ١٨١
بقرضونا ١١٩	البحر الشامي ٢٦٧, ١٨١
بكاس ١٧٦, ١٧٥, ١٥٩, ١٥٧	بَندُون ١٨٠
البلاط (بلد) ٢١٧, ١٦٧	بُرَاق (قرية) ٩٢
بلاطنس ٢٦٧	برج الرصاص (او) الجصاص ١٥٧
بنجلوس (جبل): راجع جبل	

تل حران ٢٣٩	بَشْش (قرية) ٢٣٥
تل حمدون ٢٤٠	بَهْسَنِي (او) جَسْنَا ١٥٧, ١٥٩, ١٧١,
تل حوم او تل حور او حورم ٢٣٩	٢٤٠, ٢٣٩, ٢٣٤, ٢١٩
تل خالد ٢١٩	بوقا (حصن) ٢٠٩, ٢١٠, ٢٢٢
تل السلطان. راجع المرجع الاحمر	البيرة ١١, ١٥٧, ٢١٧, ٢١٩, ٢٣٠, ٢٣٩,
تل مقبرين ٢١٨	٢٤٠
تل قَبَّاسِين ٢٣٢	بيت راس (قرية) ١١٩, ١٢٧,
تل مَقْس ٢١٦	بيت راعل (قرية) ٢٣١
تل هران ١٥٧, ١٦٩, ٢١٧	بيت المقدس ١١٩, ١٢٧,
تَلَب ١٠٧	بيروا ٢١, ٣٠
تيزين ٩, ١٥٧, ١٦٧, ٢٠٦, ٢٢٢	بيروت ٢١٧
تِينَات ١٨٩	بِياس : راجع باياس
حرف التاء	بيسان ١٠
الثغور ٩, ١٥٨, ١٨٠, ١٨٣, ١٨٤, ١٩١,	بين النهرين ٢٠٥
١٩٩, ٢٢٢, ٢٢٦	اليلان ٢٢١
الثغور الرومية ١٧٨	حرف التاء
الثغور الشامية ١٠١, ١٨٦, ١٨٧, ٢٠١,	تارف ١٧٤
٢١٧	تدمر ٢٧٥, ٢٧٦
الثغور الجزرية ١٩١	ترمانين (او) تل رمانين ٩٥, ٢١٨
حرف الجيم	تراسيا او تراقيا ٢٠٤
جامع (جوامع حلب)	تل اركين ١٢٨
جامع آق بنسا الاطروش (او) جامع	تل اهدى ٢١٨
دمرداش ٧٣, ٢٦٠	تل اعزاز ٢٣٥
جامع البغتي (في الرمادة) ٨١, ١٠٥	تل باشر ١٥٧, ١٦٩, ٢١٧, ٢١٨, ٢١٩
جامع مجسيتا ٧٤	تل جُيُور ١٨٧
	تل حامد ٢٣٩

فهرست ثانٍ للامكنة والبلاد التي ورد ذكرها ٢٨٥

جامع بكسر القناضي ٧٤	جبل بزاه: راجع بُزاهي
جامع ثغري بردي ٧٣	جبل بنجلوس ١٠٠
جامع حلب (او) المسجد الاعظم (او)	جبل بني عليم ٩٤, ١٠٢, ١٣٠
المسجد الجامع (او) الجامع الكبير ٦١,	جبل تيم (او) تيم ٩٧
٢٦٠, ٧٧, ٦٦, ٦٣	جبل جوشن ٨٠, ٨٧, ٨٩, ٩١
جامع الخواجا ٧٤	جبل السماق ١٢٩, ١٤٩, ١٦٤, ٢١٨
جامع السروي ٧٤	جبل سمعان ٣١, ٧٥
جامع الشعبية ٨٤	جبل الطور ٩٧
جامع الطواشي ٣٣٣, ٧٤, ٤١, ٢٨	جبل لبنان ٧٨
جامع الطون بنا الصالحى ٧١, ٧٢, ٢٦٠	جبل ليلون: راجع ليلون
جامع عيسى الكردي (بيانقوسا) ٧١	جبل نبر ٣٣
جامع القلعة ٧٤	جبل النصيرية ٢٦٧
جامع قاقان ٧٤	الجبل ٨١, ٣٤
جامع منكلي بنا الشمسي ٧٣	جبل ١٠١, ١٥٨, ٢٠٧, ٢١٧, ٢٢٢, ٢٢٧
جامع الناصرية ٧٢	الجبل ٤٧, ١٥٧, ١٧٤
جامع يلبغا الناصري ٧٣	جدة عمان ٢٤
	الجزر ١٢٧
جبّ الكلب ١٢٨, ٤٧	الجزيرة ١١, ١٥٥, ١٩٦, ٢٣٠
جبرين ٢٢٥	جسر الحديد ٢٧٧
الحيانة ٨١	جسر منبج ١٥٨, ٢٢٩, ٢٣٠
الجبل ٢١٨	الحسر ١٥٤
جبل ارمناز ١٦٦	جفال (جورة) ١٠٥
جبل الاسود ٣٦: راجع اللكام	جمبر ١١, ٢٣٠, ٢٤٠
جبل الاعلى ١٦٦	المقوم
جبل بارشا ١٦٦	جلق ٢٧٠
جبل البخني ٣٥٦	جندارن ١٣١, ٢٠٦
جبل برصايا ٩٦, ٩٧	جهان ٢٤٠

حصن الأكراد ٢٦٦, ٢١٧	جورة الاسقف ٢٥٧
حصن بوقا: راجع بوقا	الجوز (ارض) ٢٥٦
حصن زورده ٢١٨	جوسق ١٥٤
حصن زياد ٢٤٠	جوشن (جبل): راجع جبل
حصن سليمان ٢٢٥	جوشن ١٥٢, ٨٥
حصن اولاس: راجع اولاس	الجوف (بلاد) ١٨٧
حصن منصور ٢٢٩	الجومة: راجع كورة
الحطاية (قرية) ٢٢٢	الجوهري ٢٥٥
حلب: راجع ابواب الكتاب في القهرست	جندبات ٢٥٥
الحلبة ١٣٣, ٦٠	جيجان (نهر) ١٨٠, ١٧٩, ١٧٨, ١٠
الحلبة (ارض) ٢٥٧	٢٤٠, ١٨١
الحقة (عمل) ١٦٥	جيجون (نهر) ١٨١
حلوان ٢٩	حرف الحاء
حاموتا ٢١	حارم ١٥٧, ١٥٩, ١٦٥, ١٦٦, ١٦٧
حماة ١١, ٩٦, ١١١, ١٥٨, ١٦١, ١٧٦, ٢٠٧, ٢٣٠, ٢٣١, ٢٥٢, ٢٥٨, ٢٦٥, ٢٦٥	حاضر حلب او الحاضر ١٢١, ١٣١, ٢١٧
٢٧٤, ٢٨٢, ٢٧٠, ٢٦٩, ٢٦٨	حاضر قنشرين (او) حاضر طي ١٥٧
الحمة ٨ (او) الحمة ٩, ١٣١	١٦٤, ١٦٣, ١٥٨
حمص (كورة) ٩	الحاضر السلبياني ١٠٥, ٨٦, ٥٨
حمص (جزيرة) (او) بحيرة ٢٧١, ٢٧٣	حابر ٩٩
حمص ٩, ١٠, ٢٣, ٢٥, ٢٨, ٨٤, ١١١, ١٥٨	حجر شغلان ١٥٧
١٨٠, ١٩٢, ٢٠٧, ٢٣٢, ٢٦٥, ٢٦٧	الحداث ١٩٣, ١٩٤, ٢٢٢
٢٦٦ الى ٢٨٤	حران ١٥, ٢٤, ٩٦, ١٥٣, ١٩٩, ٢٠٠
حمص ٢٤٠	الحسينية ١٣٤
خندارس (او) خندارس: راجع خندارس	الحصن: راجع الاحصن
الخميرة (مزرعة) ٢٣١	حصن: (راجع اسماء الحصون في وجهه
	١٨٦ الى ١٨٨)

فهرست ثاني للامكنة والبلاد التي ورد ذكرها ٢٨٩

طرطر (او) ابو طرطر (او) ابو طلل	١٧٨، ١٩١، ١٩٥، ١٩٦، ٢٠٣، ٢٠٥ و
١٧٤	٢١٢، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢١، ٢٢٩، ٢٤٠ و
الطور (جبل): راجع جبل	٢٥٣، ٢٥٣
طور سينا ٢١٧	شعشبو ٩٩، ٩٨
الظاهرة ١٠٥	الشفر ١٥٧، ١٥٩، ١٧٥
	الشقيف ٢٢٠
حرف العين	شقيف كفردين: راجع كفردين
الحاصي (نصر) ١٦٧، ١٧٥، ١٧٦، ٢٠٦ و	شيخ الحديد ١٢٧، ١٥٧، ١٥٩
٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤	شير ١٥٧، ١٧٥، ٢٢١
المراق ١٤١، ١٣٥، ١٤٩، ١٥٦، ١٩٩، ٢٢٥ و	
٢٥٤	حرف الصاد والضاد
المرش ٨، ١٠، ١٧، ٢١٧	صفد ٢٥٨
هرة ٢٠٧، ٢١٧	سمناء اليمن ٢٧٤
مزاز: راجع لغزاز	سهيون ٢٦٧
صقلان ١٠، ٢١٧	سور ٢١٧، ٢٦٢
عقرين ١٦٧	سوما ١٦٢
هم ١٦٧	صيدا ٢١٧، ٢٦٢
الممرانية ٢١١	شفين ١٥٧، ١٥٩، ٢٤٠
عمان ٢٢	
الحق ١٢٧، ١٢١، ١٢٧	حرف الطاء والظاء
جمورية ١٩٤، ٤٠	طبرية ١٠، ٢١٧
المواصي ٩، ١١، ١٥٨، ١٨٢، ١٩٠، ٢٠١ و	طرابلس ١٠، ١٨٨، ٢٠٧، ٢١٧، ٢٥٧ و
٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٣، ٢٢٣	٢٥٨، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٢
حيتاب ١٢٦، ١٥٧، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١ و	طرسوس ١٠، ٢٢١، ١٠٠، ١٠١ و من ١٧٨
٢٢٩، ٢٢٩	الى ١٨١، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٧، ٢١٧ و
عين اشمونيت (او) عين اشمول ٢٥٥	٢٤٠

عين مباركة ٢٥٨	حرف القاف
عين التل ٢٥٦	قادش (او) قدشو ٢٨
عين جاره ١٢٦	القاهرة ٢٥٩, ٢٥٤, ٢٥٣, ٢٢٠
عين زربة ١٨٩, ١٨٥, ١٨٠	قياقب (نصر) ١٩٦
عين جالوت ٥٤	قثان ١٢٨
حرف العين	القدموس (قلعة) ٢٦٥
الغريات ٢٣١	قربيا ١١٠, ٨٤, ٢٥٦
غزة ١٠	قره جاي ٢٢١
الغور ١٠	القرشية ١٠, ١٥٨, ٢٠٦
الغوطه ١٠	قرقيسياه ٢٣٩
حرف الفاء	قزل طلاغ ٢٢١
قامية ٩٩	قسططينية ١٨, ٢٠٨
الفرما ٢١٧	قسطون (حصن) ٢١٧
الفرات (نصر) ٨, ١٠, ١٧, ٢٢, ٢٦, ١٣٩	قسطل الحاجب ٢٥٦
١٤٥, ١٥٥, ١٥٨, ١٥٩, ١٦٠, ١٦٩, ١٧٠	القصير ١٥٧
١٩٥, ٢٢٢, ٢٢٦, ٢٢٨, ٢٣٠, ٢٣٩	القصير (قلعة) ٢٣١
٢٤٠, ٢٥٣, ٢٥١	قلعة بكاس : راجع بكاس
الفرزل (مزرعة) ٢٣١	قلعة بلميس ١٦٧
فردوس ١٢٤	البيدة : راجع البيدة
فلسطين (كورة) ٩, ١٠	حصص : راجع حصص
فلسطين ١٧, ١٤٩, ٢٠٥, ٢١٧	الحوالي ٢٦٦
الفوعة ١٥٧, ١٦٤	دير كوش ١٦٧
فينيكي (او) فونيقي ٢٥	الراوندان ١٢٠
	الزويم ١٥٧, ٢٣٨, ٢٣٩
	القصير : راجع القصير

فهرست ثانٍ للامكنة والبلاد التي ورد ذكرها ٢٩١

كركر ١٥٧، ٢٤٠	قلعة كفردين او شقيف كفردين
كفر (قرية) ١٣٧	١٦٧
كفرياً ١٧٨، ١٧٩	مصنات: راجع مصنات
كفر دُبين: راجع قلعة كفردين	المُصنَّبة ٢٦٧
كفر روما ٢١٨	نجم ١٥٧، ١٥٨، ٢٢٩
كفر سود ٢١٩	قلوديا (او) قلودية (حصن) ١٩٦، ١٩٩
كفرشيا ٩٧	٢٠١
كفر طالب ٩٨، ٩٩، ١٥٧، ٢١٧، و	قنرين ٩، ١٠، ١١، ١٥، ١٦، ٢١، ٢٣، و
٢١٨	٢٤، ٢٩، ٣٩، ٦٢، ٩٧، ١٠١، ١٤١، ١٣٥، و
كفر لاما ٢١٧	١٤١، ١٤٨، ومن ١٥٧ الى ١٦٠، ١٦٢، و
كفر نايا (مزرعة) ٢٣١	١٦٣، ١٦٤، ١٦٨
كفر نبو ٢٣	قورس ٩، ٢٩، ٣٠، ٦٢، ٩٧، ٢١٩، ٢٢٤، و
كفر نجد ١٢٩	٢٢٥، ٢٢٨
الكلاسة ٨١	قورستكا ٢٩، ٢٢٤
كمنون ١١٦، ١١٧	قوص ١٥٧
كنودان (مجرة) ١٩١	قويق (نهر) ٩١ ومن ١٣٤ الى ١٤٠، و
الكنيسة السوداء ١٨٧	١٤٥، ١٤٦، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٥، و
كنيسة (الكنايس في حلب):	١٦٩
الكنيسة العظمى او الكنيسة الكبرى ٦١، و	فيسارية ٢١٧
٨٣، ٧٧، ٧٨	فيلقية ١٨٠، ١٨٤
كنيسة قورص ٦٣	فيثايل (جبل بانطاكية) ٢١٢
كنيسة متقال ٧٣، ٢٣٣	
(كنايس انطاكية):	
كنيسة اشمونيت ٢٠٣	حرف الكناف
كنيسة برباره ٢٠٣، ٢١٣	كاذره (او) كازره ٢٤٠
كنيسة بولص (او) دير البراغيث ٢٠٣	الكتف الازرق ٢٥٦
كنيسة القسيان ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٥	كحنا ١٥٧، ٢٤٠

٢٥٧, ١٢٥	كنيسة مريم ٢٠٣
مرجة اغلبك ٢٥٦	كورة الجومة ١٢١, ٢٠٦
المرزبان ١٧١	كبسوم ١٥٧, ١٥٩, ٢٢٢, ٢٢٦, ٢٢٩
البرقب ٢٦٧	حرف اللام
مرقبه ٢١٧	اللاذقية ١٠, ٢٠, ٢١, ١٥٨, ٢٠٧,
مرعش ١٨٦, ١٩١, ١٩٣, ٢١٧, ١٩	٢٠٨, ٢١٧, ٢٢٢, ٢٢٧, ٢٢٨
٢٢٣, ٢٢١	اللجاة ٢٧٧
المسلمية ٢٥٧	لد ٢١٧
مشحلا ٩٧	الكمام (جبل) ١٨١, ١٨٤, ١٨٦, ١٨٨,
المشغوفية- (قرية) ٢٢٢	١٩٨, ٢٢١, ٢٢٢
مشهد العافية ١٤١	ليون ١٢٧, ٢١٨
مصر ٩, ٤١, ١٤٩, ١٥٣, ١٥٩, ١٧٨, ٣	
١٨٧, ٢٠٣, ٢٠٨, ٢١٧, ٢٢٠, ٢٢١	
٢٦٥, ٢٧٤	
مصببات ٢٦٥	حرف الميم
المصبطة ١٠, ٩٩ ومن ١٧٨ الى ١٨١	مابوغ ٢٢
١٨٤, ١٨٥, ١٨٧, ١٨٨, ١٨٩, ٣٩	الماتين ٢٥٥
٢٤٠	مالد (قرية) ١٢٥
المضيق ١٠٥	المقنب (حصن) ١٨٩
المنطق ١٢٥, ١٢٦, ٢٣١	المجدية ٢٥٥
ممراتنا (قرية) ٢٣١	المعتقة ١٨٧
المرعة (بلد او عمل) ١١, ٢٧٠	المحن ١٢٢
ممره النجان ٧٧, ٩٨, ٩٩, ١٧٩, ٣٠	مدينا (أو) مدنيا ٢٠٦
١٧٨, ٢٠٧, ٢١٦	مرج الخالدي ٢٥٥
ممره مصريين ١٢٩, ١٤٩, ١٥٧, ١٥٩	مرقحوان ١٥٧, ١٦٥
١٦٤, ١٦٥, ٢٠٧, ٢٠٨	مرتين ٢١٨
٢١٤, ٢١٦, ٢١٨	المرج الاحمر (او) مرج تل السلطان

فهرست ثاني للامكنة والبلاد التي ورد ذكرها ٣

المقام ١٣٣	نيقية ١٣١
مكة ١٠	نوايل ٩٢
مكدونية ٢٠٤	نينوس ٢٢
ملطية ١٧٨ ومن ١٩٣ الى ١٩٩, ١٩٧, ١٩٩, ١٤٦, ١٤٣, ١٥٣,	الليل (ضر) ١٣٩, ١٤٦, ١٥٣,
٢٤٠, ٢٣٩, ٢٣٨	
ملند ٢٢١	حرف الهاء
منبه (او) منيس ٢٢٧	
منس: راجع تل منس	الحارونية ١٨٦, ١٩١, ٢٤٠
منيج ٩٧, ٩٧, ١٣٧, ١٥٥, ١٥٧, ١٦٠, ١٧٠,	المرآزة ١٠٥, ٢٥٦
١٧٣, ٢٢٦, ٢٢٧, ٢٢٨, ٢٢٩	الحوتة (قرية) ١٢٦
الموصل ١١٠, ٢٢	مود (جبل) ١٠
المباس (ضر) ١٧٥	حرف الواو
الميدان ١٥٤	
الميدان الاخر ٢٥٦	وادي بطنان: راجع بطنان
	وادي الفرار (او) الفوار ٦٦
حرف النون	وادي المل (مزرعة) ٢٢١
الناعورة ١٨, ٤٠, ٥٨, ٢٣٥	وادي الباب: راجع الباب
نحلة (قرية) ١٠٦, ١٢٠	واسط ١٨٥
نصيبين ٢١٧	حرف اليا
نهر الجوز ٢١٩	
النهرات ٢٥٧	الباروقية ٨١, ١٣٣
نقابلس ٢٢٥	يافا ٢٢٠, ٢١٧
النقيرة (او) دير النقيرة: راجع دير	يحمول ١٢٧, ١٢٩
سمعان	اليموك ١٠
النُقيرة (قلعة) ٢٤٠	
النيرب ١٨, ١٢٢	



تصميم الغلاف
الفنان مصباح البنيان

العدد ٢٥ ج ١